



Правда для правды, а не для красоты!
(Фёдор Достоевский)

ИМЕЕТСЯ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: ДАННОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ (16+)

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Пермской краевой общественной организации Союза писателей России
при поддержке Министерства культуры Пермского края

№ 2 (32)
2 июля 2019 года

[литературные вести]

■ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ: ИЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 2019 ГОДА

6 июля 60-летие отметил Илья Алексеевич ДОМНИН, прозаик, натуралист.



10 июля 65-летний юбилей отметила Нина Антоновна ЗАМОРИНА, поэтесса, руководитель Нытвенского районного литературного объединения «Родники» (2008), литературный сотрудник ПКОО «Союз писателей России».



22 июля своё 70-летие отмечает Сергей Анатольевич ТУПИЦЫН, заслуженный работник культуры РФ (1998), член Союза журналистов России (1983), тележурналист, писатель.



3 августа исполнилось бы 50 лет Дмитрию Сергеевичу БАННИКОВУ, поэту, члену Союза российских писателей (1999).



19 августа (7 по с. с.) — 165 со дня рождения Ивана Яковлевича КРИВОШЁКОВА, географа, картографа, краеведа, археолога-любителя, этнографа, экономиста, составителя целого ряда карт и географических словарей по уездам Пермской губернии.



21 августа — 80 лет со дня рождения Ивана Захаровича ЛЕПИНА, писателя и поэта, переводчика с коми-пермяцкого языка на русский, члена Союза писателей СССР/России (1978).



23 августа исполнилось бы 60 лет Наталье Петровне ТИХОНОВЕЦ [СТОЛЯРОВОЙ], журналисту, писателю, лауреату Международного литературного конкурса имени Сергея Михалкова (2010).



4 сентября исполнилось бы 50 лет Светлане Юрьевне ВОЛОДИНОЙ, поэтессе, члену Союза писателей России (1998).



28 (15 по с. с.) сентября — 105 лет со дня рождения Владислава Леонидовича ЗНАДВОРОВА, поэта-фронтовика.



29 сентября — 80 лет со дня рождения Валентина Яковлевича КУРБАТОВА, писателя, литературоведа, литературного критика, член Союза писателей СССР/России (1978), автора книг, посвящённых Виктору Астафьеву, Валентину Распутину.



5 октября — 120 лет со дня рождения писателя Александра Николаевича СПЕШИЛОВА, члена Союза писателей СССР/России (1935), первого ответственного секретаря Пермского

отделения Союза писателей СССР, редактора, затем директора Пермского книжного издательства.

11 октября (29 сентября по с. с.) — 125 лет со дня рождения писателя Бориса Андреевича ПИЛЬНЯКА [ВОГАУ]. В июле 1925 года он прибыл в Прикамье в составе агитационной группы В «Звезде» было напечатано несколько его очерков. Писатель побывал в Перми, Лысьве, Чусовом, Чермозе, Усолье, Соликамске, Елово, Осе, Чердыни.



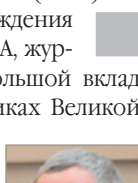
17 октября 70-летие отмечает Геннадий Васильевич ВЕРШИНИН, писатель, журналист, член Союза журналистов СССР/России (1980), член ПКОО «Союз писателей России» (2015).



20 октября 65-летие отмечает Леонид Николаевич КОПКО, детский писатель, член Союза писателей России (2011).



9 ноября — 105 лет со дня рождения Сергея Ивановича МОКРОУСОВА, журналиста, краеведа, внёсшего большой вклад в увековечение памяти о пермяках — участниках Великой Отечественной войны.



9 ноября — 65 лет со дня рождения Андрея Аркадьевича КЛИМОВА, государственного деятеля, писателя, экономиста, члена Союза писателей России.



12 ноября — 80 лет со дня рождения Александра Трофимовича СНИТКО, писателя, журналиста, члена Союза журналистов России (1966), члена Союза писателей России (2003).



22 ноября отмечает 70-летие Вера Николаевна СМОРОДИНОВА [ШИЛОВА] поэтесса, член Союза писателей России (2002).



23 ноября отмечает 50-летие Алексей Викторович ИВАНОВ, известный писатель и сценарист, лауреат премии Правительства России в области культуры (2017), член Союза писателей России (2003).



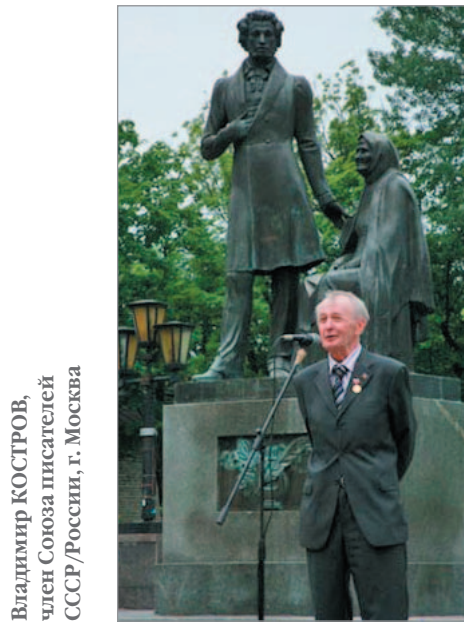
4 декабря — 135 лет со дня рождения Евгении Фёдоровны ТРУТНЕВОЙ, педагога, пермского писателя и поэта, автора прекрасных стихов для детей.



5 декабря — 60-летний юбилей отмечает Константин Эдуардович ШУМОВ [ТИХОВ Василий], краевед, педагог, фольклорист, член научного совета по детскому фольклору и этнографии детства Российской Федерации.



■ СЛОВО РОССИИ



Владимир КОСТРОВ,
член Союза писателей
СССР/России, г. Москва

Янтарная смола. Сосновое полено.
Грибной нечастый дождь
Да взгляды двух собак.
И сердце не болит
Так, как вчера болело.
И верить не велит,
Что всё идёт не так.
Как хорошо заснуть!
Как сладко просыпаться,
И время у печи томительно тянуть,
И медленно любить
безлюдное пространство,
Не подгонять часы,
Не торопить минут.
И быть самим собой —
Не больше и не меньше,
И серебро воды в лицо себе плескать,
И сладко вспоминать
глаза любимых женщин,
И угли ворошить,
И вьюшку задвигать.
Двух ласковых собак тушёной не обидеть,
И пить лесной настой, как свежее вино,
И записных вралей не слышать и не видеть,
А слушать только дождь
И видеть лес в окно.
У пруда силуэт давно знакомой цапли,
Которая взлетит немного погодя.
Спасибо, вечный врач,
Мне прописавший капли
В прозрачных пузырьках
Нечастого дождя.

■ НУЖЕН АКТИВНЫЙ ДИАЛОГ

ПИСАТЕЛИ В ЭФИРЕ

6 июня в День Пушкина в прямом эфире «Радио Россия» прошла встреча с мастерами СЛОВА — пермскими писателями Игорем Тюленевым, Фёдором Востриковым и Алексеем Мальцевым.

В авторской передаче Раисы Маматовой состоялась беседа о праздничных мероприятиях в честь 220-летия Пушкина и об отношении к культуре пермских властей. Авторы читали свои произведения, делились со слушателями творческими

планами. Был интересный вопрос к Игорю Тюленеву: почему бы ему не попробовать себя в детективном жанре. На это последовал отрицательный ответ.

Во время эфира Игорь Тюленев и Фёдор Востриков высказали сожаление, что на празднике русского языка не было представителей ни краевой, ни городской, ни районной администраций. Ведущая эфира Раиса Маматова спросила, почему писатели со своими проектами не приходят в минкульт, ничего не предлагают. В том числе и на радио. Ведь можно организовать больше выступлений, добиться финансирования.

В итоге встречи писатели сошлись на том, что следует активней заявлять о себе — об авторах, — особенно в День Пушкина.



Алексей Мальцев, Игорь Тюленев, Фёдор Востриков в студии «Радио Россия». 6 июня 2019 г. Скриншот facebook Раисы Маматовой

Алексей Мальцев

ЧТО-ТО В ЭТОМ ЕСТЬ...

Коллеги, правда,
что-то в этом есть:
решили три поэта
как-то летом,
в День Пушкина
свои стихи прочесть
по радио...
И кайф поймать
при этом.

■ РОДИНА

Светлана СЫРНЕВА
Союз писателей России,
г. Киров



СЕВЕРНЫЕ ПЕСНИ

ОСЕНЬ

Как будто из земли взошла
и за ночь выросла неслышно —
один лишь раз она была,
лишь раз такая осень вышла.

Она возникла в пустоте
первоначального творенья
в своей неожиданной красоте,
в своём небесном озаренье.

И старый домик, и крыльцо,
и доски старого причала
она взяла в своё кольцо
и никуда не выпускала.

О, в жар твоих багряных плит,
в подножье рощи златокрылой
студёный воздух крепко влит
и остановлен высшей силой!

И в этой строгой тишине
безмолвная, стояла школа,
и в книгах открывалась мне
вся правда русского глагола.

Таков он был, хрустальный свет
невозвратимого начала.
И было мне тринадцать лет,
и я о жизни много знала.

И здесь, в теснине под горой,
перед водою студеною
всех лет грядущих длинный строй
вдруг развернулся предо мною.

Звени, звени, моя струна,
гори, свеча, не догорая!
Восходит на небо луна
из дальнего, чужого края.

Но в день творения седьмой
оцепенеют, встанут реки,
и осень встретится с зимой,
и растворится в ней навеки.

ПОСЛЕДНИЙ ДОМ

Есть на горе за рекой,
на кособоре крутом
дом одинокий, пустой,
старый, заброшенный дом.

Гибли деревни вокруг —
кто-то его сохранил,
кто-то отшельником жил,
сколько отпущено сил.

Что же наследник нейдёт
прадеда, деда, отца?
Выбиты створки ворот,
выпали доски крыльца.

Старче, воспрянь в синеве,
врытый по пояс в траве,
не позволяй никому
к сердцу пройти твоему!

По вечерам издали,
глядя лицом на закат,
ты восстаёшь из земли,
пламенем окна горят.

Сторож заросших полей,
витязь родной стороны!
Купы твоих тополей
высытся в небе, вольны.

Там у тебя соловей.
Там у тебя, старина,
белых цветущих ветвей
в мае вскипает волна.

Там, поваливши плетень,
там одичавшие, там
вишня, калина, сирень
тянутся вниз к омутам.

Сгинешь когда-то и ты —
тления не избежать.
Старых смородин кусты
будут то место держать.

Может, и надобно так —
прошлое сбросить навек.
Опустошённый маяк,
косо сечёт тебя снег.

И в непроглядную тьму
мёрзлые ветки впились...
Я не скажу, почему
мы до сих пор не сдались.

НОЧНОЙ КОСТЁР

Горел костёр, пылал, не устал,
лизал огонь смолистое полено.
Он то сжимался, то опять взмывал,
как сердце затаившейся Вселенной.

И выступали вдруг из темноты
стоящие безмолвно друг за другом
и стрелчатые травы, и цветы,
таинственным сомкнувшись кругом.

Они смотрели молча и в упор —
родня, пришедшая по зову брата.
И был кузнечиков бессонный хор
за их стеной заботливо упрятан.

А где-то дальше притаился лес —
дремучий лес — берёзовый, сосновый.
Он тоже высылся — и всё окрест
за ярусом вздымало ярус новый.

Ночной костёр! Природы зыбкий сон!
Она молчит, она не отвечает.
Созвездий и галактик пантеон
её постройки лёгкие венчает.

Один в ночи пульсирует костёр
как смертное дитя живой природы.
Но мир огромный широко простёр
недвижные, незаблемые своды.

И мы с тобою у костра во мгле —
всего лишь лёгкие, сквозные тени,
как отпечаток древний на скале
давным-давно исчезнувших растений;

как древние обломки черепков
в пластах земли тяжёлых, моноклитных,
как спрятанные в залежах веков
подобия орудий первобытных.

ГОСТИНЕЦ

И пока шумел карнавал,
перешедший в полночь пустую,
в этом городе снег упал
на холодную грязь густую.

Словно нищенства устыдясь,
скрыть пытался его повсюду.
В этом городе я родилась
и уехала я отсюда.

Но заснеженных крыш и плит
робкий мне поднесён гостинец,
и серебряный свет разлит
до утра по углам гостиниц.

По домам деревянным спят,
дремлют жители и народы,
что пришли и уйдут назад,
не нарушив закон природы.

И застыли, висят в снегу
полукружья ветвей и арок.

Я родня вам, но не могу
равноценный сделать подарок.

Ни полслова не проронив,
мы расстанемся завтра утром.
Удаляясь, мелькнёт залив,
просквозив вдали перламутром.

Но и скрывшись за окоём,
ты нечаянно миру явлен:
каждый куст на пути моём
в белоснежный наряд оправлен.

РЕКА

Ведь река — это тоже ручей
у истоков своих, у начала.
Золотым водопадом лучей
её раннее утро встречало.

И была она просто ничья,
и лениво струила течение,
по соседству другого ручья
беспрестанное слушая пенье.

Это был несравненный ручей —
и соперник её, и учитель,
он катился быстрей и звончей,
и повсюду он был победитель.

В душевных дебрях — то дерева ствол,
то колода, то пень, то коряга.
Вот ручей повернул и ушёл —
устремился по склону оврага.

Будет, будет ему благодать
и недолгий простор для полёта —
бочажины лесные питать,
упираться в глухие болота,

и не знать на коротком веку
под ступенчатым сводом природы,
что река превратилась в реку
и широко раскинула воды.

Ей — и баржи нести на спине,
и вращать паровые турбины,
вдаль пройти по великой стране,
открывать города и глубины,

выходить из своих берегов,
видеть счастье народов и горе,
быть преградой живой для врагов
и в открытое вылиться море.

Ничего не решала борьба,
так уж небо, должно быть, решило.
Так уж, видно, сложилась судьба,
так на звёздах начертано было.

Не смущай же ты душу ничью:
неуместны восторг или жалость.
У холодного сна на краю
больше выбора им не осталось.

Только детство, где нету вины
и ни имени нет, ни названья,
где великий покой тишины
и великое счастье незнания.

МОТЫЛЬКИ

И опять стемнеет. И, как встарь,
осветивший листья и кусты,
загорится матовый фонарь —
одинокий сторож темноты.

И притянут силой неземной
к средоточью мира своего,
мотыльков ночных безумный рой
закружится около него.

О, нерасторжима эта связь!
Спотыкаясь и в стекло боясь,
к фонарю стремятся мотыльки,
словно жизнь иная прервалась.

А внизу — гитары перебор,
парочки влюблённые стоят.
Но не слышит их крылатый хор,
страстью или ужасом объят.

Жители неведомых планет,
существа, не знающие нас,
бейтесь, бейтесь в одинокий свет,
будто в первый и последний раз!

Но рассвет, полнеба окропив,
тёмную разгонит синеву.
Крылышки усталые слепив,
мотыльки осыплются в траву.

Маленькие ангелы ночей,
падшие изгнанники небес,
спите под покровами лучей
в отрешённой гордости своей!

НА СЕВЕР

С. У.

Стеною отвесной, лавиной прямой
здесь рушится ливень из пропасти мутной.
Скорее на север! Скорее домой —
в какой-то машине — случайной, попутной.

Пускай без дороги, пускай в никуда —
к стеклу запотелому локтем прижаться
и видеть, как в лужах вскипает вода,
как злые воронки в канавах кружатся.

Вперёд! Из-под черного полога туч,
где грозно встаёт за заставой застава,
где бурный поток, оборвавшийся с круч,
тебя конвоирует слева и справа —

пробиться, прорваться, уйти, убежать!
Я знаю: дорогу нащупают шины,
и пусть не сумеет меня удержать
упругая сеть Среднерусской равнины.

И времени маятник молча повис,
качнуться не смея к пределу иному.
Мы мчались на север! Мы рушились вниз,
но вверх поднимались по шару земному.

И там, где кончается ливня межа,
открылись тебе просветлённые дали.
И в тихих озёрах лежала Тужа,
и редкие капли с берёз упали.

А дальше — в симметрии рельсов и шпал,
в вечернем тумане, в закате путливом
железный Котельнич упрямо вставал
и медленно плыл над высоким обрывом.

И ночь восставала. Но где-нибудь там
расчищено место гнездовью родному.
По улицам вдоль, по созвездьям реклам
в последнем рывке доберёмся до дому.

Мой друг! Мы вернулись на север — туда,
где сходятся линии жизни в пространстве,
где тихо Полярная светит звезда
в своём неподвижном, немом постоянстве.

ГОЛОС КУКУШКИ

Как на заре из небесных песочных часов
свет прибывает и копится тихо на дне —
сквозь оплетенье берёз и провалы лесов
голос кукушки в росистой сквозит тишине.

Из средоточья ветвей, из глубин неизведанных тех,
из палестин, где не знают ни горя, ни зла,
голос кукушки доходит, не зная помех,
словно природа свой вещий язык обрела.

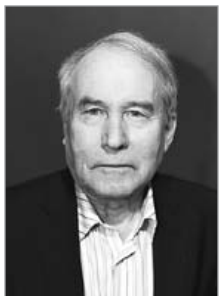
Из сердцевины миров, упорядочив хаос больной,
из средостения Вселенной,
на чистом дыханье одном
голос кукушки скользит по равнине земной —
твой золотой, безошибочный твой метроном.

Из бесконечности в вечность летит,
лишь на миг посетив,
лишь на минуту коснувшись жития твоего,
необъяснимый, бесхитростный этот мотив —
чистое, лёгкое жизни земной торжество.

Время и радость, сплетённые общим жгутом,
лишь по касательной тронут поверхность Земли
и улетят, растворившись в пространстве пустом,
в космосе тёмном, в безжизненной звёздной пыли.

■ ОТКАНК

Иван Гурин
Союз писателей России,
г. Пермь



МЯТЕЖНЫЙ «СНЕЖЕНЬ» ФЁДОРА ВОСТРИКОВА

В Перми вышел в свет новый сборник стихов русского народного поэта Фёдора Вострикова, названный им «Снежень» — по месяцу своего рождения.

Так — снежень — называли на Руси февраль. Он, снежный и мятежный, сродни колоритному характеру стихотворца. *«Грядёт февраль — мой день рождения. // На зиму старше стану я, — пишет поэт и уверяет: — С тех пор, как братья, крепко дружим, // В ладу с весельем и с тоской, // Как с тишиною и с пургой. // Он русским людям служит стужей, // А я — метельною строкой!»*

Кстати, день рождения поэта 6 февраля. В этот месяц он особенно плодovit на стихи, как снежень — на снега, *«дорабатывающего»* за декабрь и январь. Первый зимний месяц только *«разогревается»*, второй — крепчает крещенскими морозами, да *«сугробы грузные навьючивает»*, а уж февраль соединяет в себе и стын, и всё буйство зимы. Большой любитель и защитник природы, поэт признаётся: *«Мне от любви к земле великой // И в стужу лютую тепло!»*

Сборник «Снежень» — из свежих стихов. Их воспринимаешь, словно только что выпавший нетронутый снег с радостным ощущением чистоты и новизны, тогда как книги иных авторов читаешь, будто хорошо искоженное поле. Если у Фёдора Вострикова в «Снежени» и есть ранее рождённые стихи, то, во-первых, их мало, а, во-вторых, они естественным образом ложатся на страницы сборника, как необходимые поэту для выражения настроения и гражданской позиции. К таким стихам отношу «Вдову», у которой *«спина, как серп»*, а муж и сын *«вернулись похоронками домой»*. Из того же ряда «Обелиск», возле которого сухонькая старушка, крестьясь, говорит: *«Ну, теперь спокойна, слава Богу. // Все в деревню детки собрались», или — «Изба, памяти матери: «Да разве назовёшь избу избой // Без твоего сердечного тепла?»*

В аннотации сборника тонко — лучше и не скажешь — подмечено: «Природа, любовь, земля, человек, осмысление глубинных связей современности с историей Родины — основные темы творчества поэта Фёдора Вострикова... Поэт всегда остаётся верен главным традициям поэзии — её простоте и высокой человечности». Автор пламенно выступает за чистоту родного языка, единство русского народа, обкраденного ещё и духовно (у него отобрали заводы, фабрики, уверенность в завтрашнем дне) и за традиционные ценности, что ничуть не

обедняет его глубокие образные произведения. В поэте *«клокочет вдохновенье, когда поёт и плачет Русь!»*

В «Колчаковщине» он восстаёт против апологии белого адмирала, свирепствовавшего на Урале, в Сибири. И поэт вопрошает, почему же власть *«памятники ставит Колчаку?!»* Подхватив эстафету у ныне покойного сатирика Михаила Задорнова, с которым не раз встречался, Фёдор Востриков с болью повествует о том, что образованцы *«продались загранике ни за грош»*, а *«подлые болонские засланцы убивают нашу молодёжь»*, *«Ребятне какой-то евро-Остер // Вредные советы выдаёт...»*

Вы думаете, власть слышит поэта и других патриотов? Может, и слышит, но всё оставляет по-старому! Она слышит и голоса либералов, продолжающих считать Крым украинским, а предателя Власова — героем, но остаётся к ним толерантной, что едва ли доведёт до добра. В сборнике есть стихи об Украине и Донбассе. Одно из них — «Позывной «Мангуст» — посвящено пермяку Александру Стефановскому, погибшему от рук необандеровцев: *«...Ты будешь улицей в Луганске, // Ты будешь улицей в Перми!»*

В Луганске наверняка назовут улицу его именем, а в Перми — едва ли. Сужу по тому, как у нас одёргивают тех, кто устраивает вечера, посвящённые памяти истинного героя. Как бы наши власти не заигрались в «демократию», как бы им не вышла боком чуть ли не отеческая любовь к либерализму!

В стихотворении «Встали в рост» поэт воспекает ополченцев, закрывающих собой детей, родных, страну. Он просит проснуться и свой народ: *«...Не жди мессии. // Погибнет русская изба — // Погибнет матушка Россия!»* Эти строки переключаются с другими его стихами: *«Ужель теперь, когда в нужде страна, // Своим врагам бесчинствовать позволим?»*

Так что Фёдор Сергеевич вовсе не бездумный певец природы, не добряк-лирик, коим его видят некоторые критики. Когда дело касается правды и справедливости, Фёдор Востриков — настоящий русский воин с глубинным бунтарским потенциалом. Оттого и непросто ему, не умеющему улыбаться в обе стороны сразу, жить в суровой реальности нашего времени.

Но за мятежным февралём по законам природы рождаются март, апрель, март и май. Затем расцветает лето, когда *«В тёплый дождик, как маслята, // Вырастает ребятня»*.

В творчестве Фёдора Вострикова органично сочетаются и лирика, и патриотизм. Он из тех поэтов, кто по-своему видит мир, находит только ему присущие афористические мысли, краски и образы: *«Легко по вечности плыву, // Мешая речку с божьим небом», «К соблазнам тысячи дорог, а к совести — одна дорога!», «Старушки разудаленьки, // Как куры на шестке»*. И таких сравнений, метафор, гипербол, других поэтических приёмов — щедрая россыпь по всему светлому сборнику «Снежень».

Целый пласт свежих стихов в книге посвящён друзьям — и ушедшим из жизни, и живущим поныне.

В этом сборнике Фёдор Востриков наиболее ярко видится мне современным русским поэтом и гражданином. Таким и должен быть настоящий творец.

■ ЛИТЕРАТУРНЫЙ С.П.РОСС

МНОГОГРАНЕН, ИНТЕРЕСЕН, ПЛОДОВИТ

Там можно охарактеризовать пермского автора Алексея Мальцева.

Несомненно, большую радость поклонникам его творчества доставит известие о том, что из-под пера писателя не просто вышли, а уже изданы три разноплановых книги: исторический роман о коллективизации «Роко-

вой клад», криминальный роман «Резюме по факсу» и сборник экстремальной прозы «Марсианка».

Поздравляем автора с выходом книг, а поклонников его творчества — с новыми захватывающими сюжетами.

Алексей Мальцев о своих книгах



ФАКС ПО РЕЗЮМЕ

Киллер-невидимка держит в страхе город... Я писал — не скрою — было жутко мне... Ночью просыпаюсь, слышу: «Руки в гору! Ты придумал чтиво „Факс по резюме“?»



САМАЯ СКАНДАЛЬНАЯ КНИГА

Читателя обложка выбирает, страницы похотливо шелестят... И если ты, дружок, мечтал о рае, открыв её, ты окунешься в ад. Её писал не я, ей-богу, братцы! И этот кто-то так вошёл во вкус, что на обложке, вроде, 18... А я б поставил даже 20+!

■ КОМАНДИРОВКА

ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ НА ЧУСОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

21 мая 2019 года, в Чусовой приезжал член Союза писателей России, автор многочисленных произведений для детей — Андрей Сергеевич Зеленин.

Детская библиотека-филиал № 2 МБУК «ЧРЦБ имени А. С. Пушкина» радушно встретила писателя. В городе было организовано три встречи.

Первая встреча — для специалистов филиалов МБУК «ЧРЦБ имени А. С. Пушкина». Для них А. С. Зеленин подготовил новинки своего творчества рассказал о работе над будущими книгами.

В МБОУ «Гимназия» младшим школьникам автор рассказал о своем творчестве, по-

делился информацией, откуда берутся его сказки и интересные истории о героях.

Для начальной школы МБОУ «ООШ № 1» Андрей Сергеевич рассказал о своем увлечении: создание коллекции моделей танков. Ребят заинтересовала эта тема, и они с восхищением слушали, как и почему писатель рассказывал о войне и военном времени в своих книгах.

Для всех участников встречи Андрей Зеленин загадывал загадки из книги «Рычим-фыр-



чим, кричим, молчим». За правильные ответы давал сладкий приз, чем привлек ребят к этой книге-раскраске.

А первая глава книги «Про Петьку Ёжикова, или Дед Мороз был настоящим» так увлекла ребят, что они хотели услышать продолжения истории. Но автор убедил ребят, что они само-

стоятельно должны прочесть эту повесть.

Провожая Андрея Сергеевича Зеленина домой, организаторы пожелали писателю творческих успехов и выразили надежду на новые познавательные встречи.

По материалам
vk.com/wall225671254_3058

«Я ПРИШЕЛ В ЭТОТ МИР...»

26–27 апреля в Чусовом при поддержке Министерства культуры Пермского края и администрации Чусовского муниципального района прошёл фестиваль «Астафьевская весна», в рамках которого состоялись Открытые XVI Малые Астафьевские чтения (МАЧ) «Я пришёл в этот мир...», посвящённые 95-летию со дня рождения писателя Виктора Петровича Астафьева.

Чусовская районная центральная библиотека имени А. С. Пушкина, Литературный музей В. П. Астафьева совместно с Управлением по культуре, молодёжной политике и туризму, Управлением образования и Пермской краевой общественной организацией Союза писателей России (ПКОО СПР) подготовили насыщенную программу.

Творческое Астафьевское движение в этом году объединило 865 участников из 20 регионов страны: Пермский и Красноярский край, Владимирская, Вологодская, Кемеровская, Кировская, Липецкая, Московская, Нижегородская, Новгородская, Омская, Орловская, Пензенская, Ростовская, Свердловская, Челябинская, Ярославская области, республики Удмурдская, Татарстан, Башкортостан. 167 учреждений образования и культуры представили 1180 работ.

Почётные гости: сын писателя Андрей Астафьев с супругой Татьяной (г. Вологда), племянники Ольга Хорошунова (г. Пермь) и Александр Логинов (г. Чусовой), няня детей Астафьевых Секлетинья Опарина, друг семьи Надежда Вершинина (г. Лысьва), известные пермские писатели во главе с председателем Владимиром Якушевым: Фёдор Востриков, Иван Гурин, Алексей Дубровин, Олег Черняк, Леонид Грибель; специалисты краевых библиотек Ольга Арзамасцева, Елена Миронова. Приехала большая делегация в 28 человек из родного для В. П. Астафьева Красноярского края.

Торжественное открытие в концертном зале школы искусств началось с выноса флага Астафьевских чтений. Это право было предоставлено Давыду Фаттахову (п. Октябрьский), Владиславу Грудину (п. Верхнечусовские Городки), Анжелике Иваниш (Чердынский р-н) и участникам из Красноярского края — Алёне Артемьевой (г. Железнодорожск), Сергею Мальцеву (Новосёловский р-н, п. Анаш). Так в группе флагиносцев объединились разные территории Пермского края, Урал и Сибирь.

Глава Чусовского района Сергей Белов в своём приветственном слове отметил: «Мы гордимся нашим земляком, известным писателем Виктором Петровичем Астафьевым, сохраняем память о нём. Малые Астафьевские чтения — это уже наша добрая традиция, просветительское движение, которое мы не только поддерживаем в Чусовом, но и продвигаем за пределами Пермского края, по всей стране». Владимир Якушев, председатель ПКОО СПР, пожелал всем участникам плодотворной работы и интересного общения и закончил своё выступление словами: «Чтения в Чусовом — это большое духовное культурное событие не только в Пермском крае, но и в России, связанное с творческим наследием Астафьева, ставшего классиком ещё при жизни, писателя поистине „всецеловеческого масштаба“».

Участники — победители конкурсов XVI МАЧ — подготовили творческие подарки. В исполнении учеников Верхнегородковской школы прозвучала композиция «Чусовой — литературная родина Астафьева»; Павел Бороздин и Анна Прутас (д/с «Колокольчик»), Андрей Логинов (6-й кл, п. Верхнее Калино), Элина Гильмиярова (9-й кл, п. Октябрьский) прочитали отрывки из астафьевских произведений. Украсили встречу, создав тёплую, сердечную атмосферу, музыкальные номера от воспитанников детской школы искусств: Анны Долматовой

(песня «До свидания, мальчики...»), Елизаветы Чернышёвой (флейта) и Софьи Белобородовой (фортепиано), ансамбля эстрадной песни «Витамины» (руководитель Т. Евдокимова).

Андрей Астафьев, сын писателя, поблагодарил всех участников: «Я рад вновь



1. Почётные гости и пермское жюри Астафьевских чтений. Второй ряд, третий справа (в центре) — Андрей Астафьев, сын писателя
2. Участники и гости фестиваля у Астафьевского родника
3. Инсценировка «Бабушка с малиной» (театральная студия школы № 1, г. Чусовой)
4. Гости, члены жюри и победители XVI Малых Астафьевских чтений



быть в родном городе и участвовать в Астафьевских чтениях, которые сохраняют свои традиции. Приятно видеть, что первые участники, уже став родителями, приводят сюда своих детей. Есть преемственность, есть созидательная сила Чтений. Это меня вдохновляет. Самое главное, что дети читают, открывая для себя мир великой литературы, в которой есть и такие имена — Евгений Носов, Валентин Распутин, Василий Белов, Василий Быков и другие».

Программа чтений в первый день открылась конкурсом чтецов прозы Астафьевых «Живое слово правды и любви», который вновь показал как тонко наши дети воспринимают движения души, мысли и чувства глубокого писателя Виктора Астафьева, как точно и артистично способны их передавать. Чтецы подарили новые открытия, показали огромный мир писателя, его знание жизни и человека, силу астафьевского слога. Второй день продолжил знакомство с новым прочтением произведений В. П. Астафьева через лучшие театрализованные представления чусовлян и красноярцев: литературная композиция «Мой прадедушка был на войне» (д/с № 11 «Солнышко»), инсценировки «Бабушка с малиной» (школа № 1), «Конь с розовой гривой» (театр «Идея», школа № 75), «А что вы слышали о войне?» (гимназия № 96, г. Железнодорожск).

Поэт Фёдор Востриков, председатель конкурса литературного творчества «Капля», обращаясь к финалистам, сказал, что «творчество Астафьева — это настоящая школа, которая учит отличать истинные жизненные ценности от всего ненужного, чем бывает полна наша жизнь» и продекламировал своё четверостишие:

Когда сюда ведёт меня дорога,
Я растворяюсь в шустрой ребятне,
Себя моложе чувствую намного,
И юность возвращается ко мне!

Интерес к творчеству В. П. Астафьева не угасает. Появляются новые исследовательские работы, рефераты, лучшие из которых были представлены юными астафьеведами на площадке «Астафьевскими метами»: Тимофей Кирычек (гимназия, г. Чусовой) свою работу «Памятные встречи в Чусовом» посвятил известным в России людям, которые приезжали в наш город на Астафьевские чтения; Динара Габдрашитова (п. Подтёсово, Красноярский край) в работе «Помним и гордимся» собрала интересный материал обо всех памятных знаках, в том числе и чусовских, посвящённых писателю; Яна Попова (п. Ныроб, Чердынский р-н) своё исследование посвятила истории МАЧ; Екатерина Зейб (гимназия № 96 им. В. П. Астафьева, г. Железнодорожск, Красноярский край) познакомила с буктрейлером «Капля мысли».

Малые Астафьевские чтения это не только конкурсы и встречи, но и уникальная возможность познакомиться с астафьевскими местами. Основатель Литературного музея В. П. Астафьева Владимир Маслянка провёл экскурсию «Линия Астафьева», познаколив гостей и участников с астафьевским Чусовым. Они посетили музей В. П. Астафьева, дом-музей В. П. Астафьева, Исторический сквер, Астафьевский родник, городскую площадь и библиотеку Старого города, читателями которой были Виктор Петрович и Мария Семёновна, музей тылового госпиталя и Этнографический парк истории реки Чусовой.

Ярким праздником стало торжественное закрытие с награждением 55 победителей, которым вручали заслуженные дипломы и подарки Андрей Викторович Астафьев и пермские писатели.

Иван Гурин, пермский писатель, отметил: «Мне несказанно повезло, что моя жизнь связана с литературным Чусовым, с Малыми Астафьевскими чтениями, в которых я принимаю участие уже много лет. И жду их не только как член жюри. У меня появилось много юных друзей, творческих, интересных, умных из разных уголков страны. Родной край, природа, человеческая душа, страна, совесть, честь, желание любить и помогать — вот только часть категорий, которые ребята пытаются раскрыть в своих творческих работах. И им многое удаётся!»

Единство русского языка и литературы — факел, который освещает 16-летний марафонский путь «Астафьевскими метами». Малые Астафьевские чтения учат детей идти путём всего человечества, путём СЛОВА — главного инструмента выражения мыслей. А их проводником учителем стал (только позабавившись!) Виктор Астафьев, передающий свой опыт безотцовщины, войны, послевоенной разрухи и одновременно опыт неустанных поисков добра и красоты, как выход из тьмы зла и бездуховности. Познавание мира он сделал прививкой доброты!.. Чтения имеют форму игры-соревнования. В этом разнице с взрослой жизнью — дети соперничая, познают-изучают опыт и путь Астафьева, в этом пути напрямую не участвуя, не страдая физически... Это и есть принцип прививки добротой: учиться на Пастеровских дозах жестокостей и нелепостей жизни, чтобы не заболеть самим!..

Читайте Астафьева — открывайте Россию!

Альмира КАРДАПОЛЬЦЕВА,
директор МБУК «Чусовская районная центральная библиотека имени А. С. Пушкина»
Владимир МАСЛЯНКА,
основатель Литературного музея В. П. Астафьева

■ СТРОЙ

Игорь ШИРЯЕВ,
г. Пермь



МОТИВ ПЕЧАЛЬНЫЙ ПЕСНИ

Я, может быть, упавшая звезда...
Упала, чьё-то выполнив желание.
И скорбь навек застывшая в глазах
Солдата, не пришедшего с задания.
Я — боль... Афган прошедших и Чечню
И их незаживающие раны.
Тех, кто вернулся, тех, кто пал в бою,
Душою не стареют ветераны.
Я — автомат, стреляющий во тьму,
Жизнь, защищая, жителей Донбасса,
Очередями рвущий тишину,
Чтоб осень не лишалась ярких красок.
Я — тихий колокольный перезвон...
Мотив печальный песни поминальной.
Нет, я — набат, зовущий на подъём
Против врага, что рвётся в дом нахально.
Гитара я. И с боем рву струну,
Я марш играю боевого братства.
Все ветераны всё ещё в строю,
За Родину готовые сражаться!

МАМА

Ему сегодня снова снился дом:
На кухне мама у плиты хлопочет
В своём любимом платье голубом
И сетует, что не приходит почта.
Потом она садится у окна,
О старый фартук вытирает руки,
Она от сына очень ждёт письма
И гонит прочь печали и недуги.
А утром сын напишет ей письмо:
Что у него всё ладно на заставе,
«...Ещё крутили вечером кино»,
И что посылку вертолёт доставил.
Ещё неделя — и письмо дойдёт,
Пусть за окном закружатся снежинки,
А мама у окна его прочтёт,
И в миг у глаз расправятся морщинки —
Сын службу хорошо свою несёт.
А мама им, конечно же, гордится
И возвращенья с нетерпеньем ждёт...
Сын далеко, он служит на границе!
Сегодня он в наряд уходит днём,
И поднимался по тревоге ночью...
А дома мама в платье голубом
С утра на кухне у плиты хлопочет...



Сергей ЧЕРНЫШ,
п. Куеда, Пермский край

ПОГРАНИЧНИКИ

По документам — нас там не было,
На сопредельной стороне.
И, как легенды, были-небыли
В рассказах о тебе и мне.

И в снах по-прежнему нам снится
Уже который год подряд:
Вновь на охрану госграницы
Всё так же выйдет наш наряд.

По тропке узкой, что над Пянджем,
В урочный час, в ночи иль днём,
В мороз и в зной, и в бурю даже,
В составе прежнем мы идём.

Всё так же дремлет госграница —
Там, за невидимой чертой,
Пусть сладкий сон России снится,
Храним родной страны покой.

«...Не спят „зелёные фуражки“, —
Скрежещут зубы за рекой.
Водицу поровну из фляжки,
И автоматы под рукой.

Плывёт туман. Тепло и тихо,
О камни плещется вода.
Но чуть зевни — разбудишь лихо,
И в отчий край придёт беда.

Тревожных групп собаки взлают,
Когда случается ЧП,
В ружьё заставы поднимают:
Замечен след на КСП.

И перекрыты все овражки,
Секреты встали там и тут.
И вновь «зелёные фуражки»
Покой Отчизны берегут.

Мы в ожиданьи дня и часа,
Когда приказ «В ружьё!» дадут.
Мы — пограничники запаса,
Заставы нас, как прежде, ждут.

А госграница — бесконечна,
Есть что беречь и сохранять.
Покой в стране пусть длится вечно —
Страна, ты можешь мирно спать!

■ РОДИНА

* * *

Что хмурите брови,
Полковник Дубровин?
Хотите, налью вам вина?
Отступят печали,
Душе полечкает,
Как выпьете рюмку до дна.

Ведь вы пограничник,
Вам бодрость приличней,
Ребят нам уже не вернуть...
Они полегли
Защищая границу,
И нам бесполезно
Теперь хмурить лица,
Осталось лишь их помянуть.

Виталий БОГОМОЛОВ,
г. Пермь



НА 101-Ю ГОДОВЩИНУ ПВ

И в сто один ты выглядишь отлично!
И не теряешь боевой задор.
Иначе быть не может, пограничник,
Всегда готов ты выступить в дозор.
Братан, надень зелёную фуражку,
Что ужас наводила на врага,
Ведь эта слава ей досталась тяжко,
А потому — бесценно дорога!

■ ВРЕМЯ

Виктор БОРОВИК,
г. Пермь



ЗАБЛУДИЛИСЬ КОНИ

Ах, кони, кони, кони, кони...
Мне вас никак не удержать.
Вы, распалённые в погоне,
Куда несётесь? Не понять!
Табун ушёл, а мы на склоне
Чужую топчем полосу.
Эх, кони, кони, кони, кони...
За что я этот крест несу?
Ну вот! Нарушена граница!
Закрыв отход чужой наряд!
Мой конь летит на них, как птица,
Я вижу их раскосый взгляд...
Кричу я «младшему»: «Уходим!»
Но пробиваемся вперёд!
А «братья» за спиной, на взводе,
Готовят к бою пулемёт.
А наши, что нас прикрывали,
Поднялись. Рвутся выручать.
Их двое. Смогут ли? Едва ли...
И «старший»* крикнул: «Не стрелять!»
Со мною в чёт судьба играет...
Выносят Орлик и Сигнал.
Знать, с нами Бог. И он решает,
Каким же будет наш финал...

* В наряде военный, который дольше служит и более опытный, назначается «старшим».

* * *

Хочу встретить друга,
С кем вместе служили,
Чьи крепкие руки
На плечи ложились,
С кем вместе делили
И радость и горе,
С кем службу тащили
Мы вместе в дозоре.

И вспомнить туманы,
Как ночью знобило.
Наполнить стаканы.
А помнишь, как было?..
Как там, на границе,
На сопки пал иней,
Вот-вот разразится
Сирена над ними.

Под утро так спится,
Но снова «Тревога!»
Пусть завтра доснится
Нам к дому дорога.
В окно выла вьюга,
Мы всё пережили...
Ах, встретить бы друга,
С кем вместе служили.

■ РОДИНА

Алексей ДУБРОВИН,
г. Пермь



ШТРАФНИК

Засмолил после боя солдат самокрутку,
Затянуло ядрёной махоркой курган,
Под которым когда-то в смертельную рубку
Бились русич кудрявый и Чингисхан.
Повстречались поутру, но с недругом новым
Штрафники. Командиром у них — белорус.
Полегли на кургане, для смерти готовом,
За великий, могучий Советский Союз.
Прижимая к груди лейтенантскую трубку,
Почерневший от боя уральский кузнец
Всё смолит за погибших друзей самокрутку...
Из штрафбата ещё не полёгший боец.

* * *

И вновь над Очёром играют закаты,
Безумствуют краски вечерней порой —

■ ЗЕМЛЯ

Александр БЕЛЬШЕВ,
Ординский район,
Пермский край



К 28 МАЯ

Май призывной, прощальный вечер.
Военкомат. Автобус, стой!
В лицо струится майский ветер,
В призыве — семьдесят седьмой.
Маршрутом до Перми с Кунгура
Колонна мчится с ветерком.
Берёзка веточкой взмахнула,
Прощается с призывником.
Казармы Красные встречают:
Черёмуха, сирень в цвету.
А мысли грустные витают:
«Покину эту красоту...»
Два дня мы «Дружбой-2» пилили
Дрова для будущей зимы...
«Да поскорей бы нас “купили”!» —
Мечтали беспрестанно мы.
И вот набрали на границу.

Вокзал. Вагон. И пересчёт...
Открылась новая страница,
Судьбы моей открылся счёт.
Под стук колёс на юг мы мчимся
Всё дальше от родимых мест,
Оставив мать, отца, сестричек,
А кто-то — ласковых невест.
Три дня... Вокруг пейзаж пустынный.
Пустеет быстро вещмешок.
Меняем на еду одежду,
Часы и брючный ремешок.
И наконец на пересадку,
На построенье. Вновь расчёт...
А дождик тёплый в Андижане
Без перерыва льёт и льёт.
Дальнейший путь — автоколонной.
Последний пункт, где город Ош.
Мчит грузовик неугомонный,
Ну а куда — не разберёшь.
По всей границе разбросала
Судьба уральских пареньков.
Оберегать покой Отчизны,
Родных, детей и стариков...
Два года быстро пролетели,
Гуляя, граница, не скучай!
Но помни: мы лицо России, —
Знай меру, форму не теряй.
И помнить надо: там, на вышке,
Предельно зоркий смотрит взгляд,
И, охраняя дом — Россию,
Вдоль КСП идёт наряд...

■ ЗЕМЛЯ

ПЕРМСКАЯ «ТРОПА» — В ЖУРНАЛЕ «ВЕЛИКОРОСС»

В минувшем году литературная студия «Тропа», которую в Перми, в городском Дворце творчества юных, ведёт поэт Фёдор Востриков, исполнилось 30 лет. Об этом событии подробно рассказано в московском журнале «Великоросс» (№ 111, 2018).

В разделе «Публицистика» напечатана статья выпускника этой студии поэта

Александра Козырева «Три десятилетия на поэтической тропе». В ней он поведал об истоках её создания. Александр Козырев напоминает о писателях Льве Давыдычеве, Владимире Воробьеве и Льве Кузьмине, благословивших Фёдора Вострикова на возрождение литкружка во Дворце творчества юных, который вела Евгения Трутнева.

«Тропа» — это выступления, эфиры на радио, победы на конкурсах, включая международные, а также личные и коллективные сборники стихов. Например сборник «Тропа» вышел в серии «Библиотека российской поэзии»!

В выявлении юных талантов замет-

ную роль играет конкурс имени пермского журналиста Валерия Дементьева, погибшего в Нагорном Карабахе и награждённого Орденом мужества. Его имя выбито на стеле в Вашингтоне среди имён журналистов мира, не вернувшихся из военных командировок.

Среди первых победителей конкурса были Николай Субботин, чьи труды по уфологии публиковались в Канаде, Франции и Японии, Евгения Князева, ставшая кандидатом филологических наук. Через разные ступеньки конкурса прошли Наталья Гумерова, Карина Ибрагимова, Ксения Петранцова, Ангелина Попова, Евгений Макаров, Анна Пепеляева, Валерий

Юнусов... Многие выпускники студии окончили столичные вузы: МГУ, МГИМО, Литинститут имени А. М. Горького... Некоторые из них приняты в Союз писателей России.

Кроме статьи о «Тропе» в журнале «Великоросс» опубликованы солидные подборки стихов «тропинцев»: Натальи Гумеровой, Карины Ибрагимовой и Александра Козырева.

В альманахе также даны добрые отзывы Светланы Замлековой, Николая Полотнянко и других писателей о произведениях пермских поэтов.

Иван ГУРИН, г. Пермь

■ ОТЗЫВ



Эдуард АНАШКИН,
член Союза писателей
России,
Самарская область

«ЗА РУССКОЙ КЛАССИКОЙ ВОСЛЕД...»

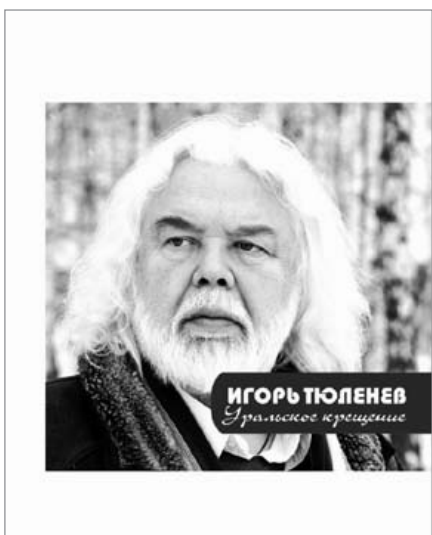
Всякий, кто хоть раз встречался с поэтом Игорем Тюленевым лично, отмечают в его внешности схожесть со львом. Такой же громогласный и несуетный. Белоснежная пышная, поистине львиная, шевелюра Тюленева, сразу обращает на себя внимание. Поневоле заметишь колоритного поэта из Перми. Так и случилось со мной в очередной поездке в Дом творчества Переделкино.

Пошёл утром в столовую, и мы с Игорем за одним столом оказались. Вечерами обитатели Переделкино обычно выходят в холл на втором этаже — поговорить о литературе, о жизни, почитать новые произведения. Я всегда с удовольствием прихожу в этот холл. И вот как-то пришёл и услышал, как Игорь Тюленев читает свои стихи.

Это было, скажу я вам, настоящее зрелище. Я отметил, что владеть аудиторией Игорь умеет в неменьшей степени, чем владеть словом.

Затем мы встречались с Игорем Тюленевым на самых разных мероприятиях в здании Правления Союза писателей России на Комсомольском проспекте, в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, на Всемирном Русском соборе... Моя домашняя библиотека стала понемногу пополняться книгами этого замечательного поэта. Перво-наперво я ищу в творчестве любого автора, где и как он пишет о детстве. Каждый из читателей ищет основную суть в разных по тематике произведениях. Кто-то в стихах о России, кто-то в стихах любви, кто-то в духовной лирике... Для меня автор начинается с начала — с детства:

Река в пучки вязала лес,
Ложилась под плоты.
Я с батей на буксир залез,
Обозревать пути.
Скорее стрележень у реки —
Её простую речь.
Взбивали небо ястребки,
Чтобы на крылья лечь.
Уже шитовник красным стал.
Горит, как угольки.
— Рыбак, куда ты убежал?
Кричали поплавки.
Прощай же, лесосплавный рейд!
Я еду за мечтой!
За русской классикой вослед,
За музой молодой.



Это лирическое стихотворение-воспоминание о детстве я бы назвал программным для творчества Тюленева. Оно из новой книги, которую поэт подарил мне, когда мы встретились на праздновании юбилея Союза писателей России в декабре 2018 года в Москве. Книга называется «Уральское крещение» и вышла в Перми в 2018 году.

Книга понравилась даже несмотря на то, что обычно, читая стихотворения поэтов, входящих в категорию «птенцы гнезда Кузнецова», мы поневоле предъявляем им повышенные требования. В этом нет несправедливости, ведь этим поэтам выпало счастье войти в число учеников Юрия Кузнецова, общаться с ним, быть им замеченными. За такой подарок судьбы надо платить золотом текстов, чтобы не подвести великого учителя.

Не понимаю тех учеников, которые стесняются своих учителей. Думаю, причина такого стеснения в гордыне и в претензии стать лучше, чем учитель. Но как говорится, плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Но ведь мечтать и стать — это разные вещи. Может, ученики дистанцируются от знаменитых учителей из боязни раствориться в мощном поле учителя? Порой ученики бросаются в другую крайность — начинают спекулировать на имени покойного учителя, когда он уже не может прикрикнуть на них. Трясут везде именем учителя, словно понимая, что сами они ничего создать не могут. И есть лишь одна категория настоящих учеников, к которым принадлежит Игорь Тюленев. Не дистанцируясь трусливо от великого учителя, но и не поминая его имя все чаще необходимого, они продолжают дело учителя так, как словно бы он был жив. Этот их выбор — поистине не только творческий, но гражданский выбор. А в случае с учениками Кузнецова, для которого Россия была мерилем всего, это тем более непросто.

Давно, ещё до нашего личного знакомства, слежу за творчеством Тюленева. С тех пор, как обожгло меня его стихотворение, написанное на смерть любимого учителя Юрия Кузнецова и опубликованное спустя несколько дней после похорон:

Враги пришли, чтоб убедиться.
Друзья пришли, чтоб зарыдать.

А толстозадая столица
Забывла задницу поднять...

Прочитав тогда это стихотворение, я вдруг с новой силой ощутил, насколько унижена Россия, если центральные телеканалы проигнорировали трагическую весть о смерти великого русского поэта Юрия Кузнецова. С тех пор много времени прошло, но если что и изменилось, то только в худшую сторону. Потому яркий лирический поэт Игорь Тюленев, наконец, творчески обречен на гражданскую лирику. Но мы порадуемся тому, что гражданин всё-таки не заслоняет в Тюленеве лирика:

Нет, Родина не умирает!
Хотя распята, как Христос.
Мы над обрывом мним о рае,
На рай всегда в России спрос!
Союз Советский не приснился,
Хотя порой тревожит сон.
Мы знаем тех, кто устыдился
И кто всерьёз был потрясён!
...Пусть русский серп полям достался.
Вернули молот — кузнецам.
Запомните! Никто не сдался!
Никто не сдался подлецам!
Мы никакие не терпимы.
В нас бешеный огонь отцов!
Мы спасили от зла полмира,
Тьму языков перемолов!...

Не случайно сказал о своём ученике Тюленеве Юрий Кузнецов: «В стихах Игоря Тюленева ветвится ствол характера и судьбы. Если его характер принадлежит ему, его судьба неотделима от судьбы Родины. Поэт часто стоит над глубиной. Глубина эта многослойна: за тонким слоем детства таится слой родовой памяти, а ещё глубже зияет, поблёскивая, толща отечественной истории, русской старины...»

Боль за унижение Родины — едва ли не главный лейтмотив всего, что выходит из-под пера Игоря Тюленева. Но это не боль слабости, это боль, говорящая о том, что русский дух жив и собирается с силами:

Хорошо бы всех на хрен послать.
И бутылку шампанского вылить!
Хорошо бы немного поспать,
Чтоб разрухи Отчизны не видеть.
Но куда ни вонзятся глаза,
Сразу встанет туман запустенья.
И наябедить небу нельзя —
Сами выбрали день униженья.
Запустили, не ведая, в кремль
Бесов меченых с алкашиами
А не выслали в Царскую Кемь
И не выпнули сами...
Потому-то хреново живём
Мы на Вишере, Волге и Каме,
Не стоит на родном, на своем...
Редко в праздники молимся в храме.
Потому то Господь потпустил
Испытанье России и людям.
Строг Отец нынче к детям своим —
Много строже, чем к рыжим чудам.

Но не одним только обжигающим гражданским пафосом навеяна книга «Уральское крещение», как и другие книги Тюленева. Непобедимый русский дух

витает между страницами этой книги. Он словно превращает в песни многие стихи. Читашь и думаешь: «Как жаль, что никто пока не додумался написать музыку на эти стихи, что вырывают тебя из трясины уныния и печали:

Рванула душу балалайка!
Заныло левое ребро...
Европа, под дверьми не лай-ка,
А то получишь в лоб ядро.

Как Бонапарт или германцы,
Не то чтоб вдруг и абы как,
Вам не понять нас, чужестранцы —
Не все тоску несут в кабак!

А балалаечник, ей-богу,
Как ножичком по струнам — вжик!
И тут же к русским на подмогу
Бежит камаринский мужик».

Игорь Тюленев входит в крепкую боевую обойму поэтических богатырей современной поэзии, которые восприняли все лучшее, что дал им учитель Юрий Кузнецов. А вот Кузнецова не будет нелегко сравнить с богатырем Святогором. Как и других учеников Юрия Поликарповича, Игоря Тюленева отличает богатырская хватка на слово и понимание его, как боевого высокоточного оружия:

Рубят лес, а щепки не летят.
Водку пьют, а кости не ломают.
В корень зрят, а в небо не глядят.
Не живут, но и не пропадают.

Этот разум не уразуметь.
Стим в обнимку с русской ойкуменой.
А в мозгах такая кривоверть,
Словно в чёрных дырах во Вселенной.

В жилах притаилось ремесло —
Творческие силы собирает,
Что не раз тебя уже спасло,
В миг, пока ты в облаках витаешь.

Но закончить это эссе мне всё-таки хочется на лирической ноте. Как волжанину, мне приятно, что хотя книга называется «Уральское крещение», нашлось в ней место не только батюшке Уралу, но и матушке Волге:

Лёд последний, лёд недолгий
Мимо берега плывёт!
То не Кама, и не Волга,
И не белый пароход.
Под ногой шуришанье гальки
Не сравню с пригориней звёзд.
Там другие ёлки-палки,
Скорость и вселенский рост!
Выдох прогибает воздух,
Но на место ставит вдох!
Полсекунды будет роздых —
Не застанут нас врасплох!
Лёд последний, лёд недолгий
По небу уже плывёт.
Это Кама! Это Волга!
Это белый пароход.

Пусть белый пароход везёт творчество Игоря Тюленева на широкие российские читательские просторы, чтобы будить и греть душу читателя.

■ КОМАНДИРОВКА: ПЕРМЬ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Михаил ДАВИДОВ,
Союз писателей России,
г. Пермь

Продолжение.
Начало в № 1-3 (26-28), 2018;
1 (31), 2019

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В 1879 году, в письме из Эмса, где Фёдор Михайлович проходил лечение, он писал Анне Григорьевне о 8-летнем Феде: «Я замечаю в его характере очень много глубоких черт. Ему уже давно нужна была бы книга, чтоб он помаленьку полюбил читать осмысленно. Если б ты знала, как я об этом здесь думаю и как это меня беспокоит!»

Заботы Фёдора Михайловича не пропали даром. Его дети получили хорошее образование и воспитание.

Фёдор Фёдорович Достоевский (1871–1922) был физически крепким, очень любил спорт. В нём с детских лет обнаружилась тяга к лошадям. И он стал известным в России специалистом по коневодству и коннозаводству. Увлечённо писал стихи, но отказывался публиковать их. Был всеми уважаемым человеком. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Любовь Фёдоровна (1869–1926) пошла по стопам отца. Литература увлекла её настолько, что она сама стала сочинять произведения. Были опубликованы повести «Адвокатка», «Больные девушки» и ряд других. Но особый интерес у читателей различных стран мира вызвала её документальная книга «Достоевский в изображении его дочери». С 1913 года Любовь Фёдоровна жила за границей и похоронена на севере Италии, в городке Больцано.

Некоторые современные авторы критично относятся к детям Ф. М. Достоевского, предъявляя к ним чрезмерные требования и непременно сравнивая их с отцом. Это некорректно. Фёдор Михайлович Достоевский — один такой на Земле! Второго такого писателя, мыслителя и пророка никогда больше не будет!

...

Из детской мы попадаем в комнату жены писателя — Анны Григорьевны Достоевской (Сниткиной). Это была вторая, любимая жена писателя. Глубокие взаимные чувства связывали их, несмотря на 25-летнюю разницу в возрасте.

Ф. М. Достоевскому долго не везло на женщин. Даже в наше время чистый и честный мужчина, напряжённо отдаю-



1



2

1. А. Г. Сниткина (Достоевская) — вторая жена писателя. Фото Лушва. 1863 г.
2. Стол Анны Григорьевны Достоевской с фотографией Ф. М. Достоевского в позолоченной рамке. Фото М. Даваидова
3. Стенографическая запись Анны Григорьевны 5-й главы «Братьев Карамазовых» и её деловые заметки.

щий всё своё свободное время литературе, сочинительству, нередко не находит отклика в женских сердцах.

Свою первую жену Фёдор Михайлович встретил в мае 1854 года в Семипалатинске, где отбывал ссылку после казни в качестве рядового солдата. Ему сразу понравилась жена таможенного чиновника Мария Дмитриевна Исаева. Она была лишь на три года моложе писателя, и ей было в ту пору уже 30 лет.

Бывшего каторжанина, годами не общавшегося с женщинами, Мария Дмитриевна сразу очаровала. Друг его, барон Александр Егорович Врангель, так описал внешний вид и характер возлюбленной Фёдора Михайловича: «Марии Дмитриевне было за тридцать; довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, натура страстная и экзальтированная. Уже тогда зловещий румянец играл на её бледном лице [признак туберкулёза. — М. Д.]. Она была начитанна, необыкновенно жива и впечатлительна».

Бедный Фёдор Михайлович, истосковавшийся по женскому вниманию и ласке, был буквально пленён Марией. Вспыхнула и всё более разгоралась запоздалая первая любовь. С восторгом он пишет о ней брату Михаилу: «Это дама, молодая [ей был 31 год. — М. Д.], хорошенькая, очень образованная, очень умная, добра, мила, грациозна, с превосходным, великодушным сердцем». Как же слепа бывает любовь!

Мария не отвергала его любви, мужьяница опротивил ей. Но истинного чувства не было с её стороны, она лишь играла роль любимой от скуки и безнадёжности жизни.

Идиллия закончилась в мае 1855 года. Муж Марии, таможенный чиновник Исаев, получил должность в Кузнецке Томской губернии. Отъезд любимой женщины вверг в шок Фёдора Михайловича. По свидетельству А. Е. Врангеля, «отчаяние Достоевского было беспредельно... Он рыдал, как ребёнок».

Прошло лишь три месяца и всё-всё переменялось. Мария Дмитриевна прислала письмо, в котором сообщала, что муж её скорострительно умер, и она осталась одна с 6-летним сыном. Достоевский был вне себя от чувств. Восторг

переполнял его! Наконец-то он поймал птицу счастья! Фёдор Михайлович предлагает Марии руку и сердце; заняв огромную сумму денег, высылаёт их любимой женщине (ведь она осталась одна, как же она будет жить?).

Но Мария была уже не одна! Ей хватило всего трёх месяцев после переезда в Кузнецк, чтобы увлечься молодым учителем рисования Николаем Вергуновым.

Но как же слепы бывают влюблённые! Достоевский ничего не подозревает. Рискую своим положением, он самовольно посещает Кузнецк, пытается определить сына Марии в кадетский корпус, и даже, по её просьбе, хлопочет о хорошем месте для Вергунова, не зная, что он уже стал любовником «его» Марии.

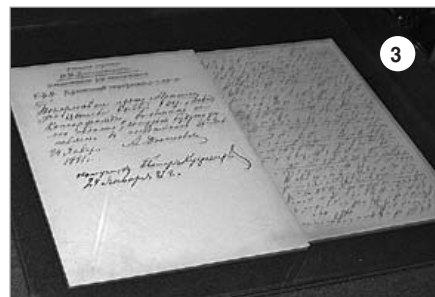
В октябре 1856 года пришёл приказ о производстве Достоевского в прапорщики. Он стал офицером с хорошим жалованьем, ему возвратили дворянство. И Мария Дмитриевна, наконец, согласилась на брак с Достоевским. Они обвенчались в Одиотриевской церкви Кузнецка в феврале 1857 года. По иронии судьбы, шафером со стороны жениха был... её любовник Николай Вергунов. Фёдор Михайлович уже догадывался об этом. Момент венчания он позднее назовёт «самым критическим моментом жизни»: ему казалось, что невеста вот-вот сбежит из-под венца с любовником.

Здесь великий писатель не обманулся в своих чувствах. Много позднее Мария Дмитриевна безжалостно и язвительно заявила мужу, что «в первую же брачную ночь изменила ему с любовником».

Первый брак Достоевского был очень неудачным. Не было нормального человеческого счастья. Втайне от мужа Мария Дмитриевна встречалась с возлюбленным Вергуновым. Позже она признавалась, что «в жизни любила единственного человека — Вергунова».

После короткого периода жизни в Твери, супруги Достоевские в декабре 1859 года приезжают в Санкт-Петербург. Но в этот период брак их был, очевидно, уже формальностью.

Мария Дмитриевна презирала литературные занятия мужа, не любила, а, возможно, даже ненавидела Достоевского, но узы брака не разрывала.



3

Из-за семейных неурядиц и частых ссор, сославшись на сырой климат в Санкт-Петербурге, Мария Дмитриевна отправляется жить в Москву, а в 1862 году Достоевский впервые в жизни уезжает за границу. Писатель состоял в официальном браке с Марией Дмитриевной до самой её смерти, наступившей 15 апреля 1864 года от чахотки.

У Ф. М. Достоевского была тайная страсть — всю жизнь его неумолимо тянуло к юным женщинам!

Роль роковой женщины в Романе жизни Ф. М. Достоевского сыграла юная Аполлинария Прокофьевна Суслова (1839–1918), которая была моложе его на 18 лет.

В октябре 1862 года, вернувшись из поездки в страны Европы, Достоевский принимал участие в «вечере встреч» в Санкт-Петербурге. После блестящего выступления к нему подошла рыжеволосая, необыкновенно красивая, стройная студентка. Передав Фёдору Михайловичу письмо, она быстро удалилась. Прочитав послание 41-летний писатель вспыхнул от переполнявших его чувств: юная красавица страстно признавалась ему в любви! В первое время ему казалось, что перед ним робкая молодая девушка, которая ослеплена его талантом и действительно любит его. Но в действительности Полина была далеко не робкой, а эгоистичной натурой. Возможно, ей нравилось находиться рядом с гениальным человеком, которого она с лёгкостью влюбила в себя.

По воспоминаниям Любови Фёдоровны, дочери писателя, Полина была заметной личностью в студенческих кругах.

Продолжение следует

■ БЮЛЕТЕНЬ ПКОО СПР

ОТМЕТИЛИ БЛАГОДАРНОСТЬЮ

За большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу Замтелова/Макеева Светлана Георгиевна, публицист, прозаик, член региональной общественной организации «Московская городская организация Союза писателей России» награждена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации В. Р. Мединского.

От самой Светланы Георгиевны в адрес газеты «Пермский писатель» при-

шло небольшое письмо, в котором она поблагодарила пермскую писательскую организацию за творческое сотрудничество.

Также Светлана Замтелова передала тёплый привет пермским писателям и заметила, что признательна экс-министру культуры Пермского края И. А. Гладневу, который ранее вручил Светлане Георгиевне Благодарственное письмо за участие в литературной жизни и помощь в организации литературного процесса в Пермском крае.

Поздравляем нашего любимого и уважаемого автора, шефа-редактора общероссийского историко-литературного журнала «Великоросс» Светлану Георгиевну Замтелову с достойной наградой и надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.



■ КНИЖНАЯ ПОЛКА

НА РАДОСТЬ ЧИТАТЕЛЯМ



Вышла новая книга детского писателя Андрея Зеленина «Дикобразы из первого „Д“» с весёлыми иллюстрациями художника Олега Панькова.

...Где уроки чтения страшнее уроков рисования, где можно в портфель засунуть настоящий КамАЗ, где можно... «похоронить» учительницу? Конечно же, в первом классе! В том самом первом, учеников из которого боятся даже одиннадцатиклассники, где учительница видит насквозь, где добрыми словами являются не только «здравствуйте» и «спасибо», а ещё и «борщ», и «автобус», и даже «камень».

Произведения, подслушанные, увиденные и созданные Андреем Зелениным, придутся по вкусу не только юным читателям. Эта книга хороша и для самостоятельного, и для семейного чтения.

Поздравляем Андрея Зеленина и Наталью Гумерову! Продолжайте дальше радовать читателей своим творчеством.



ОТ ПИСАТЕЛЯ (как бы вступление)

Времечко назад меня нашёл один пятиклассник.

— Не знаю, что делать со своим дневником, — сказал он мне. — Вести дальше не хочу, а выкидывать жалко, а место занимает, и мама ругается, что у меня вся комната чем попало завалена.

Дневник — это был не школьный дневник, в который записывают задания и выставляют оценки, это была толстая тетрадь в клеточку, исписанная от начала и почти до конца. Примерно вот так:

«1 сентября. Я пошёл в школу. В школе мне понравилось, потому что каша в столовой была вкуснее, чем в детском садике...

2 сентября. Я влюбился в Лену...
3 сентября. Я влюбился в Таню...»
Ещё в дневнике было много таких записей, которые так и напрашивались превратиться в рассказы. И я подумал: «А почему бы нет? Почему бы не сделать очередную невыдуманную книгу?»

Пятиклассник не возражал. И я взялся за дело. Рассказов в итоге получилось целых двадцать!
Читайте, пожалуйста!



Серия «Библиотечка альманаха «Литературная Пермь» пополнилась новой книгой пермской поэтессы Натальи Гумеровой «Улыбнись восходящему свету».

В издание вошли как новые лирические, так и уже знакомые произведения. Читатель обязательно найдёт в книге понравившиеся ему строки и занесёт их в заветные тетради, в дневники. Сборник будет интересен читателям старше 12 лет.

Сейчас стихи приходят редко,
Не то что в прошлые деньки...
Подобно яблокам на ветке,
То недозрелы, то сладки...
А то с чуть вязнувшей кислинкой,
Меня тревожат иногда
Стихотворенья со слезинкой,
Стихотворения-беда...
Я их срываю осторожно,
Вкусная свежесть новых строк...
Без них порою невозможно
Познать и счастье, и урок,
Познать любовь, надежду, веру,
Познать себя. И потому
Стихам бесценное доверю,
Стихи как будущность приму...

■ ВРЕМЯ

Николай ПОЛОТНЯНКО,
Союз писателей России,
г. Ульяновск



ВОРОБЬИНОЕ СЧАСТЬЕ

Недавние соцопросы дают интригующие результаты: число бедных граждан почти равно числу граждан счастливых и довольных жизнью.

Несколько дней я размышлял над этим парадоксом, пока вдруг не вспомнился один из детских дней начала 1950-х. Было очень солнечно и крепко морозно. Я шёл из школы по накатанной колхозными санями дороге. Меня обогнали большие розвальни, которые тащили пара худых заиндевших лошадей, и тут же остановились. Возница замахнулся на них кнутиком, но не ударил. Из-под смёрзшихся лошадиных хвостов посыпались парные шевяки, да так много, что образовалась немалая куча, на которую тут же, едва сани отъехали, упали несколько воробьёв. Зарылись в горячие парные шевяки, ожили и так радостно зачирикали, словно на дворе не Крещение, а Пасха.

Они были счастливы!..

Подобное воробьиное счастье проживают и участники соцопроса: здоровы, сыты, над головой не капает — это ли ни счастье для Ивана да Марьи?..

По материалу
nikpolot.livejournal.com (12 июня 2019 г.)

■ ПЕРМСКАЯ БУКА

ЗНАЮТ С ДЕТСТВА ВСЕ ПРЕКРАСНО...

Маша СИВКОВА родилась в 2008 году в деревне Бурёнка Чайковского района. С 2018-го живёт в Чайковском, перешла в 5-й класс школы № 11. Стихи пишет давно. Юному автору свойственны наблюдательность и склонность к анализу окружающей действительности. Её стихи печатаются в газете «Огни Камы» с 2017 года. Растёт Маша, растёт и её поэтическое мастерство.

Валентина ШАРКО, член литобъединения при редакции
газеты «Огни Камы», редактор литстраницы

КОТЁНОК

Спит котёнок сладко-сладко
Рядом с серой кошкой,
И любитесь украдкой
Мать на свою крошку.
Замыкает котёнок —
Замурлычет мама:
— Спи мой маленький ребёнок,
Драгоценный самый!

ГНОМИК

На лесной опушке домик,
В нём живёт весёлый гномик;
Бубенцы звенят на шапке,
На ногах смешные тапки.
Ходит в курточке короткой,
Белой славится бородакой.
Хоть ростоком он и мал,
Храбр наш гномик и удал.
Защищает всех малышей:
Птичек, белок, серых мышек
От волков и хищных птиц,
От куниц и от лисиц.
Вот такой волшебный гном.
Приходите к нему в дом,
Он вас чаем напоит
И малинкой угостит.

БАБОЧКА

Бабочка-капустница
Была зелёной гусеницей;
Целый день листочки ела,
Подросла и расплелась.
И однажды — вот дела! —
Крылья под листом нашла.
Их на плечики надела,
Полетела, полетела...
Ой, какая лапочка,
Беленькая бабочка!

ПАУЧОК

Как в лесу меж двух кусточков
На ветру дрожит листочек.
Шустрый серый паучок
Сплёл здесь шёлковый сачок.
В тот сачок попала муха,
Муха-муха-Синебрюха.
И сказала: «Милый друг,
Не губи меня, паук!»
Только это всё напрасно:
Знают с детства все прекрасно,
Грустно это или нет,
Муха пауку — обед.



■ БЮЛЛЕТЕНЬ ПКОО СПР

ЛЮДИ, ПОМЫСЛЫ ИХ И ДЕЛА

Пермской краевой организацией Союза писателей России награждены люди активной жизненной позиции в труде, творчестве, учёбе.

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА за большой вклад в развитие литературного искусства в Пермском крае:

За создание ряда литературоведческих работ о жизни и творчестве пермских писателей, за многолетнее плодотворное сотрудничество и искреннюю дружбу с пермской писательской организацией и в связи с 80-летием со дня рождения

ЗУБКОВ
Владимир Анатольевич,
кандидат филологических наук, доцент, филологический факультет ПГТПУ, г. Пермь.

За написание и издание книги «Вспомним юности портреты», посвящённой 100-летию юбилею ВЛКСМ и повествующей о жизни молодёжи в Верещагинском и Чернушинском районах Пермского края,

ПОЗДЕЕВ
Василий Петрович,
г. Глазов, Удмуртская Республика.

За многолетнюю плодотворную помощь в организации и проведении Шарынинских литературных чтений в Ординском районе Пермского края и в связи с 80-летием со дня рождения

ЧЕЧУШКОВА
Валентина Ермиловна,
с. Медянка, Ординский муниципальный район, Пермский край.

■ ПРЕМИЯ

ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

12 июня во Дворце культуры им. Солдатова состоялся приём, посвящённый 296-летию Перми. Глава города Дмитрий Самойлов вручил городские премии в сфере культуры и искусства.

Премии имени русского поэта и критика Алексея Мерзлякова получил член Союза писателей России, заместитель председателя Пермской краевой общественной организация Союза писателей России Олег Черняк за книгу художественной прозы «Голос парящей Души». Поздравляем автора со званием лауреата этой известной и престижной премии и желаем дальнейших творческих успехов!



УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:

Пермская краевая общественная организация Союза писателей России Газета «ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистрации ПИИ № ТУ 59-0576 от 26.08.2011 г. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР — В. В. Якушев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. Богомолов — отдел прозы
А. Г. Гребнев — отдел поэзии
А. С. Зеленин — отдел детской литературы
И. Н. Тюленев — отдел международных связей
Ответственный секретарь — А. С. Зеленин
Верстка — С. Э. Неведомская
Фотографии — В. С. Бикмаев

АДРЕС РЕДАКЦИИ / ИЗДАТЕЛЯ:

614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 30, Дом писателя.
Телефоны: 8 (342) 212 14 97, 212 43 28.
E-mail: permsprossii@rambler.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Все материалы принимаются в электронном виде.

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

«ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» № 2 (32), 2019 г.
Подписано в печать 01.07.2019. По графику: 16.00. Фактически: 16.00.
Заказ № 794. Тираж 1000 экз. Газета отпечатана в ООО «ЛИТЕРА», 614540, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17.

Газета распространяется бесплатно.