

ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

г. Пермь, Сибирская ул.

ИМЕЕТСЯ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: ДАННОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ (16+)



Правда для правды, а не для красоты!
(Фёдор Достоевский)

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Пермской краевой общественной организации Союза писателей России
при поддержке Министерства культуры Пермского края

№ 4 (34)
10 декабря 2019 года

[литературные вести]

■ ДОБРЯНКА: КОНКУРС ЧТЕЦОВ

И ТОЛЬКО СЛОВО ВЫШЕ СВЕТА

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» (И. С. Тургенев, «Русский язык»).

В «Столице Доброты» России, в городе Добрянке Пермского края, прошёл первый литературный конкурс юных чтецов русской классической поэзии «И только Слово выше Света» среди образовательных учреждений Добрянского района. Его организаторами выступили ПКОО «Союз Писателей России» совместно с Администрацией Добрянского района.

Финал конкурса, в котором принимали участие 38 школьников, проходил в Культурно-деловом центре «Орфей».

Победители в «младшей группе»:

1. Александр Поносов (школа № 3, п. Полазна);
2. Анвар Абдулин (школа № 2, г. Добрянка);
3. Анастасия Лейфрид (школа № 3, п. Полазна).

Победители в «средней группе»:

1. Сергей Катин (школа № 1, г. Добрянка);
2. Артём Юдин (школа № 1, г. Добрянка);
3. Аким Поморцев (школа № 1, г. Добрянка).

Победители в «старшей группе»:

1. Елизавета Шилоносова (школа № 2, г. Добрянка);

2. Савелий Лукьяненко (школа № 5, г. Добрянка);
3. Лев Зенков (школа № 1, п. Полазна).

Каждый из конкурсантов, не занявший призового места, получил благодарственное письмо, а призёры и победители — грамоты и большие настольные игры.

Праздничная атмосфера конкурса, подарки и призы — заслуга генерального спонсора литературного конкурса чтецов — добрянского индивидуального предпринимателя, директора «Адгезия Сервис» Юрия Александровича Бочкова. Правление ПКОО «Союз писателей России» также благодарит Ю. А. Бочкова за финансовую поддержку мероприятия.

В начале ноября для финалистов конкурса была организована культурно-образовательная экскурсия в Пермь.

В столице Прикамья детей встретили и сопроводили по всему экскурсионному маршруту депутат Пермской городской Думы, директор Центра детского творчества «Сигнал» Тимофей Владимирович Чащихин и член Молодёжного парламента Законодательного Собрания Пермского края, заместитель председателя ПКОО «Союз Писателей России», председатель оргкомитета конкурса чтецов «И только



ко Слово выше Света» Виктор Коровкин.

Знакомство школьников со столицей краевого центра началось с посещения Пермской художественной галереи. В её стенах проходит уникальная выставка «Шедевры кремлёвских мастерских».

Сотрудники галереи рассказали о деятельности придворных мастерских Московского Кремля, игравших важнейшую роль в культурной и художественной жизни России в XVII веке.

Экспозиция состоит из нескольких разделов, посвященных отдельным кремлёвским мастерским: иконной, царицыной, оружейной, серебряной, золотой и другим палатам.

Окончание на стр. 5 ►

■ СЛОВО РОССИИ



Вадим ШЕФНЕР,
Союз писателей
СССР/России
(1915–2002),
г. Санкт-Петербург

КОГДА ПЫТАЮСЬ В ДАВНЕЕ ВГЛЯДЕТЬСЯ

Фортуна

Все мы в чём-то виноваты,
И за это день за днём
Старый Рок, Судьба и Фатум
Судят всех своим судом.
Дарят горькие сюрпризы,
Шлют нам тысячи невзгод,
И хотят, чтоб маслом книзу
Падал каждый бутерброд.
Но не зря с улыбкой юной,
Без дорог и без орбит,
Бродит девочка Фортуна,
Беззащитная на вид.
Вдруг, забыв про все препоны,
Выручает нас шутя
Статистическим законам
Неподвластная дитя;
Обезвреживает раны,
Гонит хвори со двора,
Отклоняет ураганы
И спасает крейсера;
И отводит все напасти,
И отпетых бедолаг
Отоваривает счастьем
Не за что-то — просто так.
Чтобы меньше было плача
И нечаянных утрат,
Ходит девочка Удача,
Всех прощая наугад.

Детские праздники

Когда пытаюсь в давнее взглядеться,
Ни в чём не вижу чьей-нибудь вины.
Коротенькими радостями детства
Невзгоды в темноту оттеснены.
Забыты огорченья и леченья,
Не помню ни врагов, ни синяков,
А помню я подарки и печенье,
И праздники белее облаков,
И мирный скрип шершавого паркета,
И самовар, журчащий, как ручей,
И ёлку, где дрожат комочки света
На пальцах стеариновых свечей.

МИГ

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленья.
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгновенье.

Дорогие друзья! Коллеги! Пермяки! Соотечественники!

От всей души желаем вам в преддверии новогодних праздников сделать все дела, чтобы итоги работы порадовали, а на сердце стало легко!

Пусть новые замыслы, мечты и надежды прибавят вам сил и принесут вдохновение!

Да будут глаза ваши счастливы в дружном кругу родных, близких, любимых людей! Благоденствия и процветания вашему дому, дорогих гостей! Горячо желаем всем вам крепкого здоровья! И каждому — глубокого личного счастья!

Любимые читатели, милые друзья-подвижники пермской художественной литературы, дорогие библиотекари, учителя, хозяйственники, благодетели, уважаемые чиновники! Сердечное вам спасибо за незаменимую помощь в организации литературной жизни Пермского края.

С праздником, дорогие друзья! С Рождеством! Счастливого всем нам Нового — 2020 — года! Пусть Родина наша становится краше!

Всегда ваши пермские писатели

Михаил ДАВИДОВ,
Союз писателей России,
г. Пермь



**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОПЕНГАГЕН
(Путевые заметки)**

Продолжение.
Начало в № 4 (30), 2018; 1 (31), 3 (33), 2019.

Нельзя пройти мимо «Новой глиптотеки Карлсберга», где собраны выдающиеся скульптуры Родена и Дега, шедевры живописи Ван Гога, Моне, Ренуара. Я насчитал здесь более 30 произведений Гюгена, среди которых особенно восхищает написанное им в Дании знаменитое полотно «Конькобежцы в Фредериксберге».

...

— Ты ещё не был у Русалочки? — удивлённое спросил меня на следующее утро знакомый украинский уролог, который каждый день ругал русских, но говорил и выражался только на русском языке, ежедневно пил «Русскую» и отчаянно болел за русского лыжника.

Все русские, украинцы, шведы, англичане и прочие учёные уже первые дни конгресса сбегали полюбоваться Русалочкой.

Отправился и я на север Копенгагена, пешком от станции метро «Конгенс – Нюторв». Кстати, здесь, на одноимённой площади, стоит величественное здание отеля «Англетер», знаменитого тем, что в нём в 1909 году тайно встречались великий князь М. А. Романов, убитый 100 лет назад в Перми, и его будущая жена Н. Вульфберг-Брасова. Большая светлая любовь согревала сердца Михаила и Натальи. Мать Михаила и его старший брат, император Николай II, противились морганатическому браку Михаила и Натальи. Но пламя любви разгоралось в сердцах влюблённых, и никто не смог остановить их. Смотрю на красивое 5-этажное здание отеля. Здесь, на 2-м этаже «королевского люкса», окна которого смотрят на площадь, и происходили первые любовные встречи Михаила и Натальи. Бесчувственный Николай II вскоре выслал их из России.

Но нет ничего на свете сильнее любви! Михаил и Наталья, повенчанные, жили счастливо в браке, родили ребёнка, пока пули пермских рабочих Маркова и Жужгова не пронзили доброе сердце Михаила.

По дороге к Русалочке заглянул в дворцовый комплекс Амалиенборг, посмотрел развод караула королевских гвардейцев у дворца, в котором проживает королева Дании — Маргрете II. Говорят, очень проста в общении и курит, как паровоз.

Долго шагаю по Лангелиние — широкой дорожке вдоль морской гавани.

Наконец, я у Русалочки, которая удобно устроилась на огромном валуне на самом краю берега, у гавани, и с любовью, нежностью и грустью смотрит куда-то вдаль, в море. Волны с шумом бьются о камень, ветры с силой хлещут её по лицу и груди, а она, обнажённая и прекрасная, неотрывно смотрит в туманную даль, где в сказочной дымке видит своего любимого, которого любит так, что готова отдать свою жизнь за его счастье. Силой своей жертвенной любви она уже целое столетие покрывает всех людей на Земле.

Скажу сразу: много плохого начитался и слышал о скульптуре Русалочки. И что она «ни рыба ни мясо», ни русалка, ни женщина. И что вульгарна, чересчур сексуальна. Борцы с порнографией требовали запретить и убрать скульптуру, вандалы отрывали ей голову и конечности. Писали, что Русалочка Э. Эрикссена ничего общего не имеет с настоящим искусством. Но почему же тогда три четверти туристов, приезжающих в Копенгаген, по статистике в первый же день устремляются к ней?

Я понял почему, только когда наяву увидел Русалочку. Никакие фотографии и рисунки не могут передать всё очарование этого шедевра искусства! Скульптура является гениальным творением, и женщина, изваянная Э. Эрикссеном, выглядит удивительно красивой, притягательной и живой!

И я вспомнил, что скульптура Русалочки была создана тоже благодаря произведению Г. Х. Андерсена.

Его сказку «Русалочка» я несколько раз читал в раннем детстве, но она, в отличие от многих других его сказок, мало трогала меня. Ведь это повествование для взрослых людей юношей и девушек. Много позже, прочитав её вслух своим появившимся на свет детям, я был по-

трясён настолько, что на глазах моих выступили слёзы. Я тогда понял, что это вовсе не детская сказочка, а сказка для взрослых, точнее — великая поэма о настоящей, чистой и светлой любви.

Русалочка — младшая дочь морского царя — была необыкновенной красоты, «с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море», прелестными золотыми волосами. В 15 лет Русалочке впервые разрешили всплыть на поверхность моря. В закатных лучах солнца она увидела корабль, на котором отмечали 16-летие прекрасного принца. Налетела буря, и произошло кораблекрушение. Принц стал тонуть и потерял сознание. Но Русалочка спасла его и вытащила на берег. На берегу прекрасного принца нашла чудесная девушка. Когда юноша очнулся и увидел прекрасную незнакомку, то подумал, что именно эта она спасла его. Девушка была такой красоты, что принц сразу влюбился в неё. Русалочка тоже всем сердцем полюбила принца и желала быть рядом с ним, приняв человеческий облик. Она упростила ведьму изменить свой рыбий хвост на ноги. Ведьма выполнила это, но на страшных условиях: Русалочка при ходьбе будет испытывать жестокие боли и станет немой, лишившись своего чудесного голоса, а если принц не полюбит её и женится на другой, Русалочка погибнет, превратившись в морскую пену.

Русалочка, приняв женский облик, приплыла к дворцу принца. Тот увидел её — прекрасную оголённую незнакомку с длинными прелестными волосами. И они стали добрыми друзьями. Но принц уже давно мечтал о другой девушке, той самой, которая нашла его на берегу. — Я люблю её! Ведь она спасла мне жизнь! — признался он Русалочке, которой ведьма обрезала язык, и морская нимфа не могла объяснить принцу, что это именно она, Русалочка, не дала ему утонуть.

Прошло три года. Принц нашёл свою прекрасную девушку. Они решили сыграть свадьбу, после которой, по условиям колдуньи, Русалочка должна была погибнуть. Сердце Русалочки было готово разорваться от сердечной боли. Сёстры-русалки попытались спасти её от смерти: они уговорили ведьму, и та наколдовала, что если Русалочка вонзит нож в сердце принца, то сможет вновь превратиться в русалку, сохранив себе жизнь.

Вошла Русалочка в шатёр, где стали принц и его возлюбленная, долго смотрела на принца и думала: «Разве смогу я убить его — человека, которого люблю всем сердцем? Пусть лучше я умру, а он останется жить и будет счастлив, хотя бы с другой!» В последний раз взглянула Русалочка на принца и бросилась в море, превратившись в морскую пену. Тело её растворилось в пене, но душа её вознеслась на небо и ангелом плывёт по воздуху с другими ангелочками. И если вы увидите розовые облака, плывущие по небу, знайте — там витает дух Русалочки, которая пожертвовала своей жизнью ради жизни и счастья любимого человека!

Скульптура «Русалочка» была создана талантливым Эдвардом Эрикссеном в 1913 году. Она представляет собою небольшую женскую бронзовую фигурку (125 см ростом и 175 кг массой), сидящую на гранитном валуне.

История создания скульптуры такова. В 1909-м в Датском королевском театре состоялась премьера балета «Русалочка» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена. Главную партию исполнила очаровательная Эллен Прайс. Балерина была настолько красива, женственна, так славно исполняла свою партию, что произвела неизгладимое впечатление на Карла Якобсена, владельца пивоварни «Карлсберг». Якобсен немедленно выделил большие деньги на создание бронзовой скульптуры обнажённой Русалочки, нашёл талантливого скульптора Э. Эрикссена и предложил приме позировать мастеру в образе героини. Но Эллен Прайс категорически отказалась раздеваться. Поэтому моделью стала молодая, удивительно красивая жена самого скульптора, а от Эллен Прайс Русалочка получила черты лица. Кстати, между властным владельцем «Карлсберга» и скульптором возник конфликт: первый желал сделать Русалочку наполювину рыбой, второй понимал, что женские таз, бедра и голени украсят скульптуру, и победил в споре. Он оставил лишь зачатки плавников вместо ступней ног. Между прочим, если следовать сказке Андерсена, прав скульптор, ибо Русалочка в конце жизни утратила свой рыбий хвост и взамен его получила прелестные ножки.

Скульптура Русалочки — вечный гимн влюблённым женщинам, готовым пожертвовать всем для любимого человека и способным даже отдать свою жизнь ради его счастья.

...

Приехать в Данию и не побывать на родине Гамлета? Разве такое возможно?

И я, узнав маршрут и взяв с собой двух попутчиков — врачей, участников конгресса, сажусь на элек-



М. И. Давидов (справа) и российский учёный И. И. Кольченко у Русалочки.
Фото М. Давидова

тричку и всего через 50 минут мы в старинном датском городке, который ныне называется Хельсингёр, но благодаря Шекспиру, более известный своим старым названием — Эльсинор.

В пути мы оживлённо беседовали об Уильяме Шекспире и его литературном шедевре — трагедии «Гамлет, принц Датский», написанной в 1601 году. Мы очень любим Шекспира, не сомневаемся в авторстве его 37 пьес, из которых большинство читали. Ещё бы! Ведь мы предпочли поездку в тихий маленький городок вместо шумного «халивного» банкета по случаю закрытия конгресса.

«Гамлет» — произведение сложное, многоплановое, показывающее весь трагизм жизни. «Мрачное и страшное!» — произнёс один из нас. Действительно, когда в электричке мы стали считать число смертей основных героев по ходу сюжета, то насчитали 9 погибших (отец Гамлета, Полоний, Офелия, Розенкранц, Гильденстерн, королева Гертруда, король Клавдий, Лаэрт и, наконец, Гамлет). Сам Гамлет — не идеальный герой, он преисполнен внутренних противоречий и сомнений. Основные идеи этого произведения Шекспира — в жизни много зла, но зло обличённое и осуждённое не так страшно, и, в конечном счёте, всегда восторжествует справедливость и благородство.

Чтобы скрасить утомительность пути к Эльсинору — Хельсингёру, стали поочерёдно по памяти цитировать некоторые фразы из «Гамлета», ставшие широко известными. Кроме банального «Быть или не быть?», звучало и другое. Например «О женщины, вам имя — вероломство!», «По платью познаётся человек», «Заветным мыслям не давай огласки», «Вольным воля, спасённым рай», «Красота женщины может утащить её порядочность в омут», «Как волка ни корми, он смотрит в лес» и другие. Любопытно, что последняя фраза из Шекспира за несколько веков так прочно вошла в наш язык, что многие считают её русской поговоркой.

В этом состязании победил самый хитрый из нас, захвативший в поездку книжечку «Гамлета». Когда выходили из вагона на перрон, он раскрыл начало драмы, где было напечатано «Место действия — Эльсинор», и восторженно воскликнул: «Здравствуй, Эльсинор!», под скептическими взглядами местных жителей, которые деловитыми молчаливыми струйками начинали растекаться по дорожке, в то время, как группы туристов — англичан, шведов, немцев, норвежцев — оживлённо разговаривая и шумя, окидывали счастливыми, восторженными глазами раскинувшийся перед ними городок.

Вот она, родина Гамлета!

Англичане — давние недруги Дании. Во времена Шекспира они платили дань Датскому королевству и ненавидели эту страну, которая господствовала в Европе. Для коренного британца Шекспира ненавистная захватчица-Дания была оплотом зла. Вот почему драматург называет Данию «тюрьмой», герои пьесы бросают презрительные реплики типа «какая-то в державе датской гниль», а Эльсинор (Хельсингёр) преподносится как мрачное место, где отравляют короля (отца Гамлета), залив ему яд (сок белены) в ухо (мы, врачи, долго спорили о вероятности такого способа отравления), где возможно кровосмешение, и мать Гамлета вместо траура выходит замуж за убийцу мужа — брата короля, который, умертвив родного брата, занял его место на троне. Здесь не доверяют друг другу, тайно следят за всеми, словом, в Эльсиноре царствует зло.

Продолжение следует.



После тяжёлой и продолжительной болезни 3 декабря ушёл из жизни замечательный писатель **Владимир Васильевич ВИНИЧЕНКО**, член Союза писателей России, драматург, прозаик, поэт.

Родился 10 августа 1946 года в Перми. После окончания средней школы работал слесарем-электромонтажником на заводе им В. Ленина. Тогда же начал писать стихи, которые публиковал в заводской многотиражной газете. Работал корреспондентом студии телевидения, воспитателем ПТУ, корр. «Звезды». После армии трудился инструктором обкома профсоюзов, корр. «Вечерней Перми».

В 1976 году заочно окончил филологический факультет ПГУ. В литературу пришёл как поэт, затем увлёкся драматургией. Занимался в литературном объединении при Пермской писатель-

ской организации. В 1985 году окончил Высшие театральные курсы (отделение драматургии при ГИТИСе), пьесы В. Виниченко ставились во многих театрах страны. Учился на курсе Михаила Шатрова.

В 1986 году был принят в Союз писателей СССР. Стихи в 1996-м году издал отдельной книгой «Мои родные средние века».

В начале 1990-х активно включился в политическую жизнь страны, был одним из основателей в Перми общества «Мемориал». За первое десятилетие реформ проявил себя как яркий публицист, отстаивающий формирование гражданского общества.

В начале 2000-х Владимир Васильевич открылся как оригинальный талантливый детский писатель, создавший

полюбившиеся детям прозаические и поэтические произведения, поразительные по своим сюжетам и новизне впечатлений. За детскую книгу «День дарения» В. В. Виниченко присуждена Всероссийская литературная премия имени Павла Бажова (2012).

В нашей памяти Владимир Васильевич таким и останется: бесконечно влюблённым в Россию, человеком широких знаний и глубокой культуры, твёрдых принципов и приверженцем правды, прямодушным и надёжным другом.

С горьким чувством утраты выражаем искреннее соболезнование супруге Владимира Васильевича — Татьяне Николаевне, родным и близким усопшего.

Пермская краевая организация
Союза писателей России

НА ТОМ БЕРЕГУ

На том берегу были райские кущи,
где яблоки рдели на каждом шагу.
На том берегу и хлеба были гуще,
и лес зеленой был на том берегу.

На том берегу,
как на праздничном блюде,
зимой голубели цветы на снегу.
Какие библейски счастливые люди
чарующе пели на том берегу!

Тот берег далёкий манящим виденьем
всё детство, как солнце,
глаза мне слепил.

И вот, наконец, одолевши теченье,
я робко на землю чужую ступил.

Ютились под соснами избы косые.
Коровы паслись на прибрежном лугу.
Всё та же дремотно-лесная Россия
тянулась без края на том берегу.

Всё те же заботы кругом вековые.
Задумчиво я оглянулся назад.
И сердцем прозревшим увидел впервые
свой берег, прекрасный,
как сказочный сад.

Из повести в стихах «БАЛЛАДЫ СТАРОГО БАРАКА»

БАЛЛАДА ОБ УДАЧНОЙ ПОКУПКЕ

Лучшее мамино платье я видел только на фотографии. Оно было сшито из отреза шерсти, которым её наградили в год Победы. А в сорок девятом она обменяла его на бидончик мёда, чтобы вылечить меня от воспаления лёгких.

На послевоенной барахолке,
пёстрой, как старья большой парад,
европейской роскоши осколки
о победе молча говорят.
Швейные машины, закигалки,
сапоги, сервиз, часы, труба...
В каждой вещи скрыта, как загадка,
чья-то невесёлая судьба.

На прилавках не хватает места
и пестрят в руках и на земле
атрибуты той кровавой пьесы,
что игралась дважды на Земле.
Высшей маркой ценится «трофейное».
Не за то, что лучше, чем своё,
а скорей за то ещё, наверное,
что платили кровью за неё.

Вот на бочке сидя, как на троне,
рядышком поставив костыли,
на французском на аккордеоне
«Барыню» играет инвалид.
Сколько эта музыка видала
разных музыкантов и дорог,
прежде, чем в конце концов попала
в руки победителя без ног?

А вокруг него слегка «под мухой»,
оглашая визгом белый свет,

топчут пыль две крепкие старухи —
каждой ещё нет полсотни лет.
Видно сердце просит облегченья,
надоело столько лет тужить.
И на то толкучка в воскресенье:
продал, пропил — дальше можно жить.

— Пошла плясать,
дома нечего кусать —
сухари да корки,
на ногах опорки!

— Бабы, пейте вино —
сорок градусов оно.
Холостого ли, женатого —
любить нам всё равно!

— Ох, пить-то — я!
И гулять-то — я!
На работуху я —
болит головушка моя!

— И-и-и-и-э-э!
— И-и-и-и-э-э-ха!

А кругом торгуются со вздохом
О цене поношенных вещей.
Затянулась трудная эпоха
ломовой работы, постных щей.

Мы в толпе кочуем долго с мамой.
О зиме заботиться пора,
хоть ещё и держится упрямо
чахлая сентябрьская жара.
Валенок на барахолке мало.
Втридорога требуют за них.
Нам они, увы, не по карману —
переходим зимушку в одних.
И уходим мы без нужной сделки...

Но внезапно замер я на миг:
у забора продаёт поделки
тихий однорукий фронтовик.
Рамочки, матрешки и свистульки,
яркие, как райские цветы.
А ещё прекрасные шкатулки
невообразимой красоты!
А на тех шкатулках нарисован
был салют Победы над Москвой.
Продавец стоит от всех особо
и совсем товар не хвалит свой.

Мне плевать на куклы и свистульки.
Мне шесть лет — я этого взрослей.
Но смотрю я жадно на шкатулки,
стоящие двадцать пять рублей.
Я смотрю и думаю: откуда
взял он силы для красоты такой?
Как же он сумел такое чудо
сотворить всего одной рукой?!
И, приставши к маме, я шкатулку
со слезами упрямил купить.
Сколько денег в этой дивной штучке
мы теперь сумеем накопить!

А в шкатулке с той поры лежали,
как во всех домах по всей стране,
бронзовое солнышко медали
маминой за честный труд в войне.
Да с годами выросшая стопка
облигаций всех годов подряд...
ПОтом позолоченный и штопкой
мы собрали в той шкатулке клад.

БАЛЛАДА О ВОСКРЕСШЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Наш сосед вернулся из плена.
Шёл уже пятьдесят шестой...

Пехотинец обыкновенный,
в сорок первом боец простой.
Он исправно нёс свою ношу,
мерил вёрсты, землю копал,
но под станцией Золотоноша
дважды раненный в плен попал.
Он прошёл все вымыслы ада,
смерти глядя сто раз в глаза,
об одной мечтая награде —
возвратиться живым назад.

Выжил он, не поправши долга,
и была не его вина
в том что так непростительно долго
продолжалась его война.
Смутных лет промчалось немало
в колебанье добра и зла.
Справедливость восторжествовала
и его среди живых нашла.
Как мертвец, восставший из тлена,
или призрак, обретший плоть,
наш сосед вернулся из плена,
из далёких игарских болот.

Он вернулся весной, на пасху,
серый от сапог до лица
и с безумной звериной лаской
целовал ступени крыльца.
От стыда опустили веки
пацаны, что сбегались смотреть
на отчаянного человека,
опровергнувшего свою смерть.
И, подавленный этой сценой,
я, не глядя ему в лицо,
словно камешек драгоценный,
протянул голубое яйцо.
Как слепец, полуцивилизированный,
оглядевший землю окрест,
повторял он, словно в сомненье:
— Это я сегодня воскрес...

А потом я узнал «всю правду»
(кто-то взрослый нам рассказал)
и его жестоко, неправдо
я измеником обозвал.
Захлебнувшись дымом махорки
и уняв контужную дрожь,
он сказал мне тихо и горько:
— Ничего, подрастёшь — поймёшь...

Я не тратил времени праздно —
рос и зрел со всею страной.
И былая полная правда
подрастала вместе со мной.
Постигая оттенки света,
я не раз убеждался во мгле
как не просто судить соседа
по эпохе и по земле,
воздавать позор или славу,
отмерять гранит или пыль.
До чего же трудное право —
перепаживать свежую быль,
где под нашей поступью твёрдой
кости рядом живших хрустят...

Не живые прощают мёртвых —
пусть они нас, живых, простят.

БАЛЛАДА О НЕВЕСЁЛОМ НОВОСЕЛЬЕ

Не было ни маршей, ни цветов,
ни напутствий бодрых, ни приветствий
в будний день прощанья
с нашим детством —
день отплытия сказочных китов...

Я ходил в молчанье вслед за мамой
и до боли в памяти смотрел
на барак наш мёртвый, словно мамонт,
что от потепленья околел.
На друзей, пришедших разделить
эту неизбежную минуту,
чтоб продлить кончавшуюся нить
нашей дружбы, перевитой круто.

И гнездо родное разоряя,
ветер долгожданных перемен,
рваными обоями играя,
протекал свободно между стен.
Будто кто-то из оконных рам
вынул прочно вжитые картины,
обнажив сухие паутины,
как коросты застарелых ран.

И была такая немота
в тишине прощального молчанья,
без надрыва горького отчаянья,
что в душе сквозила пустота,
как дыра над сломанной трубой
бывшей нам за няньку общей печи.
И виденья, ставшие судьбой,
оседали, словно снег на плечи.

Погрузив в машину скудный скарб,
мы тянули смутный миг отъезда,
точно накотившая тоска
не давала двинуться нам с места,
точно каждый видел впереди
свой маршрут к задуманному счастью.
Но, устав от долгого пути,
некуда нам будет возвращаться.

Наконец, слезу смахнувши с глаз,
мать сказала: «Ну, ребята, с богом!»
И машина, давши полный газ,
поползла расхлябанной дорогой.
А трёхтонка дряхлая была
так просторна сложным пожиткам,
что катались три тугих узла,
как картофелины в супе жидком.
Мы стояли в кузове втроём,
опершись на встречный ветер туго.
— А давай в последний раз споём.
— Три танкиста, три весёлых друга!..

И с душой, трепещущей, как флаг,
мчались мы к неведомому миру,
в первую свою, как взрослый шаг,
бог с ней, что не новую квартиру.
Навсегда оставив за спиной
с затаённой грустью, но без вдоха,
густо затенённую войной,
имя необретшую эпоху —
полосу разноречивых лет
в середине века и России,
где росли мы и набрались силы
для иных попыток и побед.

■ У ДРУЗЕЙ — ЮБИЛЕИ!

ПРАЗДНИК БЕСПОКОЙНЫХ СЕРДЕЦ

8 ноября Дом художников гостеприимно распахнул свои двери для всех любителей искусства. В выставочном зале было такое количество желающих поздравить «именников», что негде было яблоку упасть. В этот день Пермское отделение Союза художников России отмечало своё 80-летие.

Это удивительное и постоянно растущее общественное объединение образовалось 22 октября 1939 года и насчитывало всего 16 человек. Сейчас в составе Союза 153 художника, которые работают в различных направлениях, используя различные материалы и техники: живопись, графика, скульптура, парковая скульптура, монументальное, декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство.

Выставка, приуроченная к юбилею, знакомит жителей города и его гостей с творчеством пермских художников разных направлений и стилей, она объединила творческие работы как именитых, так и только заявляющих о себе авторов.

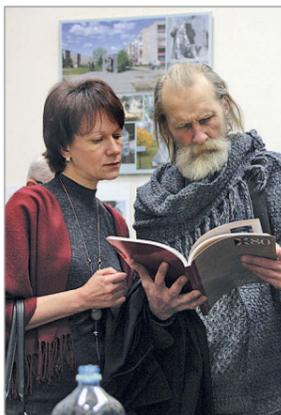
«Юбиляра», в лице её председателя Равиля Исмагилова, поздравил и поблагодарил за просветительскую работу Алексей Грибанов, заместитель председателя Пермской городской Думы.



Уютный зал Дома художников в этот день был полон людьми, влюблёнными в искусство: Юлия Тавризян и Валентина Вишневецкая, Александра Пестова и Ольга Власова... Всех не перечислить! Студенты, простые люди, которые пришли приобщиться к прекрасному.

Какое обожание было в глазах учеников при виде своего педагога Юрия Лапшина! Какой неподдельный детский восторг вызывали завораживающие картины Станислава Ковалёва и полные экспрессии скульптуры Рафаэля Гусейнова! Как горячо обсуждались работы и мэтров искусства, и молодых авторов!

Поздравить коллег по творческому цеху и порадоваться созидательному долголетию пришли мастера художественного СЛОВА и изящного СЛОГА — Виталий Богомолов, Анатолий Гребнев, Игорь Тюленев. Владимир Якушев, председатель Пермского отделения Союза писателей России, обращаясь к «юбилерам», заметил, что содружество писателей и художников нередко приносит творческую удачу.



■ ЧУСОВОЙ: С ИМЕНЕМ АСТАФЬЕВА

МУЗЕЙ — ДЕЛО ЖИЗНИ

Основателю-директору широко известного Литературного музея В. П. Астафьева в г. Чусовом Владимиру Николаевичу Маслянку 30 июля исполнилось 65 лет.

Когда возник вопрос о руководителе музея нашего знаменитого писателя-земляка Виктора Астафьева, Леонард Дмитриевич Постников, в ту пору директор этнографического парка реки Чусовой, предложил кандидатуру Маслянка. И не ошибся. Владимир Нико-

лаевич, по характеру широкий, открытый, — большой поклонник творчества Виктора Петровича Астафьева, изначально понимавший мировой масштаб этой творческой личности.

Энергичный, целеустремлённый, к тому же талантливый фотохудожник, Владимир Маслянка с присутствием ему деловитостью, практичностью, ответственностью взялся за обустройство домика Астафьева по улице Партизанской, 76, чтобы воссоздать обстановку жителя-бытца писателя. А потом появилась и основная экспозиционная площадка музея, обосновавшаяся в подвале дома по улице Фрунзе, 38, где Виктор Астафьев написал свой первый рассказ «Гражданский человек». Много сил и изобретательности ушло у Владимира

Николаевича на то, чтобы выхлопотать это помещение под музей, а затем насытить его подлинными экспонатами. За ними Маслянка не менее 30 раз съездил в Красноярск к вдове писателя — Марии Семёновне.

И это далеко не всё, музей должен жить, а экспонаты — рассказывать. И Владимир Маслянка стал одним из инициаторов проведения в Чусовом Малых Астафьевских чтений. Без Маслянка и директора Чусовской библиотеки имени Пушкина Альмиры Михайловны Кардапольцевой это громадное дело, захватывающее ежегодно по несколько сотен участников со всей России, было бы невозможно.

В 2019 году (трудно представить) эти «малые» чтения прошли в шестнадцатый раз! Малые — только по названию — участвуют дети всех школьных возрастов. Для которых детство и юность проникнуты благородной любовью к художественной книге.

В проведении чтений участвуют и писатели Пермского края, сотрудничество с ними наладили и поддерживают коллективы МБУК «Чусовская районная центральная библиотека имени А. С. Пушкина» и ГКБУК «Литературный музей А. П. Астафьева».

Дорогой Владимир Николаевич!

Со славным Вас юбилеем! Сил, радости, вдохновения! Глубоко признательны Вам за большой многолетний подвижнический труд, за деятельную любовь к наследию великого писателя — Виктора Петровича Астафьева!

Всегда Ваши пермские писатели



ДОБРЯНКА: КОНКУРС ЧТЕЦОВ

И ТОЛЬКО СЛОВО ВЫШЕ СВЕТА

Окончание. Начало на стр. 1.

Подобное деление помогает раскрыть разнообразие деятельности, особенности каждого творческого цеха и при этом показать совместное сотрудничество мастеров разных специальностей.

После галереи, школьники посетили исторический мультимедийный парк «Россия — Моя история».

Завершилась культурно-образовательная экскурсия во Дворце культуры имени Ю. А. Гагарина. Здесь ребята посмотрели спектакль о легенде героя «Рикки-Тикки-Тави», который представил театр кукол «Туки-Луки».

Все мероприятия стали возможны благодаря подписанному Соглашению о сотрудничестве, взаимодействии и социальном партнёрстве между Администрацией Добрянского муниципального района и ПКОО «Союз Писателей России». Знаковое событие для всего литературного сообщества Пермского края произошло. 4 ноября, в День народного единства в рамках выездного мероприятия руководство ПКОО «Союза Писателей России», совместно с Адми-

нистрацией Добрянского муниципального района провели круглый стол на тему «Развитие народного творчества и литературного процесса в Пермском крае на территории Добрянского муниципального района». Затем последовало конструктивное обсуждение системного развития литературного процесса в Добрянском районе. Итогом стало подписание Соглашения и обмен благодарственными письмами. Также Тимофей Чащихин вручил своей коллеге, депутату Думы Добрянского городского округа Марине Дроздовой Благодарственное письмо от председателя Пермской городской Думы Юрия Уткина за оказанную поддержку в развитии литературного процесса в Пермском крае.



ВРЕМЯ

РАБОТА НА БУДУЩЕЕ

2 сентября в этом году — начало учебного года. Для любого работника школы — это день праздничный и ответственный. Директору «Центра образования Индустриального района города Перми» Олегу Ароновичу Черняку пришлось поволноваться больше коллег — педагога-писателя наградили медалью «За активную военно-патриотическую работу».

На базе учебного учреждения действует ресурсный центр по преподаванию предмета «Основы безопасности жизнедеятельности». Дети из разных школ города приходят сюда целым классом на неделю и проходят в режиме «глубокого погружения» весь годовой курс ОБЖ, а также военные сборы. Особое внимание при изучении предмета уделяется военно-патриотическому воспитанию. В Центре воспитанники занимаются в военно-спортивном клубе «Патриот», который тесно сотрудничает со школой № 136 имени полковника милиции Я. А. Вагина. Именно на базе этой школы в Пермском крае дало первые ростки движение «Юнармия»!

Но наградой отмечена не только работа руководителя. Олега Ароновича поблагодарили и за книги рассказов и повестей, которые заставляют молодое поколение задуматься о своём предназначении, помогают найти правильный путь, учат думать о душе, моральных ценностях и духовном воспитании.



Приобщают читателей к активной жизненной позиции, основанной на патриотизме и трудолюбии. Учат их проявлять твёрдость характера и верность принципам чести и справедливости.

Владимир ЧЕРЫНСКИЙ,
корреспондент газеты «Пермский писатель»

ЛИТЕРАТУРНАЯ НАГРАДА

11 ноября в Сыктывкаре (Республика Коми) прошла церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Одним из лауреатов в 2019 году стал пермский писатель Олег Аронович Черняк. Награду ему принесла книга рассказов «Голос парящей души» (издана в серии «Антология Пермской литературы» в рамках проекта «Пермская библиотека»), посвящённая проблемам взросления и

становления личности современника.

Пермскую делегацию встретили дружески тепло. И тому есть причины. Давние общие заботы и дела связывают руководителей писателей Республики Коми и Пермского края Елену Васильевну Козлову и Владимира Викторовича Якушева. Связано это, например, с задачами продвижения творчества замечательных писателей Коми-Пермяцкого округа. Кроме того, оказывается, Елена Васильевна уже познакомилась с произведениями Олега Ароновича Черняка, с их честными сюжетами и завораживающим мягким романтизмом...



ЛЫСЬВА: ПОЭЗИЯ

«РОДНИКИ» НУЖНЫ РОССИИ

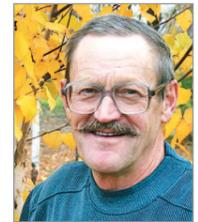
Продолжаем [начало в № 3 (33), 2019] публикацию стихов участников литературно-поэтического объединения «Родник», которое 25 января 2020 года отмечает свой 30-летие.



Наталья
НЕЧУГОВСКИХ

Шамаханской царицей
Ночь на землю сбегала.
Звёзды, словно зарницы,
По пути разбросала.
Месяц бродит по кругу,
Как ревнивый вельможа,
Он неверной подруги
Ищет тайное ложе.
Как царице Востока
В золочёной купели,
Станет мне одиноко
В белоснежной постели.
В кружевной пеньюаре
Из арабского ситца,
Как в любовном угаре
Буду сладко томиться.
Если рыцарь усталый
В мой шатёр постучится,
Перед ним я предстану
Шамаханской царицей

Устоял, как башня в Пизе.
Значит, снова на коне,
Пусть в душе и всюду мутно.
В евразийской глубине
Мне, как всем, ОДНОКАЮТНО.



Геннадий
ВЕРШИНИН

Пробуждение

Из белых из мокрых пелёнок
Земля распиналась. Проснулась!
Доверчиво маме спросонок
Ручонки свои протянула.
Зелёную ей распашонку
Весна примеряла, надела.
Сама же, любясь в сторонке,
На доченьку нежно глядела.



Марина
СПАЛ'Е

От любви, я знаю, умирают.
Та любовь, как затяжная осень:
Ни тепла, ни жалости не просит,
Только тихо сердцем догорает.
И не надо бы её тревожить —
Легче не становится с годами.
То, что нам ниспослано богами,
Быть простудой лёгкою не может.
И не может опустить без боли
Бессловесной или же кричащей...
Но наступит, верно, час причастья,
Чтобы быть в гармонии с собою.
А пока что резкий ветер косит,
Льют дожди, и облетают кроны.
... Кто не верил, достаёт иконы —
Помолиться за святую осень.

Продолжение следует.



Игорь
МИХАЙЛОВ

Об однокаютности

Мне — что омут, что сугроб.
Мне всегда везде уютно.
Поднимаю перископ
Из дыры однокаютной,
Где вода есть, газ и свет,
И уже металлопластик.
«Афанасий», но не Фет,
В морозилке ждёт причастья.
Мне не страшен ураган —
Санкционно мутный кризис.
Не пропал, а значит — пан.

■ ЗЕМЛЯ

Александр ГРЕБЕНКИН,
Союз писателей России,
г. Пермь



ПУТЬ К РОДНОМУ ПОРОГУ

ТАИНСТВО ДУШИ

Я верю в таинство души.
Оно хранится в ней до срока.
И, покорясь мечте высокой,
Хочу, как песню, жизнь сложить.

И в череде добра и зла
Готов я вновь поверить в чудо —
Земное таинство — покуда,
В душе звучат колокола.

Святая музыка души
Меня по-прежнему тревожит.
Я стал в делах с годами строже,
И это помогает жить.

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Выдался денёк на славу.
Души солнышком полны.
Нынче празднует держава
День защитников страны.

По декрету Совнаркома,
Вражьей злобе вопреки,
Создавались эскадроны,
Русской армии полки.

Пусть враги грозят порою
Нашей Родине войной,
Встанем, как один, стеною
Защитить свой дом родной.

Волноваться нет причины.
И об этом моя речь:
Ведь на то мы и мужчины,
Чтоб Отечество беречь.

■ КОМАНДИРОВКА: ПЕРМЬ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Михаил ДАВИДОВ,
Союз писателей России,
г. Пермь

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Три женщины в судьбе Достоевского... Какие они все были разные! И если с первыми двумя счастье не пришло к Фёдору Михайловичу, то судьба сполна расплатилась с ним, когда он повстречал третью.

1864 год стал чёрным годом в жизни писателя. «Моя жизнь переломилась надвое», — писал он. В тот год Фёдор Михайлович потерял сразу трёх близких людей: от туберкулёза умерла его жена Мария Дмитриевна, скончались старший брат Михаил и близкий друг, известный критик Аполлон Григорьев. Помимо потери близких людей, утрату по которым он очень переживал, помимо налетевшего невыносимого чувства одиночества, перед Фёдором Михайловичем возник

ПОД ГОЛУБОЙ ЗВЕЗДОЙ

Под звездой голубую
Мне беда — не беда.
Серебристой слюдою
Блещет в речке вода.

Слышу: на перекате,
Как струится вода.
И земля на закате
Светит, словно звезда.

Вскину голову к Богу,
Вглубь небес, на ходу.
И к родному порогу
Путь по звёздам найду.

СВЕТ ДУШИ

В городском саду играет музыка,
Я гуляю в парке вечером.
И звучат раздольно песни русские
Над провинциальным городком.

Фонари над парком светят весело,
Озаряя ярко, словно днём.
Ночь на небе звёздочки развесила,
Светит месяц в сумраке ночном.

Свет небесный тих и бесконечен.
Я иду аллеей, не спеша.
И от звонкой музыки и песен
Светом наполняется душа.

ГОРИТ НА СТОЛИКЕ СВЕЧА

Горит на столике свеча,
Над пламенем дымок струится.
И сердце от её луча
Сильнее начинает биться.

Нависли тени на стене,
Недвижны, словно истуканы.
И на душе тревожно мне,
Жду, когда новый день настанет.

Всё так таинственно в ночи,
И тени явственнее стали.
И пламя яркое свечи
Искрится, как вино в бокале.

Горит на столике свеча...

ли неразрешимые, чудовищные финансовые проблемы.

Долги старшего брата Михаила (30 тысяч рублей), которые Фёдор по доброте своей взял на себя, тяжким бременем повисли на нём. Фёдор Михайлович не смог найти средств для дальнейшего издания журнала «Вехи», который они издавали вместе с Михаилом. Ранее взятый Михаилом кредит не был выплачен, к нему прибавилась необходимость возвращения денег подписчикам журнала. Сердобольный Фёдор Михайлович, кроме того, взял на содержание вдову брата и своего взрослого пасынка, Павла, который не желал трудиться и честно зарабатывать деньги. Достоевский был вынужден писать свои произведения в долг. Отныне издатели заключали с ним договор, выплачивали определённую сумму, а он к назначенному сроку обязывался написать новый роман для издания.

На мой взгляд, Достоевский по складу своего характера не мог жить один. Но личные дела его зашли в тупик. Фёдор Михайлович предложил Аполлинии Суловой выйти за него замуж. Но Полина, которая была почти на 20 лет моложе его, со смехом отказалась от предложения.

Фёдор Михайлович был раздосадован. В голову ему вдруг приходит идея жениться на одной из двух юных девушек-сестёр, которые ему явно симпатизировали, оказывали знаки внимания.

Продолжение следует.

■ РЕЦЕНЗИЯ

КОГДА-НИБУДЬ Я СТАНУ ВЕТРОМ... (заметки о стихах Дианы Гулиной)

В альманахе «Литературная Пермь» (№ 24, 2019) были опубликованы произведения юного автора из посёлка Платошино Пермского района.

В стихах Дианы Гулиной есть главное, что определяет поэзию — образное восприятие мира. У неё в майской весне «солнце смеётся среди облачных треснутых льдин», «в старом парке юный менестрель // Поёт про мир, // Волшебный, вечный, дивный» и «лёгкий призрачный мотив // Меж струн гитарных серебристо бьётся». И в то же время поэтесса утверждает, что её лирический герой «для того был рождён, // Чтоб светить, трепетать, миру чувства вверять, // Это твой май — время всё осознать».

По-моему, здесь серьёзная заявка на выявление современных смыслов. Если учесть, что возраст автора даже не юношеский, а отроческий, такие стихи радуют и дают надежду на творческий рост. Нужно положительно отметить и свежую, неожиданную ассонансную рифмовку при хорошем версификационном уровне строфики.

Понятно, что при серьёзном отно-



шению к поэтическому Слову автора ждёт нелёгкий, требующий отдачи всего себя, всех душевных и даже физических сил непрерывный труд. В идеале — чтобы человеческая и творческая судьбы сливались. Тогда Слово бывает куплено ценной собственностью опыта.

Одно из лучших стихотворений Дианы Гулиной заканчивается так:

*Когда нибудь я стану ветром —
Зефиром, Эвром — всё равно.
И с песней радостной и светлой
Скользну в открытое окно.*

— дай-то Бог, чтобы это пожелание самой себе сбылось, чтобы «радостная и светлая песня» юной поэтессы действительно вылетела в открытое окно и была принята и понята душой читателя.

Анатолий ГРЕБНЕВ,
член Союза писателей России, лауреат региональных
и всероссийских премий, заслуженный работник
культуры РФ

■ СОЛИКАМСК: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

ЗАМАНЧИВОЕ ДЫХАНИЕ ТВОРЧЕСТВА

Продолжаем знакомить с краевыми участниками российского литературного процесса. Сегодня это представительница литературного Соликамска. Итак, знакомьтесь, Сауле Кадырова.

Родилась в г. Соликамск Пермской области. По образованию — учитель русского языка и литературы. С 2016 года — библиотекарь МБУК «Централизованная библиотечная система г. Соликамска», работает в библиотеке семейного чтения. Победитель XIX фестиваля-конкурса «Решетовские встречи» (2019), победитель Всероссийского литературного конкурса «Под вдохновеньем Пушкинских творений» (2019), финалист Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы — 2017», участник международного конкурса на соискание литературной премии им. В. В. Бианки (2017) и др.

В 2019 году у Сауле Кадыровой вышла новая книга «Рождённый быть другом» (изд-во «Союз писателей», Новокүзнецк). Слово читателям.

«Мы с нашими юными читателями уже изучили книгу, почитали вслух, распечатали некоторые рассказы на принтере, так как из желающих почитать книгу выстроилась целая очередь, некоторые ребята даже сделали селфи с книгой! Сборник замечательный!» (Библиотекари посёлка ЛДК, Архангельская область)

«Столько эмоций после прочтения! Обязательно надо читать и обсуждать вместе с детьми, чтоб с детства понима-



ли, что хорошо, а что недопустимо. И напоминать почаще, что «животное» — от слова «жизнь». В каждой строчке — любовь к окружающему миру, доброта и искренность! Буду использовать для мероприятий и, конечно, рекомендовать к прочтению девочкам и мальчишкам, а также их родителям!» (Татьяна Шишканова, Мордовия)

«Однозначно стоит читать с детьми, обсуждать, делать выводы, потому что запомнятся все три истории и будут маячком доброты к братьям нашим меньшим всю жизнь!» (Татьяна Пархамович, Соликамск).

«Замечательная книга, добрая, трогательная и искренняя. Заставляет задуматься о человеческих поступках, об отношении человека к животным, об ответственности за тех, кто нуждается в помощи. У автора светлая душа и доброе сердце. Желаю творческих успехов!» (Гребецкая (Клепикова) Ирина).



■ РЕЦЕНЗИЯ

СЕГОДНЯ ДЕТИ — ЗАВТРА НАРОД

Так говорил Сергей Михалков — величайший человек, талантливый поэт, посвятивший свою жизнь созданию детских книг, сценариев для мультипликационных и художественных фильмов. Его стихи, басни, мультфильмы наизусть знают и взрослые, и дети.

К сожалению, сегодня современная детская литература находится в плачевном состоянии. Уменьшается спрос издательств на произведения для детей. С каждым годом становится меньше авторов пишущих для детей. Причин много — это информационные технологии обрушившиеся на ещё неокрепшую душу ребёнка да и взрослых... Но Интернет не сможет заменить ребёнку — чтение книг! Ныне основным недостатком детской литературы — это её невостребованность. Многие авторы жалуются, что им негде выпускать свои произведения... И всё равно люди пишут, и стихи, и сказки для детей. Что радует и даёт надежду на прекрасное будущее детской литературы. На страницах нашего альманаха я

хочу представить такого автора из Оренбурга — молодую сказочницу Инну Раздольскую!

Я не стану называть Инну Раздольскую начинающим детским писателем, пишущим сказки для младшего школьного возраста. Ибо, сказано было: « Кто начал — тот не начинающий!» Вот такое определение мне нравится!

Сказки молодого автора из Оренбурга мудрые и талантливые! Я вот прозу нынешнюю не очень-то читаю, а эти сказки прочитал с удовольствием. Приятно же, особенно поэту, вернуться в мир детства, где всё вокруг прекрасно, и всё лучшее (как мы думаем) — впереди!

Возьмём для примера сказку «Нужная буква» посвящённую многострадальной русской букве «Ё» (Сказка опубликована в альманахе «Литературная Пермь» № 24, 2019. — *Прим. ред.*).

Много интересного об этой загадочной букве смогут узнать дети (да и родители детей) из этого произведения. Например, что крупнейший русский литератор Николай Михайлович Карамзин — это не только автор Истории государства Российского и «Бедной Лизы». Благодаря Карамзину по настоящему известной буква

Ё стала только в 1797 году, когда Николай Михайлович в своём альманахе «Аониды» заменил «ю» на «ё». Альманах вышел огромным тиражом и о новой букве узнали все.

Литературная газета (ЛГ), в которой я был собкором по Уралу, первая в России вернула букву Ё на свои страницы. А в Перми на заводе им. Шпагина даже стоял памятник этой букве о котором я написал статью для «ЛГ».

В этом году букве Ё исполнилось 236 лет! Она стоит на 7-м (между прочим, счастливым!) месте в алфавите. В русском языке около 12 500 слов с буквой Ё, из них примерно 150 слов на её начинаются и около 300 — заканчиваются. В нашем языке есть слова и с двумя буквами Ё: «трёхзвёздный», «четырёхведёрный».

Вот как много может узнать прочитавший всего одну сказку Инны Раздольской «Нужная буква»!

Родители, читайте своим детям сказочные истории и получайте удовольствие вместе со своими малышами!

*Игорь ТЮЛЕНЕВ,
поэт, секретарь Союза писателей России*

■ ПЕРМСКАЯ БУКА. ПРОЗА

Инна РАЗДОЛЬСКАЯ,
г. Оренбург



НУЖНАЯ БУКВА

Как-то раз пригласила буква Ё своих соседок Е и Ж на день рождения. Те пришли, да не с пустыми руками, а с подарками: Е шарф принесла, а Ж — варежки. Расцеловались. Ё, как хлебосольная хозяйка, гостей за стол усаживает. А там чего только нет: и картошечка печёная, и селедка под шубой, и паштет печёночный, а воды кипячёной — вообще сколько хочешь — вон он, самовар, на столе пытит, гудит, горячится. Сели.

Ж ест да нахваливает. Дескать, какая ты, Ё, умница-разумница. Самая из нас молодая — двести лет всего стукнуло, а какая хозяйка!

А Е молчит, точно язык проглотила.

— Ты что всё молчишь? — не выдержала Ж. — Али не согласна со мною?

— Ну почему ж? — отвечает Е. — Хозяйка она хорошая, спору нет. Но вот люди её не очень-то уважают. Вместо неё меня пишут!

От таких слов у именинницы лицо краской залило, на глазах слёзы выступили.

— Ты что ж говоришь такое, Е? — возмутилась Ж, потом помолчала немного и добавила: — Хотя это не ты, это в тебе зависть говорит!

Тут и Е покраснела. Ну какой после этого праздник? Засобирались гости домой. Ж всё Ё успокаивает да извиняется перед ней, а Е всё бочком да молчком.

Ушли, даже чаю не попили. Посидела Ё, погрустила и решила прогуляться. Выходит на улицу, а там белым-бело — пока она соседок потчевала, в город зима пожаловала! Натянула Ё новые варежки, воротник пальто запахла — без шарфа-то холодно (не стала она подарок Е надевать, уж больно обидно ей было), и побрела по заснеженным тропкам-дорожкам.

Шла-шла, смотрит — люди толпятся. Волнуются, руками размахивают, выкрикивают что-то. Подошла узнать, что случилось, а это, оказывается, из-за неё такой сыр-бор! Собрались неравнодушные в день её рождения и спорят, нужна она или нет. Одни говорят — да, а другие — нет. И так спорят, что того и гляди в драку кинутся. Испугалась Ё, чего доброго и ей достанется, отошла подальше, стоит, слушает.

Вдруг один старичок — вся грудь в орденях — говорит:

— Я вам сейчас объясню, зачем буква Ё нужна!

Тут Ё и узнала, что во время Великой Отечественной войны вместо неё сначала Е писали. Из-за этого, бывало, путали населённые пункты и срывали целые военные операции! Тогда букву Ё вернули на военные карты и вообще в русский язык!

Потом люди говорили что-то об историке Карамзине, который первым стал писать Ё в своих работах, о московской типографии, первой напечатавшей книгу с буквой Ё, в 1796 году это было, о писателе Аксёнове, любившем Ё, и шахматисте Алёхине, её не любившем, и много ещё о чём.

Ё с упоением их слушала, но ветер, забравшийся к ней под воротник, всё настойчивее советовал ей ступать домой. А тут ещё и горло заболело!

Делать нечего, побрела она назад. Еле-еле дошла, снегу-то по колено намело. Смотрит, а у двери её Е с виноватым видом поджидает. Поняла та, что не права была, зря соседку обидела, пришла прощение просить. А Ё, пока гуляла, её уже и простила — не могла она долго зла на близких держать. Обнялись они, позвали Ж и пошли чай с мёдом пить — простуду лечить.

Вот так и закончилась эта история. Хотя, пожалуй, не совсем так! Через несколько лет на том самом месте, где Ё на спорщиков наткнулась, горожане в её честь монумент поставили. Чтобы уже никто не сомневался, какая она нужная буква!

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ФЛЮГЕРА

На крыше домика, одиноко стоявшего на берегу моря, стоял петух. У него было всё, чтобы прослыть самым видным петухом на свете: и крупный гребень, и острый клюв, и роскошный хвост. Однако никто на птичьем дворе не считал его за сородича. Все знали, что это флюгер, и его дело — показывать хозяйину домика, бедному рыбаку, в какую сторону дует ветер. Ведь не зная, куда дует ветер, выходить в море опасно для жизни.

На берегу моря летали разные ветры и со всеми Флюгер находил общий язык. А один — Маленький ветер — и вовсе приходился ему приятелем.

Маленький ветер был большим путешественником. Несмотря на юный возраст, он облетел уже полмира. И всякий раз, возвращаясь из очередного путешествия, он присаживался к Флюгеру и, болтая ногами, рассказывал ему, где был и что видел.

И вот под влиянием этих рассказов стало Флюгер всё раздражать: и старенькая, вся залатанная крыша, и уходящий за горизонт морской пейзаж, и воздух — солёный, с запахом рыбы, и громкие крики чаек, и даже звонкий смех сынишки рыбака. Стал Флюгер уговаривать приятеля отнестись его за море и оставить там жить.

— А не затоскуешь по родным-то

местам? — поинтересовался Ветер. — Не затоскую, — заверил его Флюгер.

— Хорошо. Завтра полечу на запад, возьму тебя с собой!

Обрадовался Флюгер, всю ночь не спал — волновался. А утром, как и обещал, прилетел Маленький ветер. Подул хорошенько, как учил его папа-Ураган, подхватил сорвавшийся с крыши Флюгер и понёс.

Они летели днём и ночью, задерживаясь только у ветряных мельниц. Ветер-мальчишка любил играть с их вертушками. Флюгер же был равнодушен к мельницам. Его воображение захватывали крыши. Особенно ему нравились черепичные красного цвета. И что интересно: чем дальше на запад они летели, тем больше таких крыш им встречалось. А однажды они оказались над городом, где все крыши были красные.

— Оставь меня здесь! — попросил приятеля Флюгер.

— А когда за тобой вернуться? — спросил Ветер. Он всё ещё надеялся, что Флюгер передумает и вернётся домой.

— Никогда! Я хочу прожить в этом городе всю свою жизнь!

Загрустил Маленький ветер, да делать нечего: оставил попутчика на крыше и полетел дальше.

Стал Флюгер жить в Городе Красных Крыш. День живёт, два, неделю, только не радостно ему. Вроде и крыша у него теперь крепкая, новая, без единой заплатки и вокруг на сотни вёрст такие же, в воздухе пахнет не рыбой, а свежей выпечкой, кофе и немного бензином, и чайки не кричат, кричат автомобильные сирены, только всё это чужое. Затосковал он по своей старенькой залатанной крыше, по уходящему за горизонт морскому пейзажу, по воздуху — солённому, с запахом рыбы, по громким крикам чаек, по звонкому смеху сынишки рыбака. Так затосковал, что и жизнь бы свою отдал — лишь бы домой вернуться!

Погоревал Флюгер, а потом решил попытать счастья — поискать среди пролетающих мимо ветров попутчика.

— Простите, но я держу путь совсем в другую сторону! — просвистел ему в ответ первый ветер.

Второй ветер извинялся, что не может остановиться и как следует потолковать с Флюгером. Он спешил на день рождения к знакомому бризу.

— К бризу! — обрадовался Флюгер. У моря, где он прежде жил, тоже летали ветры-бризы. Но оказалось, что ветер направляется к другому морю.

Третий, четвёртый и пятый ветры были так слабы, что даже если бы они летели туда, куда нужно, они бы всё равно не смогли поднять Флюгер.

Шестой ветер был какой-то порывистый. Он всё рвался куда-то, а куда сам не мог понять. Зато он обмолвился, что скоро в городе будет его тётюшка — Буря, и Флюгер может попросить помощи у неё.

— Спасибо, я попробую! — сказал Флюгер. Однако он сомневался в том, что Буря захочет ему помочь.

И правда! Не успел Флюгер и слова молвить, как она уже смела всё на своём пути. И Флюгер тоже. Он упал с крыши и угодил в глубокую лужу — ведь тётка Порывистого ветра принесла с собой тяжёлые дождевые тучи.

Но и это ещё не всё! Вечером в Город Красных Крыш пришла зима, и лужу затянуло льдом.

«Теперь я никогда не вернусь домой», — подумал в отчаянии Флюгер.

Но на его счастье утром случилась оттепель. Придя из школы, мальчишки со всей округи попрыгали в резиновые сапоги и ринулись бороздить лужи. В одной из них, в надежде на спасение, и лежал Флюгер. Вскоре он очутился в руках одного отважного лужепроходца, который отнёс его домой и отдал седовласому господину по имени Дедушка. Тот внимательно осмотрел находку внука, насухо её вытер и отнёс на балкон.

Флюгер соседствовал с велосипедом и цветочной рассадой до весны, когда тот же седовласый господин поместил его на крышу. Каково же было удивление Флюгера, когда он, оглядевшись, понял, что это та самая крыша, где его когда-то оставил Маленький ветер и откуда его снесла тётюшка Буря!

С той поры всё пошло как раньше. Флюгер вспоминал свою прежнюю жизнь на берегу моря и искал того, кто мог бы отнести его туда.

Однажды он как обычно стоял на крыше и глядел по сторонам. С утра тоскиво смотрел на запад, в полдень на север и вдруг резко повернулся на восток. И в тот же миг Флюгер увидел, что рядом с ним как в былые времена сидит его приятель Маленький ветер — но уже повзрослевший и окрепший. Он возвращался домой из очередного путешествия и решил проведать старого знакомого.

— Забери меня с собой! — взмолился перед ним Флюгер.

— Ты же говорил, что хочешь прожить в этом городе всю свою жизнь! — припомнил ему Ветер.

— Говорил. Но сейчас я больше жизни хочу вернуться домой!

Рыбак и его сынишка чинили лодку, когда на крыше домика, одиноко стоявшего на берегу моря, вновь появился Флюгер. Отец и сын не сразу его заметили, а когда увидели, обрадовались так, словно к ним вернулся кто-то родной и близкий.

— Я же говорил, что он вернётся, папа! — воскликнул сынишка рыбака и счастливо засмеялся. А Флюгер подумал, что этот звонкий смех, громкие крики чаек, воздух — солёный, с запахом рыбы, уходящий за горизонт морской пейзаж и, конечно, его крыша, старенькая и залатанная, всё это лучшее, что есть на свете. И зачем ему заморские страны, когда дома так хорошо?!

■ СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ СКАЗОК

На фото: семья ЧУПРАКОВЫХ — мама Елена и дети: Евгений, Иван, Любовь. «Семейная мастерская сказок Андрея Зеленина», Пермская краевая детская библиотека имени А. И. Кузьмина



КТО САМЫЙ СМЕЛЫЙ

Собрались Женя и Ваня на лыжах кататься. Младшую сестру Любу брать не хотели, но она сама быстрее всех оделась и с лыжами на улицу вышла. Пришлось её с собой взять.

Женя с Ваней всю дорогу спорили. Началось с того, что Женя сказал брату:

— Я самый смелый!

Ваня ответил:

— Нет, я самый смелый!

— Я смелее папы! — выдал Женя.

— А я смелее пожарных! — крикнул старшему брату Ваня.

— Я могу медведя победить! — заявил Женя.

— А я могу засунуть голову в пасть льву! — выпалил в ответ Ваня.

Пока братья спорили, Люба тихонечко топала рядом с ними. Но вот в парке, когда все встали на лыжи, она отстала. А мальчишки ушли вперёд и первыми доехали до... горки.

Горка была высокая, страшно с такой на лыжах спускаться.

Стоят братья, боятся залезть.

— Вот это гора! В ней, наверное, мед-

вежья берлога. Давай ты первый полезай. Ты же самый смелый, — проговорил Женя, не глядя на Ваню.

— Нет, это не гора. Это динозавр, снегом засыпанный. Сейчас как проснётся, как слопаёт нас!.. Давай ты первый залезай на горку, — ответил Ваня, не поднимая глаз на брата.

— А вдруг там фашисты? Ещё с войны сидят в засаде. Нам про них в школе рассказывали, — неожиданно прошептал Женя.

Ваня ничего на это не ответил. Он просто замолчал и спрятался за спину брата.

Вот тут-то и подъехала к ним Люба. Она не слышала спор братьев. И, недолго думая, просто быстренько вскарабкалась на горку и... лихо скатилась вниз. И закричала:

— Классная горка! Я сейчас ещё раз скачусь!..

Ваня и здесь промолчал. И Женя ничего не произнёс. Братья просто посмотрели друг на друга и подумали: «А самая смелая-то из нас — Люба!»

Елена ЧУПРАКОВА,
г. Пермь

КАК Я ВСТРЕЧУ НОВЫЙ ГОД

Новый год я буду встречать в мае.

Я всегда встречаю его в мае. В это время зацветут прекрасные тюльпаны и гордые нарциссы, земля покроется яркой молодой травой. Будут петь согревшиеся после зимы птицы, а майский вечер будет уютно-тёплым, с едва заметным ветерком с реки и нежным малиновым

закатом. Ёлка тоже будет, но без красной звезды на макушке и космонавтов в зеркальных шлемах (отголосков блестящих подвигов не нашей уже страны), без мишуры и гирлянд — ель будет настоящая, живая, на даче. Под ней я накрою стол. Приедут мои родные и близкие люди, мы будем есть, пить и веселиться: петь песни и танцевать. И обязательно будут поздравления, будут поздравлять меня, поскольку этот день — мой день рождения.

И начнётся новый год.
Мой новый год.

■ ПЯТИГОРСК: СМЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА

Первый «Серебряный витязь» «приехал» в Пермь в 2017 году из Иркутска. Эту награду за книгу «В берегах славянства» получил поэт, член Союза писателей России Игорь Тюленев.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВИТЯЗЬ» — В ПЕРМИ

С огромной благодарностью вспоминаю X Международный славянский литературный форум «Золотой витязь», проходивший в Пятигорске с 14 по 19 октября.

Программа мероприятий была обширна, но участников разделили на группы, и каждая группа выступала на своей площадке. Свободного времени при такой расстановке было достаточно, я обошла все места в Пятигорске, связанные с Лермонтовым, знакомясь воочию с тем, о чём писала в своей книге «М. Ю. Лермонтов. Тоска небывалой весны». И поразительно, что пансионат, в котором мы проживали, находился вблизи домика Лермонтова, а через дорогу — дом, где останавливался А. С. Пушкин. Чуть ниже пансионата начинался знаменитый пятигорский бульвар.

Просто не верилось, что я хожу по той же улице, по тому же бульвару, где ходили Пушкин

и Лермонтов, останавливаясь у бывшего здания ресторации, где офицеры, по словам А. И. Арнольди, «плясало до упаду». И как улыбалась я, увидев мемориальную доску, на которой было: «Здесь состоялась первая встреча Белинского с Лермонтовым». Они тогда крупно поссорились, так как Белинский с восторгом стал говорить о Вольтере, а Лермонтов трюнил: «Вашего Вольтера у нас в Чембаре в порядочный дом не примут!»

15 октября мы были у памятников Александру Сергеевичу Пушкину и Михаилу Юрьевичу Лермонтову, которому в этот день исполнилось 205 лет. В кафедральном соборе состоялся молебен в честь дня рождения Лермонтова. Я не могла сдер-

жать слёз. Мальчик Гений. Убит каким-то ничтожеством, который ещё и спекулировал этим.

Незабываемым было открытие «Золотого витязя» в пятигорском театре оперетты. Вечер, толпа народу, и духовой оркестр! Давно духовые оркестры у нас уничтожены — и вдруг я услышала эту прекрасную музыку!

Были сердечные встречи с читателями, на которых мне хотелось рассказать о единственной на всю жизнь любви Михаила Юрьевича к Варваре Лопухиной. Ведь это она избрана в «Княжне Мэри» — Лермонтов даже родинку обозначил; это её он догонял, запалив коня, и, бессильный, упал на землю, сотрясаясь в рыданиях. Варвара Лопухина тоже всю жизнь любила только его. Но рассказывать было бы долго, — регламент.

За пять дней, что мы провели в Пятигорске, все участники форума так подружились, что были уже как родные. Хватало и смеха, и юмора и серьёзных разговоров.

Огромное впечатление оставил по себе Николай Пе-



Высокая награда Нине Бойко за создание книги «М. Ю. Лермонтов. Тоска небывалой весны»



трович Бурляев. Это был истинно Лермонтов — резкий и неподкупный защитник чести родной земли. Его пламенные речи на открытии форума и закрытии поднимали, я думаю, не только в моей душе, гнев на предателей нашей Родины!

На Дальний Восток лезут китайцы, — впрочем, они уже всюду благодаря нашим продажным чиновникам! Выдавливают коренное население, не церемонятся! Американские небоскрёбы уродуют наши лучшие города! Чуждая нам меркантильность, как бес, забирает души. Болезненно говорил Николай Петрович о страшном

упадке отечественной культуры, низведённой уже до грешного уровня. И я вспоминала фильм «Андрей Рублёв». Боже, как страшно всё повторилось! Бесстыдное скоморошество появляется на экранах, в театрах.

Разъезжались мы с грустью. Тяжело расставаться с друзьями, с умным, хорошим, добрым Пятигорском, где не гнут спину перед чужим, сохраняя своё, исконное, и где будут расти посаженные нами клёны.

Я увозила с собой награду — «Серебряного витязя».

Нина БОЙКО,
Союз писателей России, г. Губаха

■ ВРЕМЯ

Андрей ЗЕЛЕНИН,
Союз писателей России,
ЗАТО Звёздный



**ВЗРОСЛЫЕ МЫСЛИ
ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ**

Современные реалии старой сказки (как бы сказка)

Посадил дед репку.

Выросла репка маленькая-премаленькая. Потому что лето плохим было — без солнышка, дождливое, холодное.

Пошёл дед репку тянуть. Искал-искал — не нашёл.

Позвал дед бабку. Стали репку искать вдвоём. Искали-искали — не нашли.

Позвали внучку. Внучка за бабкой, бабка за дедкой — нет репки.

Позвали Жучку. Дедка за бабкой, бабка за внучкой, внучка за Жучкой — даже не пахнет репкой.

Позвали кошку. Кошка от Жучки, внучка за Жучкой, бабка за внучкой, дедка за бабкой — весь огород истоптали: нет репки.

Позвали мышку. Взяла мышка пенсию у деда, сходила в магазин, купила репку и принесла домой.

И вот ведь что интересно: в огороде репа не растёт, а в магазине есть!

Елисей СМЕРНОВ
и мама Гульшат АТНЯШЕВА,
г. Пермь

ЖИЛИ-БЫЛИ...

Жили-были старик и старуха. Жили они в избушке на опушке леса. Не было у них ни детей, ни внуков, ни коровы, ни поросёнка... Один только гусь был.

И вот однажды гусь ушёл гулять в лес. И встретил там лису.

Потешки

Как бы про комаров

На юге солнце, на Урале тучи.
На юге хорошо, но дома лучше:
Дома дождик сеет — землю пойт —
Болота наведёт, комаров наплодит.
Мы этих самых комаров
Заведём вместо коров —
Вот мяса-то будет!

Ванюшка

Собрался Ванюшка
В гости к Танюшке:
Заглянул к Манечке —
Отведал пряничек,
Забегал к Катюше —
Блинчик скушал,
Зашёл к Маше —
Наелся каши,
А к Алёне заходил —
Молока кувшин испил;
Ну никак до Танюшки
Не добраться Ванюшке.

**Наблюдизмы
(как бы медицинские)**

Весеннее № 3

Короче стали ночки,
Оттаяла трава...
Весна. Набухли почки!
К урологу пора.

**Заключение
участкового терапевта**

Если тяжело вам, недужно,
Жить вам можно, но не нужно.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
Пермская краевая общественная организация Союза писателей России
Газета «ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 59-0576 от 26.08.2011.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР — В. В. Якушев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
В. А. Богомолов — отдел прозы
А. Г. Гребнев — отдел поэзии
А. С. Зеленин — отдел детской литературы
И. Н. Тюленев — отдел международных связей
Ответственный секретарь — А. С. Зеленин
Верстка — С. Э. Неведомская

АДРЕС РЕДАКЦИИ / ИЗДАТЕЛЯ:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 30, Дом писателя.
Телефоны: 8 (342) 212 14 97, 212 43 28.
E-mail: permpsrossi@rambler.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Все материалы принимаются в электронном виде.

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
«ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» № 4 (34), 2019 г.
Подписано в печать 09.12.2019. По графику: 16.00. Фактически: 16.00.
Заказ № 796. Тираж 1000 экз.
Газета отпечатана в ООО «ЛИТЕРА»,
614540, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17.
Газета распространяется бесплатно.