

Книги издательства «Алгоритм», которые выйдут в июне 2013 года



Станислав Белковский. Апология Владимира Путина. Легко ли быть царем? – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Станислав Александрович Белковский - российский политолог, директор Института национальной стратегии, писатель и журналист, обозреватель газет «Московский комсомолец», «Аргументы и факты» и ряда других популярных изданий.

Книги Белковского неизменно пользуются большим спросом, читателям известны его произведения «Бизнес Владимира Путина», «Империя Владимира Путина», «Сущность режима Путина» и другие. В книгу, представленную вашему вниманию, вошли лучшие работы Станислава Белковского, посвященные путинской эпохе. Это глубокое, точное и, как всегда у Белковского, ироничное исследование всего периода правления Владимира Путина.

По мнению автора, режим единоличной власти, который упорно создает в России В. Путин, создает перед президентом особые проблемы, и решаются они чисто «по-путински».

Серия: Политические тайны XXI века

Мария Магдалина. Тайная супруга Иисуса Христа. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.



Мария Магдалина – одна из самых таинственных личностей Евангелия. Представление о ней люди составили главным образом по картинам на библейские темы. На них, как правило, изображена полуобнаженная раскаивающаяся грешница с прекрасными длинными волосами, которыми она, согласно Новому Завету, обтерла ноги Иисуса. Она же стала его преданнейшей последовательницей. И Христос после воскресения явился ей прежде других.

Получается, что Иисус Христос предпочел бывшую блудницу? Странное пристрастие Спасителя к Марии Магдалине заставило многих ученых, исследовавших Библию и искавших доказательства произошедших в ней событий в истории, внимательнее присмотреться к этой женщине. Но взрыв интереса к ней произошел после появления книги Дэна Брауна «Код да Винчи», а затем и фильма, с триумфом прошедшего на экранах мира. Тогда-то впервые была озвучена мысль, что Мария из Магдалы была... женой Иисуса и матерью его ребёнка, который стал родоначальником династии Великих Хранителей Священного Грааля.

Все легенды и версии жизни самой загадочной женщины

Оптовая реализация – Торговый Дом Эксмо

Всемирной Истории в сенсационной книге Софьи Бенуа!

Серия: Женщина, покорившая мир



Сталин. Поднявший Россию с колен. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Авторы этой книги – ближайšie соратники И.В. Сталина. Л.П. Берия был Генеральным комиссаром госбезопасности СССР; В.М. Молотов - Председателем Совета народных комиссаров СССР, народным комиссаром (министром иностранных дел) СССР; А.А. Жданов – Первым секретарем Ленинградского обкома и горкома ВКП(б), секретарем ЦК ВКП(б) по идеологии.

В своих воспоминаниях они пишут о Сталине как о государственном деятеле, оценивают его политику, говорят об экономических преобразованиях в стране, выведшей её в число первых держав мира. Отдельной темой проходит борьба с теми, кто мешал сталинской политике, - по мнению авторов книги, эти деятели боролись не столько против Сталина, сколько против великой России.

Серия: Вожди Советского Союза



Владимир Большаков. Путин навсегда: Кому это надо и к чему приведет? – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Журналист-международник Владимир Большаков хорошо известен ставшими популярными в широкой читательской среде книгами «Бунт в тупике», «Бизнес на правах человека», «Над пропастью во лжи», «Анти-выборы-2012», «Зачем России Марин Ле Пен» и др.

В своей новой книге он рассматривает едва ли не самую актуальную для сегодняшней России тему: кому выгодно, чтобы В.В. Путин стал пожизненным президентом. Сегодняшняя «безальтернативность Путина» – результат тщательных и последовательных российских и зарубежных политтехнологий.

Автор анализирует, какие политические и экономические силы стоят за этим, приводит цифры и факты, позволяющие дать четкий ответ на вопрос: что будет с Россией, если требование «Путин навсегда» воплотится в жизнь. Русский народ, утверждает он, готов признать легитимным только то государство, которое на первое место ставит интересы граждан России, а не обогащение высшей бюрократии и кучки олигархов и нуворишей.

Серия: Проект «Путин»



Екатерина Джугашвили. Мой сын – Иосиф Сталин. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Воспоминания представляют собой записи бесед с матерью вождя, сделанные в 1935 году 23, 25 и 27 августа. То есть без малого за два года до ее смерти. Ранее были известны лишь отрывки из этих воспоминаний. Екатерина Геладзе-Джугашвили довольно откровенно и подробно их надиктовывала.

Даже исполины когда-то были малышами. Покорив пространство и время, они все равно навсегда остаются ребёнком для их мамы. А мамин взгляд – это субъективность, возведённая в мистическую истинность бытия.

Серия: Наследие кремлёвских вождей



Виктор Илюхин. «Катынское дело»: Проверка на русофобию. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Виктор Иванович Илюхин был заместителем председателя комитета Госдумы по безопасности, членом комиссии ГД по противодействию коррупции, членом комиссии ГД по рассмотрению расходов федерального бюджета, направленных на обеспечение обороны и государственной безопасности РФ, председателем политического движения «В поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки» (ДПА).

В.И. Илюхин стал одним из самых острых критиков политической власти России. Среди многочисленных вопросов, которым он занимался, важное место занимало «катынское дело». Илюхин собрал обширную информацию, доказывающую, что это дело направлено не только против сталинизма и советской системы, но и против России в целом.

В сущности, оно стало частью нового крестового похода Запада против нашей страны. В связи с этим, позиция официальных российских властей по «катынскому делу» служит проверкой их на истинную приверженность национальным ценностям России, доказывал В.И. Илюхин.

Серия: Власть в тротиловом эквиваленте



Пётр Краснов. Ложь. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Автобиографический роман генерала Русской Императорской армии, атамана Всевеликого войска Донского Петра Николаевича Краснова «Ложь» (1936 г.), в котором он предрек свою судьбу и трагическую гибель!

В хаосе революции белый генерал стал игрушкой в руках масонов, обманом был схвачен агентами НКВД и вывезен в Советскую страну для свершения жестокого показательного «правосудия»...

Сразу после выхода в Париже роман «Ложь» был объявлен в СССР пропагандистским произведением и больше не издавался. Впервые выходит в России!

Серия: Проза великих



Евгений Кутузов. Варяги. Славяне. Русские. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Автор данной работы предлагает свой ответ на вопрос «Откуда есть пошла Русская земля». Склавини, анты, венеты, славяне... Происхождение этих этнонимов, местонахождение славянской прародины, возникновение древнего Киева, загадки Русского каганата и таинственной Артании – вот только небольшая часть того, что может узнать читатель из новой книги Е. Кутузова.

И конечно, автор обращается в своем исследовании к критике «норманнской теории» и вопросу происхождения русской государственности. В книге заново рассматриваются личности первых русских правителей, развенчиваются многие мифы и дается окончательный ответ на вопрос: кто такие варяги?

Серия: Наша Русь



Михаил Леонтьев. За Путина, за Победу! – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Проблема власти и оппозиции есть в любой стране, но Россия, как всегда отличается своей загадочной душой. Почему у нас, чтобы высказать недовольство властью, на улицы выходят не обездоленные, а представители элиты? Что стоит за желанием «ухода» президента? И какое отношение ко всему этому имеет Госдеп США?

Михаил Леонтьев – один из самых известных политологов России, бессменный ведущий программы «Однако» и главный редактор одноименного издания - представляет свой неповторимый и ироничный взгляд на извечные вопросы российской внутренней политики: кто виноват и что делать.

Серия: Протоколы кремлевских мудрецов



Сергей Лесной. Откуда ты, Русь? Крах норманнской теории. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Русь, откуда ты? - вот вопрос, который не раз ставил перед собой автор, как, несомненно, ставит всякий русский или вообще человек, интересующийся судьбой своей страны, ищущий верное место своего народа среди других народов Европы. Не все казалось ему ясным и понятным, когда он изучал историю в школе. Но пришла пора зрелости, когда на все глядишь уже не глазами неопытного юноши, когда понимание жизни стало иным, - тогда указанный вопрос встал серьезнее.

Естественно, что автор обратился не только к учебникам истории, но и к первоисточникам. Результат оказался неутешительным: официально принятая теория происхождения Руси была явно неубедительной во многих отношениях, всюду приходилось наткаться на противоречия, всюду были видны белые нитки, которыми она шита. Не совсем убедительной показалась автору и другая, соперничавшая с официальной, теория: работ было мало, материал довольно хаотичен, все имело вид не столько науки, сколько гениального прозрения. В этих условиях автор решил сам взяться за дело, нельзя было оставить вопрос: кто ты, откуда? - без ответа.

Автор представляет на суд читателя труд, который написан не для денег и славы, а только ради удовлетворения нужд своего ума. И автор надеется, что и другие испытают чувство удовлетворения по поводу нового, представленного в этом труде. Новое появилось не только потому, что автору удалось привлечь совершенно новые источники, но и потому, что он критически посмотрел на старые, взглянул на них с уровня текущего, а не минувшего столетия. Пять крупных проблем составляют предмет данного труда.

Серия: Наши предки



Жерар де Нerval. Конец Великолепного века, или Загадки последних невольниц Востока. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Жерар де Нerval – пожалуй, последний свидетель гаремов, прекративших свое существование в первые годы XX века.

Нerval – культовый французский поэт XIX века, для его творений характерны эротизм, фантастика и культ искусства для искусства. Именно такой взгляд вкладывает он и в культуру и традиции Востока, описанных им во время путешествий. Много удивительных строк посвятил этот страстный подвижник загадкам невольниц и повседневной жизни гаремов.

Его труды представляют особую ценность благодаря тому, что автор, по его словам, осматривал и описывал места «лишь после того, как достаточно с ними познакомлюсь с помощью всех книг и мемуаров, имевшихся на то время».

Серия: Гарем



Александр Проханов. Четыре цвета Путина. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Александр Андреевич Проханов – писатель, публицист, главный редактор газеты «Завтра» всегда находится в гуще политической жизни. С момента избрания В.В. Путина на пост президента России А. Проханов проявлял к нему повышенный интерес и тщательно анализировал особенности его политики. Однако надежды, которые вначале связывал А. Проханов с деятельностью В. Путина, вскоре сменились разочарованием...

В своей книге А.А. Проханов пишет о том, почему В.В. Путину так и не удалось стать подлинным национальным лидером России, что помешало ему за восемь лет правления осуществить те преобразования, которых от него так ждал народ. Внутриполитические события путинского периода А. Проханов разбирает вместе с направлениями внешней политики и глобальной стратегии развития России.

Серия: Как Путину обустроить Россию



Вадим Телицын. Русское иго, или Нашествие ушкуйников на Золотую орду. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

В спор сторонников и противников татаро-монгольского ига включился известный автор-историк Вадим Телицын, который представляет свою версию отношений Руси с Золотой Ордой. В ней нет места забитой и обескровленной Руси, стонущей под игом «злых татар».

Наоборот: новгородские ушкуйники гуляя вдоль по Волге, регулярно грабят ордынские города и громят отряды татар, а хан Золотой Орды пишет жалобы князю Московскому с просьбами утихомирить разгулявшуюся русскую вольницу. Книга основана на исторических фактах, документах и летописях.

Серия: Исторические сенсации



Коко Шанель. Я и мои мужчины. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Коко Шанель – ярчайшая звезда на небосклоне Высокой моды XX столетия. В ее жизни было много интриг, романов, зависти и сплетен, страданий и, конечно же, любви. В ее объятиях были великие князья, герцоги, графы и сеньоры, а еще – поэты, режиссеры и актеры, ставшие знаменитыми. В этом пространном списке – Сергей Дягилев, Игорь Стравинский, Великий князь Дмитрий Павлович, Герцог Вестминстерский, граф Лукино Висконти, Пикассо, Реверди, Поль Ириб и даже бригаденфюрер СС Вальтер Шелленберг. Одних делала Она, другие делали Её.

Шанель — личность, возведенная в культ. Спустя десятилетия после смерти, ее образ будоражит умы, а стиль Chanel все еще остается на вершине Высокой моды. Как же права была кутюрье, когда на предложение руки и сердца ответила очередному поклоннику: «На свете полно всяких герцогинь, но только одна Коко Шанель!»

Впервые так честно и пронзительно рассказано обо всех любовных связях великой Шанель.

Серия: Женщина, покорившая мир



Сталин. Красный «царь». – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Троцкий был не просто главным врагом Сталина – он был настоящим Сатаной советской эпохи!

Его имя старались не называть всуе, а слово «троцкист» из обозначения политических убеждений превратилось в оскорбление.

Но что на самом деле думал живой, а не карикатурный Троцкий о Сталине? Какие оценки давали Советскому Союзу настоящие троцкисты? И какие прогнозы Троцкого продолжают сбываться?

Серия: Вожди Советского Союза



Лев Вершинин. Россия, которую мы догоняем. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Самый известный политолог рунета впервые просто и убедительно расскажет о том, что сегодня представляет собой российская политика, внутренняя и внешняя, почему Путин – это лучший выбор для России и чего на самом деле хочет оппозиция и ее заокеанские хозяева.

Лев Рэмович Вершинин, также известный как putnik1 – многие годы занимается изучением и анализом политических процессов в России и странах ближнего зарубежья. Его прогнозы сбываются практически всегда, а к его мнению прислушиваются на самом высоком уровне.

Серия: Политические расследования



Юрий Беспалов. Людмила Зыкина. Издали долго... – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Имя Людмилы Зыкиной известно всем. Недаром говорят, что голос Зыкиной – это голос самой России. Но только близкие знали, какой она была в жизни, как могла повести себя в той или иной житейской ситуации. И как за внешней невозмутимостью и спокойствием скрывались зачастую сомнения, недоверие и причуды. Да и были на то причины – за свою доброту Людмила Георгиевна не раз страдала от обмана и всякого рода авантюр.

Эта книга о великой русской певице написана ее пресс-секретарем, который работал с ней рядом последние четверть века. Основанная на личных впечатлениях и наблюдениях, она собиралась по крупницам – строкам из дневников, записям бесед, встреч и представляет собой совершенно эксклюзивный материал.

Серия: Легенды авторской песни

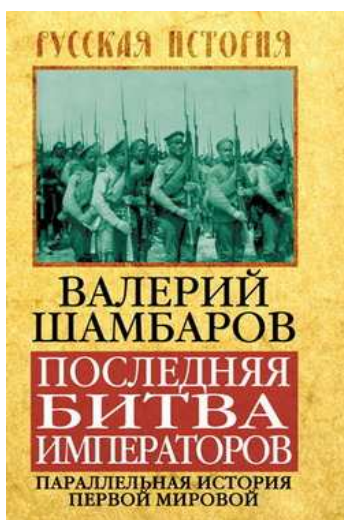


**Сергей Горяинов. Битвы алмазных баронов. – М.:
Издательство Алгоритм, 2013.**

Сергей Горяинов – эксперт алмазного отраслевого информационного агентства Rough&Polished. В течение ряда лет он входил в состав Совета по информационной политике акционерной компании АЛРОСА («Алмазы России – Саха»).

В книге «Битвы алмазных баронов» мировой алмазный рынок рассматривается как своеобразный «испытательный полигон», на котором англосаксонские элитарные надправительственные структуры отработывали стратегию управления миром.

Зачем корпорация «Де Бирс» снабжала алмазами Третий Рейх, почему Советский Союз выполнял роль послушного сателлита англосаксонских корпораций на глобальных сырьевых рынках, кто и как уничтожил «надежду белой расы в Африке»? Взгляд на алмазный рынок как на инструмент эффективного политического моделирования и прогноза позволяет найти ответы на эти вопросы.



**Валерий Шамбаров. Последняя битва императоров:
Параллельная история Первой мировой. – М.:
Издательство Алгоритм, 2013.**

В этой книге известный историк и писатель Валерий Шамбаров рассказывает о Первой мировой войне, которую современники называли Второй отечественной, а победившие большевики объявили империалистической и приказали забыть.

Но историческую память народа, перенесшего миллионные жертвы, невозможно уничтожить приказами и постановлениями. Поэтому автору удалось скрупулезно восстановить забытые события начала XX века, одновременно проводя параллели между Первой и Второй мировыми войнами. Первая мировая война 1914-1918 годов стала одним из самых широкомасштабных вооруженных конфликтов в истории человечества. Вместе с тем, она оказалась забытой войной, списанной в прошлое без должной оценки.

Возможно, так произошло потому, что по размаху и жестокости ее превзошла Вторая мировая, последовавшая после короткой передышки. Автор раскрывает перед читателем истинные причины того, почему мир дважды за 25 лет сошелся в смертельной схватке.

Серия: Русская история



Вячеслав Зиланов. Россия теряет Арктику? – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

Тема Арктики всегда находится в центре внимания, однако, сегодня к этому региону обращен пристальный интерес всего мира. Именно к Баренцеву морю и в целом к северным морским районам приковано внимание ведущих морских держав в связи с потеплением Арктики и соперничеством за обладание ее природными ресурсами, в том числе такими, как углеводородные ресурсы и рыбные запасы.

Насколько Россия готова к такому соперничеству и чем руководствуются отечественные политики, уступая без достаточных на то оснований свои исторические морские арктические районы? Ответы на эти непростые вопросы читатель найдет в этой книге.

Автор – Вячеслав Зиланов – один из известнейших не только в России, но и за рубежом экспертов по морскому международному рыболовству, сотрудничеству в этой области, а также по проблемам оптимального использования ресурсов Мирового океана, включая район Арктики.



Виктор Вифляев. О двигателях истории человечества. О смене главенствующего мировоззрения. – М.: Издательство Алгоритм, 2013.

В книге говорится о творце, генерирующем творческие акты – непредсказуемые решения (озарения), феномены, которыми обладает только человек-личность. Общественные институты, как и само общество в целом, не могут исключительно своими социальными усилиями генерировать творческий акт. Таким образом, без этого личностного, практически абсолютно автономного, творческого решения общество не может ни обойтись, ни чем-либо его заменить.

Используя творческие акты, эти феномены, имманентные только человеку, общество консолидируется и развивается, и, таким образом, человек-творец становится двигателем истории человечества. В этом смысле категория «личность» имеет не меньшую значимость, чем категория «производительные силы» или категория «общество». Рассматривается концепция природы творчества «по Вифляеву», с полным философским обоснованием.