



Правда для правды, а не для красоты!
(Фёдор Достоевский)

ИМЕЕТСЯ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: ДАННОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ (16+)

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Пермской краевой общественной организации Союза писателей России
при поддержке Министерства культуры Пермского края

№ 3 (25)
28 июля 2017 года

[литературные вести]

■ 1 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Школа всегда начинается с Дня знаний, и день этот всегда – постепенно – превращается в год, в годы, которые не заканчиваются никогда, если только человек остаётся человеком. А потому для каждого человека День знаний – великий праздник, праздник прикосновения к будущему, вступления или возвращения на ту дорогу, которая ведёт к лучшему. Ученики и учителя, дети и взрослые... – 1 сентября для каждого из нас это первый день чего-то своего и в то же время общего, неразрывного с настоящим, прошлым и будущим. Празднуйте, радуйтесь! День знаний – он всегда первый, он всегда в первый раз.

Самуил Маршак
(1887–1964),
Союз писателей СССР



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

Первое сентября,
Первое сентября!
Первое сентября –
Первый день календаря, –
Потому что в этот день
Все девчонки и мальчишки
Городов и деревень
Взяли сумки, взяли книжки,
Взяли завтраки под мышки
И помчались в первый раз
В класс!

Это было в Барнауле,
В Ленинграде и в Торжке,
В Благовещенске и в Туле,
На Дону и на Оке,
И в станице, и в ауле,
И в далёком кишлаке.
Это было на морском берегу,
Там, где берег изгибается в дугу,
Где ребята по-грузински говорят,
Где на завтрак носят сладкий виноград.
Это было на Алтае, между гор.
Это было на Валдае, у озёр.
Это было на Днепре, среди полей,
Там, где школа за стволами тополей.
Кто успел прожить на свете восемь лет,
Тех сегодня до обеда дома нет, –
Потому что в этот день
Все девчонки и мальчишки
Городов и деревень
Взяли сумки, взяли книжки,
Взяли завтраки под мышки
И помчались в первый раз
В класс!

■ ДОСТОЯНИЕ

ЗВЁЗДЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

12 июня, в День России и в День города на Аллее Доблести и Славы в Перми состоялось торжественное открытие семи новых плит, посвященных выдающимся деятелям Перми, ведущим промышленным предприятиям и культурным организациям города.

На Аллее Славы именны звезды открыты в честь выдающегося ученого, исследователя флоры Западного Урала Павла Сюзёва и русского писателя-фронтовика, общественного деятеля Олега Селянкина.

Владимир Якушев, председатель ПКОО «Союз писателей России» заметил: «У многих писателей сейчас сам Олег Константинович стоит перед глазами как живой. Я думаю, это самое драгоценное. И этому способствует в широком смысле и эта Аллея Доблести и Славы о наших самых за-

мечательных людях Перми и замечательных событиях Пермского края».

А на исторической части аллеи появились звезды, посвященные 95-летию Пермской Государственной художественной галереи, 105-летию первой на Урале детской больницы, 90-летию со дня открытия Театра рабочей молодёжи, 75-летию образования «Пермэнерго», 50-летию с момента образования АО «Пермский завод «Машиностроитель».

Источник Т7 – Информ. 13.06.2017



Памятная звезда О. К. Селянкина
В. В. Якушев, председатель Пермской краевой
организации Союза писателей России
на открытии Звезды О. К. Селянкина.

Фото: Владимир Гладышев

■ 4 НОЯБРЯ

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Это день воинской славы России. Освобождение Москвы, Кремля от польских интервентов в 1612 году.

«...Россия действительно гибла и могла быть спасена только Богом и собственной добродетелью!

...Бедствия мятежной аристократии просветили граждан и самих аристократов; те и другие единогласно, единодушно наименовали Михаила самодержцем, мо-

Александр ТВАРДОВСКИЙ
(1910–1971),
Союз писателей СССР



БЕРЕЗА

На выезде с кремлевского двора,
За выступом
надвратной башни Спасской,
Сорочьей чёрно-белой раскраской
Рябее – вдруг – прогиб её ствола.
Должно быть,
здесь пробилась самосевою,
Прогнулась, отклоняясь от стены,
Угадывая, где тут юг, где север,
Высвобождая крону из тени...
Её не видно по пути к царь-пушке
За краем притемнённого угла.
Простекая – точь-в-точь с лесной опушки.
С околицы забвенной деревушки.
С кладбищенского сельского бугра...
А выросла в столице ненароком,
Чтоб возле самой башни мировой
Её курантов слушать мерный бой

Николай РУБЦОВ
(1936–1971),
Союз писателей СССР



О МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ

Безсмертное величие Кремля
Невыразимо смертными словами!
В твоей судьбе, – о, русская земля! –
В твоей глуши с лесами и холмами,
Где смутной грустью веет старина,
Где было всё: смирение и гордыня –
Навек слышна, навек озарена,
Утверждена московская твердыня!
Мрачнее тучи грозный Иоанн
Под ледяными взглядами боярства

нархом неограниченным; те и другие, воспламенённые любовью к отечеству, взывали только: Бог и Государь!.. Написали хартию и положили оную на престол. Сия грамота, внушённая мудростью опытов, утверждённая волею и бояр, и народа, есть святейшая из всех государственных хартий. Князья московские учредили самодержавие; Отечество даровало оное Романовым».

Николай Карамзин

И города державный рокот.
Вновь зеленеть, и вновь терять свой лист,
И красоваться в серебре морозном,
И на ветвях качать потомство птиц,
Что здесь кружились при Иване Грозном.
И вздрагивать во мгле сторожевой
От гибельного грохота и воя,
Когда полосовалось над Москвой
Огнями небо фронтовое.
И в кольцах лет вести немой отсчёт
Всему, что пронесётся, протечёт
На выезде, где в памятные годы
Простые не ходили пешеходы,
Где только по звонку, блюда черёд,
Машины – вниз – на площадь, на народ,
Ныряли под ступенчатые своды
И снизу вырывались из ворот.
И столько здесь она перевидала,
Встречая, провожая всякий раз,
Своих, чужих – каких там ни попало, –
И отразилась в стольких парах глаз,
По ней скользнувших мимолётным взглядом
В тот краткий миг, как проносились рядом...
Нет, не бесследны в мире наши дни,
Таящие надежду иль угрозу.
Случится быть в Кремле – поди, взгляни
На эту неприметную берёзу.
Какая есть – тебе предстанет вся,
Запас диковин мало твой пополнит,
Но что-то вновь тебе напомнит,
Чего вовеки забывать нельзя...

Здесь исцелял невзгоды государства,
Скрывая боль своих душевных ран.
И смутно мне далёкий слышен звон:
То скорбный он,

то гневный и державный!

Бежал отсюда сам Наполеон,
Покрылся снегом путь его безславный...
Да! Он земной! От пушек и ножа
Здесь кровь лилась...
Он грозной был твердыней!
Пред ним склонялись мысли и душа,
Как перед славной воинской святыней.
Но как – взгляните – чуден этот вид!
Остановитесь тихо в день воскресный –
Ну, не мираж ли сказочно-небесный –
Возник пред вами, реет и горит?
И я молюсь – о, русская земля! –
Не на твои забытые иконы,
Молюсь на лик священного Кремля
И на его таинственные звоны...



■ ДОСТОЯНИЕ

Владимир ГЛАДЫШЕВ
Союз писателей
России, г. Пермь



ПИСАТЕЛЬ КАК СПАСАТЕЛЬ ДУШ

Очерк

*Вся жизнь: из огня – да и в пламя,
Вросли мы в стрелительный век...
А всё-таки славно, что с нами
Есть друг наш – Селянкин Олег.
Олег – не награда, не должность,
Не лет неподатливый пласт,
А братская эта надежность:
Не выдаст, не съест, не продаст.*

Владимир Радкевич

В День города на Аллее славы «зажглась» звезда Олега Селянкина (1917–1995), писателя-фронтовика, общественного деятеля. Такой подарок преподнесла Пермь замечательному человеку, отметив 100-летие со дня его рождения.

Коллективно извинились, или ЧП как основа праздника

У этого примечательного, исторического события есть, однако, и другая сторона.

Открыв памятный знак в честь писателя-фронтовика, мы хотя бы частично загладили, надеюсь, перед ним коллективную вину, устраним вопиющую неблагодарность пермяков, допустивших снос здания, где работал Селянкин. Да, снос того самого исторического здания первого речного училища (ПРУ) на улице Матросова, 13, вместе с которым исчезла и именная

мемориальная доска, посвящённая этому замечательному писателю-патриоту.

Капитан-лейтенант Селянкин преподавал в ПРУ семь послевоенных лет. Причём, доску новоявленный «хозяин», некто Новосёлов, сдирал со стены под покровом темноты, как тать ношной, боясь заступничества, гнева жителей и градозащитников. Чувал кот... – творит чёрное дело. Нарушены были все законы, и моральные, и юридические: здание это, «Дом Селянкина», со всеми выявленными признаками объекта культурного наследия, было уже поставлено на госучёт...

Вот с такими похитителями нашей подлинной истории, с разного рода фальсификаторами, до конца дней своих непримиримо и изобретательно воевал Олег Селянкин, бывший морпех.

Из досье писателя

Олег Константинович Селянкин родился в Тюмени. После окончания десятилетки в городе Чусовом Пермской области поступил в Ленинградское Высшее военно-морское училище имени М. В. Фрунзе. С первых дней Великой Отечественной войны О. Селянкин – на передовой. Был командиром роты морской пехоты на Ленинградском фронте, дивизионным и флагманским минёром в Волжской флотилии и командиром дивизиона в Днепровской флотилии. Участвовал в боях при обороне Ленинграда, под Сталинградом, на Днестре, в Польше и Германии.



Награждён пятью военными орденами, многими медалями; двумя орденами – в мирной жизни. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Почти все произведения писателя Олега Селянкина посвящены событиям, происходившим в годы Великой Отечественной войны: «Друзья-однополчане», «Мужество», «Земляки», «На капитанском мостике», «Стояли насмерть», «Вперёд, гвардия!», «О друзьях-товарищах», «На румбе – морская пехота», «Быть половодью!», «Есть так держать!»; романы «Школа победителей» и «Костры партизанские». Для детей он написал сборник рассказов «Тайны полноводной Камы».

Был случай...

– Каждый пишет, как он дышит, – так сказал и спел поэт.

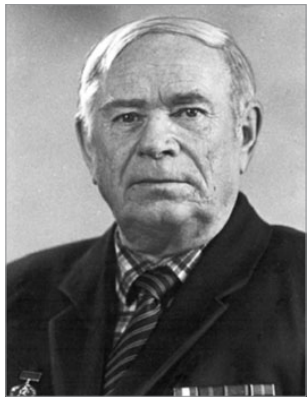
В романах, повестях, рассказах Олега Селянкина много автобиографичного.

Вот случай, о котором Олег Константинович рассказал-поведал во время одного интервью (с участием автора этих строк).

– Сижу, пишу... Вдруг слышу: «Мне бы старшего лейтенанта Селянкина». Кто бы мог меня так звать? Спустила столько лет? «А это я, Коля-водолаз, помните?» Оказалось, это один из моих матросов, Колька, с которым воевали на Дону, с мая и до конца 1942-го. Обнялись, прослезились даже.

– А помните, – говорит вдруг Николай, – как вы мне в морду дали?

Вот ведь что вспомнил!. Было дело так. У матроса этого я обнаружил в бесхозырке проволоку, ну, знаете, чтобы чёткую форму придать головному убору, молничали ребята. Но нельзя этого ухарства допускать в боевой обстановке, когда идёшь на «дело»! На железку может среагировать мина, при опасном приближении.



■ ОФИЦИАЛЬНО

Председатель
Пермской краевой
общественной (профессиональной)
организации Союза писателей России

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 23 ноября 2011 г. № 01 об ордене Достоевского

В целях поощрения граждан и организаций за большие заслуги в развитии литературного искусства в Пермском крае

Пермской краевой общественной (профессиональной) организацией Союза писателей России (далее ПКОО «Союз писателей России») совместно с Пермской краевой организацией Российского профессионального союза работников культуры (далее ПКОРПСРК) учреждается общественная (общегражданская) награда:

1. Учредить общественную награду ордена Достоевского, названную так в честь великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского.
2. Утвердить прилагаемые:
 - 2.1. Положение об ордене Достоевского;
 - 2.1.1. форму представления к награждению;
 - 2.1.2. описание ордена Достоевского;
3. Администрации ПКОО «Союз писателей России» обеспечить изготовление ордена Достоевского.
4. Настоящее Постановление вступает в силу через 10 дней после дня его официального опубликования.
5. Контроль над исполнением Постановления возложить на Правление ПКОО «Союз писателей России».

В. В. Якушев



УТВЕРЖДЕНО
Постановлением председателя
Пермской краевой общественной
(профессиональной) организации
Союза писателей России
от 23.11.2011 № 01

ПОЛОЖЕНИЕ об общественной награде орден Достоевского

Статут ордена

1. Общественная (общегражданская) награда ордена Достоевского:

- 1.1. есть Знак высоких творческих достижений, общественного и профессионального признания заслуг награждаемого в области художественной литературы Российской Федерации;
- 1.2. является формой поощрения за особые (важные) заслуги перед обществом в области литературного искусства Пермского края.

2. Орденом Достоевского награждаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане, лица без гражданства, внесшие значительный вклад в социально-культурное развитие Пермского края, способствующий росту его авторитета в Российской Федерации и за рубежом.

2.1. Орденом Достоевского могут быть награждены предприятия, объединения, учреждения, организации, республики, края, области, автономные области, автономные округа, районы, города и иные населённые пункты Российской Федерации, а также предприятия, учреждения, организации, населённые пункты иностранных государств.

2.2. Орден Достоевского состоит из трёх степеней: I, II, и III степени. Высшей степенью ордена является I степень. Награждение орденом производится последовательно от III степени к I степени. Порядок последовательного награждения может быть нарушен ввиду наличия у награждаемого заслуг, соответствующих статусу ордена Достоевского высших степеней, а также при представлении к награждению посмертно.

Орденом I степени награждаются профессиональные писатели (иные граждане) за выдающиеся творческие достижения в области литературного искусства, а также

за особые заслуги в организации литературной деятельности граждан и развитии литературного искусства в Пермском крае:

- за создание выдающихся литературно-художественных произведений, снискавших общенародное признание;
- за создание произведений литературного искусства, отмеченных всероссийскими и международными литературными наградами;
- за создание литературно-художественных произведений, признанных международным культурным сообществом, переведённых на иностранные языки и изданных за рубежом;
- за многолетнюю и плодотворную деятельность в области литературного искусства, результатом которой стало повышение социального статуса и общественного авторитета всех профессиональных писателей, членов Союза писателей России. За обеспечение роста в целом престижа писательского труда, заслуженного быть отмеченным государственными наградами и почётными званиями РФ и наградами и почётными званиями органов государственной власти Пермского края;
- за создание литературно-художественных произведений, выдержавших несколько коммерческих (пользующихся читательским спросом) изданий за пределами Пермского края;
- за важные организационные заслуги: инновации, организационное и финансовое содействие, проектную деятельность, руководство – перед Союзом писателей России, способствовавшие в течение длительного времени, но не менее десяти лет, достижению стабильно высокого уровня работы ПКОО «Союз писателей России», Союза писателей России.

Орденом II степени награждаются профессиональные писатели за высокие творческие достижения в области литературного искусства, а также иные лица, предприятия, организации и учреждения независимо от формы собственности за особые заслуги в организации литературной деятельности граждан и развитии литературного искусства в Пермском крае:

- за создание литературно-художественных произведений, победивших в краевых,

всероссийских, международных конкурсах культурно-просветительских проектов или изданных за счёт грантов;

- за создание литературно-художественных произведений, выдержавших несколько коммерческих изданий в Пермском крае или одно коммерческое издание за пределами Пермского края;
- за многолетнюю и плодотворную деятельность в области литературного просвещения населения Пермского края, за большие заслуги в приобщении к чтению и в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании молодёжи средствами литературного искусства;
- за заслуги в развитии культурных связей в области литературного искусства между Пермским краем как субъектом РФ и другими государствами;
- за важные организационные заслуги: инновации, организационное и финансовое содействие, проектную деятельность, руководство – перед Союзом писателей России, способствовавшие в течение длительного времени, но не менее пяти лет, достижению стабильно высокого уровня работы ПКОО «Союз писателей России», Союза писателей России.

Орденом III степени награждаются профессиональные писатели за большие творческие результаты в области литературного искусства, а также иные лица, предприятия, организации и учреждения независимо от формы собственности за большие заслуги в организации литературной деятельности граждан и развитии литературного искусства в Пермском крае:

- за создание литературно-художественных произведений, победивших в краевых, городских конкурсах культурно-просветительских проектов или изданных за счёт грантов;
- за создание литературно-художественных произведений, выдержавших одно коммерческое издание в Пермском крае;
- за многолетнюю, не менее 3-х лет, успешную работу в области литературного просвещения населения Пермского края, за успехи в приобщении к чтению и в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании молодёжи средствами литературного искусства;



Ну, я обнаружил не порядок и «мазнул» в сердцах матросу... Да промазал ведь. А он, видишь ли, запомнил, но без обид, конечно...

Вопрос в другом. Почему я об этом случае забыл, а он вот напомнил? Объясняю одним: затемнило, заслонило это другие события, другие впечатления, сильные и тяжёлые. От пробитого кителя на груди товарища, павшего в ближнем бою...

У русских ведь как: от тюрьмы и от сумы не зарекайся...

А теперь о том печальном эпизоде, который, по собственному признанию писателя, он «не скрывал, но и не афишировал». О судимости его; за что же Селянkin просидел год в тюрьме, был лишён всех своих наград и исключён из партии? Здесь я попросту умолкаю и даю слово самому Олегу Константиновичу:

«...Все у меня шло вроде бы нормально, — пишет он в «Автобиографии», — и вдруг в марте 1945 года меня передают суду военного трибунала, передают за превышение власти, выразившееся в том, что разрешил своему матросу проститься с его земляком (бывшим матросом этого же катера), осуждённым за воровство. Военный трибунал, недолго посоветовавшись, лишил меня всех

правительственных наград, а взамен «пожаловал» семь лет лишения свободы.

Из партии я был исключен ещё до заседания военного трибунала.

Почти год я просидел в тюрьме г. Пинска (Белоруссия), того самого города, освободителем которого именовался (в приказе Верховного Главнокомандующего 1944 года. — В. Г.).

Потом по протесту Генерального прокурора СССР Военная коллегия Верховного суда СССР пересмотрела мое дело и выгнала меня из тюрьмы, вернула мне права на правительственные награды и воинское звание».

Таким образом справедливость восторжествовала, но какой ценой, чего это стоило человеку... Ведь почему-то не пошёл Селянkin получать снова партийный билет. А почему не восстановился в партиях? Он сам объяснял это просто, по-человечески:

«Слишком велика была обида на тех, кто проголосовал за моё исключение из партии. Всю войну знали меня, не счесть, в скольких боях вместе побывали, а тут мигом отреклись от меня! Нет, на всю партию я не обиделся, но вновь получать партийный билет и как зеницу ока беречь его, — такого желания у меня не народилось».

Побывал он и в шкуре безработного, это уже после

возвращения к «мирной жизни». Да, представить трудно: это он-то, выпускник Высшего военно-морского училища, человек с таким богатым опытом... Не мог демобилизованный устроиться на работу, так что ему, боевому офицеру, приходилось и грузчиком вкалывать на разовых «шабашках», и подкармливаться у матери, на её трудовые гроши.

Второй раз безработица его настигла уже по иной причине: когда Олег Селянkin уволился из речного училища, вознамерившись жить писательским трудом. Первый рассказ его — «Из дневника морского пехотинца» — был опубликован в альманахе «Прикамье» (№ 11 за 1948 год). У начинающего писателя появились, не без влияния более опытных литераторов, намерения продолжать заниматься литературным творчеством не урывками, а системно. «Мечты и грёзы» были подкреплены обещанием солидной должности оргсекретаря в местной писательской организации.

Но... Москва утвердила данную штатную раскладку не сразу. И пришлось Олегу Селянkinу опять перебиваться временными заработками. До лучших времен.

Публикуется в сокращённом варианте. Полная версия очерка — в альманахе «Литературная Пермь» № 20–21, 2017 год

— за заслуги в развитии культурных связей в области литературного искусства между Пермским краем и другими субъектами РФ;

— за большие организационные заслуги перед Союзом писателей России, способствовавшие в течение длительного времени, но не менее 3-х лет, достижению стабильно высокого уровня работы ПКОО «Союз писателей России».

2.3. Полным кавалером ордена Достоевского является лицо, награждённое всеми тремя степенями ордена.

2.4. Орден Достоевского носит на правой стороне груди ниже государственных и ведомственных наград РФ, но выше знаков литературного общественного признания, социального статуса и корпоративной принадлежности. Орден Достоевского низшей степени располагается после ордена Достоевского более высокой степени.

2.5. Капитул ордена Достоевского состоит из четырёх кавалеров ордена и формируется председателем ПКОО «Союз писателей России» на основании ходатайств Правления ПКОО «Союз писателей России» и постановлений Президиума ПКОРПСРК. Главой капитула ордена Достоевского является председатель ПКОО «Союз писателей России» в звании почётного кавалера ордена Достоевского. К исключительным прерогативам капитула ордена Достоевского относится сложение звания кавалера ордена Достоевского с награждённого лица и лишение его награды за недостойное кавалера ордена поведение. Капитул ордена оставляет за собой право изменения редакции положения об ордене Достоевского в целях повышения его статуса.

Форма представления к награждению

1. Ходатайства о награждении орденом Достоевского могут возбуждаться органами государственной власти Российской Федерации и Пермского края, органами местного самоуправления муниципальных образований РФ и Пермского края, а также предприятиями, организациями и учреждениями независимо от формы собственности.

2. Ходатайство о награждении орденом Достоевского вносится председателю

ПКОО «Союз писателей России». В ходатайстве о награждении должна указываться дата награждения и порядок вручения ордена Достоевского награждённому, если награждённый по уважительным причинам не может присутствовать на ежегодном торжественном мероприятии ПКОО «Союз писателей России» по чествованию литературных деятелей Пермского края.

3. К ходатайству о награждении орденом Достоевского прилагаются:

— представление к награждению по форме, утверждённой настоящим Постановлением;

— заверенный перечень наград от общественных организаций, органов местного самоуправления муниципальных образований Пермского края, исполнительных органов государственной власти Пермского края и Российской Федерации за творческую и просветительскую деятельность в области литературного искусства;

4. Ходатайства о награждении орденом Достоевского вносятся в течение года, рассматриваются раз в году на Правлении ПКОО «Союз писателей России» и на Президиуме ПКОРПСРК. Но не позднее, чем за 6 месяцев до даты проведения ежегодного торжественного мероприятия ПКОО «Союз писателей России» по чествованию литературных деятелей Пермского края — 11 ноября, дня рождения Ф. М. Достоевского.

Несвоевременное или неполное представление указанных документов, а также оформление документов ненадлежащим образом является основанием для оставления ходатайства о награждении орденом Достоевского без удовлетворения или возвращения документов на доработку.

5. Решение о награждении орденом Достоевского принимается председателем ПКОО «Союз писателей России» на основании решений Правления ПКОО «Союз писателей России» с участием представителя Президиума ПКОРПСРК. Оформляется решением председателя ПКОО «Союз писателей России» и Постановлением Президиума ПКОРПСРК.

6. Вручение ордена Достоевского осуществляется председателем ПКОО «Союз писателей России», председателем ПКОРПСРК или по их поручению иным лицом в торже-

ственной обстановке. Порядок вручения ордена Достоевского определяется председателем ПКОО «Союз писателей России» с учётом предложения инициатора награждения.

7. Подготовка проектов распоряжений председателя ПКОО «Союз писателей России» о награждении и учёт граждан, награждённых орденом Достоевского, осуществляются администрацией ПКОО «Союз писателей России».

8. Награждение орденом Достоевского производится ежегодно, но не более 3-х I степени, не более 4-х II степени и не более 5-и III степени, в особых обстоятельствах порядок награждения может быть изменён на основании решений Правления ПКОО СПР и постановлений Президиума ПКОРПСРК.

9. Повторное награждение орденом Достоевского одной степени не производится.

10. Дубликат ордена Достоевского взамен утраченного не выдаётся.

УТВЕРЖДЕНО

Постановлением председателя Пермской краевой общественной (профессиональной) организации Союза писателей России от 23.11.2011 № 01

ОПИСАНИЕ общественной награды ордена Достоевского

Орден Достоевского представляет собой изображение выпуклого равноконечного креста, составленного из четырёх древнерусских щитов, окаймлённых рантом. Середина креста закрыта круглым щитом, по окружности которого между двумя бортиками располагается девиз ордена: «Правда для правды» и надпись: «Фёдор Достоевский». В центре круглого щита рельефное изображение (портрет) Фёдора Михайловича Достоевского. Промежутки между крестовыми щитами заполнены пятисоставными лучами четырехконечной звезды, которые выходят от условного центра креста из-под щитов.

Орден Достоевского всех степеней целиком изготавливается из серебра 925 пробы. При этом:

— щиты креста ордена Достоевского I степени покрыты червлёной (рубиновой) эмалью, рант креста выпуклый, золотистый; ширина ранта 1 мм; звезда чистая;

— щиты креста ордена Достоевского II степени покрыты чёрной эмалью, рант креста выпуклый, чистый; срединный луч лучевых групп прострелен золотом;

— щиты креста ордена Достоевского III степени украшены чернью, рант креста чистый; звезда чистая.

На оборотной стороне ордена располагается № ордена и имеется нарезной штифт с круглой гайкой для крепления к одежде.

Размеры ордена: расстояние между противолежащими концами креста или между противолежащими концами лучей 37 мм; диаметр круглого щита 19 мм; максимальная ширина щитов креста у закруглённых концов 16 мм.

Лента ордена устанавливается шёлковая, муаровая, рубинового (бордо) цвета с тёмно-жёлтой (золотистой) продольной полосой. Ширина ленты — 24 мм, ширина тёмно-жёлтой полосы, отстоящей от правого края на 2 мм, зависит от степени ордена. Лента ордена I степени на планке высотой 8 мм имеет полосу тёмно-жёлтого цвета шириной 8 мм, II степени — соответственно полосу тёмно-жёлтого цвета шириной 4 мм, III степени — полосу тёмно-жёлтого цвета шириной 2 мм.

Ранее информация о статуте ордена Достоевского была опубликована в ноябре 2011 года на сайте www.pisatelperm.ru.

БЮЛЕТЕНЬ ПКОО СПР

НОМЕРА ОРДЕНОВ НАГРАДНОГО СПИСКА («Пермский писатель», № 2 [24], 2017)

№ 69 — Буланичев Виктор Васильевич
№ 78 — Русанов Владислав Адольфович
№ 79 — Чернов Андрей Алексеевич
№ 80 — Пересторонин Николай Васильевич
№ 82 — Бобров Глеб Леонидович

Юрий БАРАНОВ
Союз писателей России,
г. Иркутск



СВЕТ ПОЭЗИИ.

Отзыв на сборник стихов
Игоря Тюленева «В берегах славянства»

Игорь Тюленев поэт Милостью Божьей. Поэт воистину космического размаха и силы в своей любви к Родине большой и малой. При этом каждой своей строкой он не только объясняется в любви, но и служит России. Образ Отчизны в его стихах непостижимым образом переплетается с поэтическим портретом родителей.

*...Жизнь прошла, и не заметил;
Детства скачки босиком.
Папа с мамой на рассвете,
Как два деревца вдвоём.*

В другом стихотворении своего нового сборника «В берегах славянства» поэт пишет:

*Рощи выбежали к насыти
Рельс послушать перезвон.
Словно золотые россыпи
Света с четырёх сторон.*

*Ранней осени уцербность
Красит листья в жёлтый цвет.
«Эту чахленькую местность»
Русский описал поэт.*

*Сколько бы его другие
Не пытались обогнать,
Их цветочки полевые
Будут за ноги держать.*

Как тут не вспомнить ...серенький си-
тец небес Сергея Есенина...

Игорь Тюленев живописует Родину и своё отношение к ней широкими и сочными мазками мощно и страстно. Его стихи просто переполняют энергетика любви к жизни и повседневным мелочам, из которых и складывается наше бытие. При этом его поэзия удивительно лирична и таинственна. Ему удается писать о простых и сложных чувствах с лёгкой недосказанностью, свойственной только поэтическим строкам высшей пробы.

Я хотел бы взять на себя смелость сравнить каждую новую книгу Игоря Тюленева с творениями древних иконописцев. Каждая из работ несёт в себе внутренний свет, освещающий нашу жизнь на вечные времена.

ЮБИЛЕЙНАЯ ПЕРМСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

Администрация города Перми провела XIX городской конкурс социально значимых проектов «Город – это мы». В апреле депутаты Пермской городской Думы и представители администрации краевого центра вручили задания на реализацию инициатив победителям конкурса.

В церемонии приняли участие первый заместитель председателя городской Думы Дмитрий Малютин, депутаты Наталья Рослякова, Арсен Болквадзе и Вячеслав Григорьев, заместитель Главы города Перми Андрей Усов. В этом году из 345 поступивших заявок члены конкурсной комиссии отобрали 132 лучших проекта. В списке победителей — культурно-просветительский проект «Юбилейная ПЕРМСКАЯ ЛЕТОПИСЬ» Пермской краевой общественной организации Союза писателей России.

Проект, автором которого является кандидат культурологии, член Молодёжного совета при Пермской городской Думе, преподаватель Пермского государственного института культуры Наталия Тюленева, приурочен к празднованию 300-летнего юбилея города Перми и посвящён его знаковым юбилейным датам в истории города.

Современная Россия представляет собой сложное и противоречивое общество, одной из особенностей которого является то, что принято называть кризисом гражданской идентичности. Общество не имеет сегодня ясного представления не только о своём будущем, но и о прошлом. И то и другое видится совершенно по-разному в свете разных политических взглядов и личных оценок. Под сомнением оказалась и система ценностей, складывавшаяся на протяжении веков. Особенно сложным оказалось положение подрастающего поколения, которое не получило должных духовно-нравственных и культурных ориентиров.

В современном обществе утрачивается связь поколений, теряются традиции, которые, являясь исторической памятью народа во все трудные времена, помогали осознать себя, не потерять своей целостности, идентичности.

Особенно это характерно для подрастающего поколения в силу возрастных особенностей, события, удалённые во времени и на далёкое расстояние, представляются в какой-то мере абстрактной информацией, поэтому за основу концепции проекта принята историческая и культурная преемственность, связь времён и поколений, неразрывная связь с историей Пермской губернии, Пермского края и города Перми на протяжении столетий, начиная с «Пермской летописи с 1263–1881 гг.» пермяка, педа-



Победители XIX городского конкурса социально значимых проектов «Город – это мы». Третий слева – поэт Игорь Тюленев

гога и краеведа, действительного статского советника Василия Никифоровича Шишонко (1831–1889).

Изучение истории и культуры родного края не только расширяет кругозор, но и помогает сформировать чувство сопричастности к истории. Даёт возможность человеку, знающему свои корни, свои истоки, познать себя, воспринимать культурное и историческое наследие своего народа как историю и культуру своей семьи, своего места обитания, включённую в контекст более масштабной истории. Обращение к истории родного края важно ещё и потому, что современная система образования должна не только создать представление об общечеловеческих ценностях культуры, но также она должна стать механизмом передачи этнокультуры.

Региональный компонент в историческом образовании выполняет важную психолого-педагогическую задачу, т. к. играет мировоззренческую роль, даёт ощущение, что каждый человек – участник исторических событий, которые пришлось на его долю.

Проект нацелен на приобщение современного поколения к духовно-нравственным традициям, уникальной истории, многонациональной культуре, достопримечательностям города через новые интерактивные образовательные формы, понятные и интересные для детей и молодёжи. Разнообразные по пода-

че и содержанию мероприятия в рамках проекта: выпуск юбилейного календаря-плаката, школьных стенгазет, выставки, конкурсы, интеллектуальные турниры, тематические встречи с заслуженными пермяками позволят привлечь к активному участию в проекте школьников города Перми.

Старт проекта «Юбилейная ПЕРМСКАЯ ЛЕТОПИСЬ» начинается с первого выпуска юбилейного календаря-плаката на 2018 год, который охватит историю Перми XVIII–XIX веков, обеспечив ежемесячную сменную экспозицию в школах города в течение всего юбилейного года.

Лаконичные, но ёмкие по содержанию тексты календаря-плаката осветят основные памятные и знаменательные даты отечественной истории и истории города Перми, связанные со значимыми событиями культуры, искусства, военной и промышленной истории, биографическими данными о деятелях искусства, культуры, науки, военачальниках, героях и участниках Великой Отечественной войны и локальных войн. Календарь-плакат с красочными иллюстрациями и хорошим художественно-полиграфическим оформлением издания в целом в доступной и яркой форме, с чётко расставленными акцентами, позволит получить информацию о волнующих событиях промышленной, военной, культурной истории города с момента его основания.

Проект создан для объединения общественных организаций, литераторов, краеведов, художников с молодёжью города в целях популяризации исторического и культурного ландшафта города Перми. Презентацию проекта планируется провести в ноябре 2017 года в актовом зале Союза писателей России.

Зоя ВЕРЕСОВА,

корреспондент газеты «Пермский писатель»



ПАМЯТЬ

8 июля 2017 года в северном городе Пермского края – Чердыни – в Литературном сквере прошло торжественное открытие двух памятных знаков служителям пера и слова, чья жизнь и творчество были тесно связаны с этим древним городом: прозаику Д. Н. Мамину-Сибиряку (к 165-летию со дня рождения) и светлому, талантливому поэту Светлане Володиной. Кроме того, в этом году любимое мест горожан – литературный перекрёсток – получило ещё и стрит-арт оформление. Уличные художники «рассказали» и об истории Земли Чердынской, и о книгах, написанных об этом удивительном месте. Необычайная атмосфера мероприятия была соткана из выступлений творческих людей и певучего голоса скрипки, концерт которой завершил литературный праздник.

Светлана ГЛЮРИО, г. Пермь
Фотографии предоставлены автором



■ ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЕНИ

ПРАЗДНИК С ИНТРИГОЙ

Архангельской сельской библиотеке Юсьвинского района присвоено имя Павла Серебренникова – врача, просветителя

26 мая 2017 года накануне Общероссийского дня библиотек Архангельская сельская библиотека отметила 105-летие.

В рамках подготовки к очередной юбилейной дате общественность с. Архангельское решила вернуться к инициативе, высказанной в год столетия библиотеки в 2012 году, – присвоить библиотеке имя видного общественного деятеля Прикамья, благотворителя, просветителя, доктора медицины Павла Николаевича Серебренникова (1848–1917), уроженца села Архангельское.

Архангельская земля щедра не только своей красотой, она дала миру немало замечательных людей. Многим «именно эта земля дала силы и превратила в личность с сильным характером и огромным талантом.

Отец Павла Николаевича, Николай Павлович, служил священником в каменной Михайло-Архангельской церкви...

О Павле Николаевиче Серебренникове из печатных источников сегодня более подробно можно узнать из очерка Л. С. Капихина «Дедушка пермского прогресса», опубликованного в сборнике «Подвижники культуры Серебренниковы» в серии «Замечательные люди Прикамья».

Готовясь к событию присвоения имени П. Н. Серебренникова Архангельской сельской библиотеке, организаторы обратились за поддержкой и помощью в адрес многих учреждений, в том числе и к племяннице Александры Степановны Серебренниковой (Кузнецовой), второй жены Павла Николаевича, Е. П. Нечаевой. Екатерина Прокопьевна, как единственная наследница семьи П. Н. Серебренникова, дала письменное согласие на использование имени Павла Николаевича в наименовании Архангельской центральной сельской библиотеки. В телефонном разговоре отметила, что она приезжала в село Архангельское и даже пыталась найти следы благотворительности Павла Николаевича в адрес сельской библиотеки.

В любом процессе подготовки мероприятия немаловажную роль играет человеческий фактор. Так и здесь нельзя не выразить благодарность Любови Владимировне Зарубиной, педагогу французского языка школы № 22 города Перми и Ларисе Владимировне Мамаевой, педагогу-организатору Пермской православной классической гимназии, которая располагается в бывшей Богородицкой школе. Благодаря предоставленному материалу из музейных фондов этих учреждений, участники мероприятия 26 мая в Архангельской сельской библиотеке могли наглядно ознакомиться с фрагментами жизни и деятельности Павла Николаевича. А быстро и верно выйти на правильные контакты помог наш земляк, выпускник Юсьвинской средней школы, сотрудник администрации г. Пермь Сергей Николаевич Боталов.

Самым торжественным и волнительным моментом было открытие памятной доски, она установлена в самом помещении Архангельской центральной сельской библиотеки. Николай Георгиевич Никулин, глава администрации Архангельского сельского поселения озвучил нормативный акт о принятии решения о присвоения имени Павла Николаевича Серебренникова Архангельской центральной сельской библиотеке. Открыть памятную доску по праву было дано Майе Михайловне Кривощёковой, заведующей библиотекой.

С приветственным словом выступили почётные гости В. Ф. Гладышев, журналист, писатель, председатель клуба «Пермский краевед» г. Пермь, Л. В. Мамаева, педагог-организатор, руководитель музея православной классической гимназии г. Пермь, В. Л. Баяндин, начальник отдела этнокультурного развития Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа Кудымкар. Владимир Фёдорович Гладышев выступил с лекцией о жизни и наследии Павла Николаевича. Вспоминали традиции П. Н. Серебренникова: жертвовать на благо народного просвещения и устраивать после народных чтений угощение, чаепитие. Вот и Архангельская библиотека получила в подарок краеведческие книги и сладкие подарки (торты).

А теперь интрига. Знакомая с редкими документами, предоставленными пермскими архивами, в очередной раз поражаешься, какое



П. Н. Серебренников с близкими

Памятная доска, установленная в помещении Архангельской сельской библиотеки



стечение событий и фактов способствует возвращению имён видных деятелей Прикамья на свою историческую родину. Так, ещё осенью 1917 года (в год кончины П. Н. Серебренникова), супругой Павла Николаевича, Александрой Степановной Серебренниковой (Кузнецовой) было подано обращение в управу Соликамского уезда о выполнении воли покойного: передать 2780 томов книг из личного фонда П. Н. Серебренникова и деньги в сумме 1000 рублей на обустройство в сёлах Архангельское и Ошиб и открытие в указанных населённых пунктах бесплатных библиотек-читален имени Доктора медицины П. Н. Серебренникова. Принимая дар и выполняя желание Павла Николаевича, отдел народного образования управы Соликамского уезда сообщает, что... в названных селах уже имеются бесплатные библиотеки, входящие в земскую библиотечную сеть, которые «вполне удовлетворяют потребностям населения». Кроме того, управа указывает, что большинство книг, жертвуемых из личной библиотеки врача, – научно-популярного и научного содержания и «не могут быть востребованы местным населением, представляющим в основном крестьян-земледельцев». Исходя из этих соображений, управа предлагает назвать именем Павла Николаевича Серебренникова отделения близлежащих более крупных библиотек в Кудымкаре, Куве, Рождественском, в которых работали уже специально подготовленные работники, обслуживали несколько волостей, и запросы читателей этих библиотек были более разнообразные.

Но судя по сохранившимся до-

кументам, Александра Степановна Серебренникова была не менее настойчивой, чем Павел Николаевич, и в декабре 1917 года Земское собрание Соликамского уезда принимает решение: деньги передать на обустройство Архангельской сельской библиотеки, книги распределить между библиотеками Архангельского и Кудымкара, Архангельской библиотеке присвоить имя Доктора медицины Павла Николаевича Серебренникова.

Грозные исторические события – крах царской империи, гражданская война, административные и прочие реформы новой власти не позволили исполнить решение 18-го чрезвычайного заседания Земского собрания Соликамского уезда.

И всё же воля Павла Николаевича Серебренникова была исполнена, пусть и через 100 лет. Историческая справедливость восторжествовала.

Галина БАЯНДИНА,
методист Юсьвинской районной библиотеки.
Фото памятной доски: Владимир Гладышев

ОТ РЕДАКЦИИ.

К сожалению, в библиотеках Коми-округа на данный момент не обнаружены книги из дара замечательного врача-просветителя, которого называли «дедушкой пермского прогресса». Архангельская библиотека имени П. Н. Серебренникова обращается ко всем пермякам с просьбой прислать в её адрес пермские издания. Особый спрос – на издания сличным итампом П. Н. Серебренникова. Можно передать книги в Пермскую краевую организацию Союза писателей России, для отправки в с. Архангельское.

■ КОМАНДИРОВКА

СКАЗКИ СПЕШАТ В СРЕТЕНСКОЕ

8 июня 2017 года. Машина мчится в посёлок Сретенское. За окном мелькают леса вперемешку с полями и облаками. Мы едем в одно из самых красивых мест Пермского края.

Ильинский район. Посёлок Сретенское. Даже название звучит волшебным и завораживающе. Едем мы туда со своими сказками. Везём эти сказки детям из летнего лагеря Сретенской школы. Нас там ждут.

Чуть более получаса на то, чтобы освоиться в актовом зале школы. Вокруг снуют дети. Одни – просто куда-то спешат. Другие – держат в руках теннисные ракетки. Третьи – никуда не спешат, их интересуют приехавшие в школу гости. Приходится действовать по обстоятельствам. Тем более, присутствующие готовы помогать во всём. Да и аппаратура в актовом зале совсем неплоха.

Всё. Начинается погружение в сказку.

Проект «Сказки для начинающих волшебников» появился по заказу наших маленьких друзей. Это они явились инициаторами появления книги «Сказки для всех». Это они захотели стать соавторами постановок сказок из этой книги на разных сценических площадках города Перми.

Мобильный и динамично-изменяющийся проект родился в марте 2015 года. «Дом актёра» не единожды предоставлял свои сценические площадки для осущест-



Анна Колчанова, автор сказок и проекта «Сказки для начинающих волшебников»

вления встречи сказок Анны Колчановой с большими и маленькими зрителями.

По вызову «театральной неотложки» проект выезжал в детский пульмонологический санаторий «Светлана», в детский противотуберкулёзный диспансер. Проект живёт и развивается.

В чём причина такого долгожительства?

Просто во время действия дети и все, кто в это время находится в зрительном зале, становятся соавторами постановки.

Зрители – уже не просто зрители; они превращаются в волшебников, создающих новую сказку и оживля-



«Рождение» сказки в актовом зале Сретенской школы

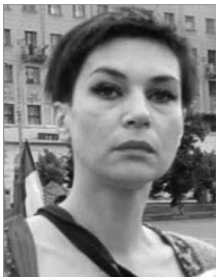
ющих уже существующие. А самое простое объяснение: «Проект жив, пока он нужен».

Итак, мы в актовом зале Сретенской школы. Но почти все присутствующие на время забыли об этом. Они в сказке. Они сами смогли придумать новую сказку. Они поступили в школу волшебников, добрых волшебников, где главное – это добро и дружба, и праздник, который дарят друг другу.

Соавторы состоявшегося чуда: ООО «Клуб «Ротари-Пермь», дети и персонал летнего лагеря в школе посёлка Сретенское и Анна Колчанова – автор сказок и проекта, литературный сотрудник Пермского отделения Союза писателей России.

Зоя ВЕРЕСОВА, корреспондент газеты «Пермский писатель»

■ РУССКИЙ МИР



Владислава БРОНИЦКАЯ
г. Харьков, Украина

СОВЕТСКАЯ – ИМПЕРСКАЯ – ИСКОННАЯ

Консилиум хирургов в чёрных шляпах
Решал, как сделать операцию
по ампутации.
Сработать надо чётко, безупречно,
на всех этапах.
Без метастазов и регенерации.
Терапия предоперационная.
Стимуляция совести,
исторической памяти, родовой...
Русь советская, Русь имперская,
Русь исконная...
Все, кто за други своя, –
выбирай позывной.
Состояние вызываем –
«душа нараспашку»,
Выгаскиваем из генов,
из глубины, глубинки
Всех, кто за землю готов постоять головой,
кто последнюю даст
рубашку,
Локализуем и сразу блокируем
без запинки.



Карим ХАЙДАР
Союз писателей
Таджикистана,
г. Душанбе,
Респ. Таджикистан

ТЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ ЯРКАЯ ЗВЕЗДА

РОССИЯ

Ты во вселенной яркая звезда,
Твои мне снятся города.
Люблю я сказки древней старины
И песни милой и родной страны.
Люблю я гладь твоих широких рек,
И хвойный аромат, и белый снег,
Морозный день, сосновый лес густой,
Народ твой благородный и простой.
Пленяют сердце русские просторы:
Луга, пруды, озёра, косогоры,
Твой золотой осенний листопад,
Калина красная, вишнёвый сад.
Вот мчится тройка вдоль по мостовой,
Мы вновь, Россия, встретились с тобой,
И кудри русые твои целую я,
Россия – ты любимая моя!
И пусть пути метели замели,
Россия – ты душа и свет земли.
Я чувствую тепло твоих ланит,
Россия! Пусть тебя Господь хранит!

ПУШКИНУ

Когда-то много-много лет назад,
Поэзия как чудо превратилась в сад.
Родился Пушкин – величайший наш поэт.
Как солнца луч разлил он всюду яркий свет.
Ещё в лицее Царскосельском всех сразив,
Державина талантом божьим поразив,
Поэт наш стал известным в юные года,
В России засверкала, вспыхнула звезда.
Оставил на земле он звёздный, добрый след,
И до сих пор пылает и горит тот свет.
Сердца, пленяя наши, нежно согревает,
Творения его нам души озаряют.
И ароматом, новизною дышат темы,
Бессмертные и вечные стихи, поэмы.

* Устод – в переводе с таджикского «учитель, наставник» (вежливое обращение у учёному, учителю, наставнику).

** Строки из стихотворения А. С. Пушкина «К другу-стихотворцу», обращённые к поэту В. К. Кюхельбекеру.

У остальных усыпляем совесть,
стимулируем шкурность, страх.
«Пусть тебя съедят первым»,
«Виноваты сами»...

Выпускаем Соловьёва,
множество соловьёвчиков.

Кровь на руках
Называем иллюзией.
Соблазняем гешефтами,
карьерными всех
плюсами.

На гуманитарке бизнес.
Отчуждаем, разделяем
и убираем.

В игры втягиваем так,
чтоб каждый думал,
что у него будет касса.

И теперь берём инструменты
и приступаем.

Ампутлируем душу России
в районе Донбасса.

Мою страну стирали морем бед
До выжженных имён
и вырванных страниц,
Разбитых алтарей, украденных побед,
Оплёванных могил
и вспоротых границ.
Пусть нет её, пусть больше нет её,
Ни смыслов, ни надежд её, ни вер...
Безродное продажное ворьё,
А Родина моя – СССР.
Я к ней в любви нелюбящих правей.
Слёз звёзд рубиновых пылающая влага
В крови моей, и множеством кровей –
Кровь красного растерзанного флага.

А сам поэт? Как будто бы живой. Он рядом.
На нас он смотрит благородным,
мудрым взглядом.

Его стихи как чудотворный райский сок,
Вот влился мой любимый Пушкин
в наш Восток.

Любил Фирдоуси, Хафиза и Хайяма,
Читая Шахнаме, он полыхал как пламя.

Он «Гулистану» Саади душой приник,
Онегин же его мне в сердце вдруг проник.
Во мне устод* мгновенно лиру пробудил,
Во сне меня учтиво он предупредил:
«Не так, любезный друг, писатели богаты,
Судьбой им не даны ни мраморны палаты,
Ни чистым золотом набиты сундуки.
Лачужка под землей, высоки чердаки...»**.

Потом перо своё священное мне дал,
И, улыбнувшись, он восторженно сказал:
«Отрадно и приятно то, что ты – таджик,
Но выбрал благозвучный, русский мой язык».
А утром, на рассвете, глядя на портрет,
Я мысли светлые вдруг прочитал, поэт:
«Через поэзию к народу путь един,
Язык души и сердца он для всех один».

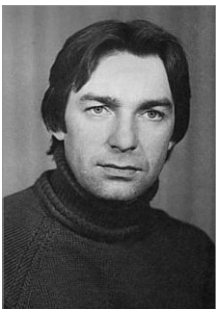
ЗА ВОРОНЕЖ!

Воронеж – город наш герой,
Ты помнишь, как держался строй
Из офицеров, рядовых,
Отважных, смелых, боевых.
И мой отец пролил здесь кровь,
Обрёл он здесь друзей и кров.
Как землю целовал он, помнишь?
И в бой бросался: «За Воронеж»!

Как гром врывался Левитан,
Дрожал от страха вражий стан.
И пусть в боях редел наш ряд,
В атаку смело шел отряд.

Скорбел здесь от потери народ,
Убит солдат, убит весь род.
Война уносит жизнь людей
И не родившихся детей.

К могилам голову склоняю,
Фронтовиков я обнимаю.
Пусть глубже стали все морщины,
Держитесь до конца, мужчины!
Вы подарили нам свободу,
Мир – голубому небосводу.
Пусть «фронтовых» всем нам нальют,
Поклон вам низкий и салют!



Владимир ЧУРИЛИН
(1955 – 2003),
г. Магнитогорск

ИВАНОВ

Острой финкой процарапан
Серый камень у пруда:
«Иванов.

Погиб в 20-ом».

Имя.

Дата.

И звезда.

Надевал сапог кирзовый,
Жинка плакала навзрыд.

Царь сказал:

– Мобилизован.

Мир откликнулся:

– Забрит.

...То за «красных»,

То за «белых»,

То пешком, то на коне,

То отважный, то несмелый

Шёл с винтовкой по войне.

И без ненависти всякой,

Возле этого пруда

Шёл в обычную атаку

Вот отсюда

Вон туда...

Валентина ТЕЛЕГИНА
Союз писателей России,
г. Березники



РУССКОЕ, РОДНОЕ

1
Вагончики-вагоны.
Разъезды. Перегоны.
Дороги. Рельсы. Вёрсты.
Вокзалы. Небо. Звезды...
Обеты. Обещания.
Судьба. Письмо. Свидания.
Гармоника. Шинели.
Костры. Мороз. Метели...
Фронты. Окопы. Танки.
Прощание славянки.
Солдатушки. Кадеты.
Сестрички. Лазареты...

2
Со-гласие. Со-чувствие.
При-частие. На-путствие.
Со-знание. Со-дружество.
Со-братья. Доблесть. Мужество...
Когда крадётся враг,
Сухим держите порох.
Господь, оборони,
Спаси и сохрани...
Душа и сердце. Мера.
Любовь. Надежда. Вера.
Отвага. Честь и Совесть.
Роман. Поэма. Повесть...

3
За далью – даль. За синью –
Тайга. Туманы. Сон.
Равнинная Россия.
Бездонный горизонт...
Разливы. Водополье.
Луга. Цветы. Раздолье.
Язык. Реченье. Слово.
Глагол. Отчизна. Слава...
Истоки. Волга. Волюшка.
Колосья. Пашня. Полюшко.
Великое. Святое.
Родимое. Родное...



Фёдор ВОСТРИКОВ
Союз писателей России,
г. Пермь

ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ

«МАНГУСТ»

Памяти А. Стефановского

Его никто на бой не посылал.
Он жил, как все живут в Прикамье ныне,
Но вот когда войною запыхал
Донбасский край на братской Украине,
Решил, а твёрд и крут характер был,
Что там нужней. И сбор совсем не долог.
Как предок наш в двадцатом веке бил,
Пошёл он бить бандеровскую сволочь.
Тем более Чечнёю закалён.
С историей знаком не понаслышке:
Философы Ильин и Гумилёв... –
Читал, конечно, и другие книжки.
Младых солдат напутствовал в строю
Быть храбрым

и гордиться Русским миром.

И сам, как говорят друзья: «В бою
Слыл строгим

и бесстрашным командиром».

Героя ждали мать и жена,
Семейство ждало во краю уральском,
Но впереди ещё гремит война
И смертный бой под городом Луганском.
К победе шёл, как прежде, не впервой.
Ах, если б не предательская мина! –
В сердцах друзей «Мангуст»

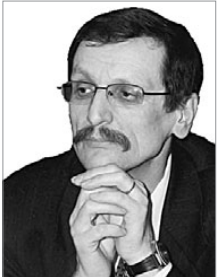
всегда живой –
«Мангуста» помнит ридна Украина!

Романс

В години войн, в разруху, в голод
Во мгле, на солнце и в ночи
Звучал романса дивный голос
И до сих пор в миру звучит.
Для жизни, взлёта и размаха,
Для пересиливших беду...
Творитель музыки Пётр Булахов
Зажёт священную звезду!

Пожар и стон со всех сторон –
Не дай Господь такой судьбины.
Фашисты нынешних времён
Терзают сердце Украины.
Мазепы предали народ,
И не спасёт его мессия,
Пока, вобрав и мощь, и силу,
Как в славный сорок пятый год,
Врага не сбросит Мать-Россия.

Виталий БОГОМОЛОВ
Союз писателей России,
г. Пермь



ЗДЕСЬ ТОЛЬКО НЕБА СИНИЙ ПЛЁС

ПЕТУХ

Затух железный стук колёс
Меня примчавшей электрички...
Здесь – только неба синий плёс,
А голосов не слышно птичьих.
И вдруг как запоёт петух
В саду на даче у кого-то!..
Деревни нашей русский дух
Хранит певун своей заботой!
Наверное, на весь район
Единственный петух остался?..
Хвала хозяину, что он
Сберечь Россию догадался!

■ ДОСТОЯНИЕ



Алексей ДУБРОВИН
Союз писателей России,
г. Пермь – Очёрский район

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИКАМЬЕ. НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА: НИКИТИН ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ

«Он ещё очень молод, этот поэт Строгановской вотчины. Его нельзя даже назвать сверстником новой власти, т. к. ему всего 21 год. Но это уже вполне определившийся поэт, произведения которого могут быть разбиты на несколько циклов. Можно их разделить на такие направления: „Ветер с севера“, „Сказка“, „Стихи о войне“ и нечто вроде законченной поэмы „Русь“. Владимир Михайлович Никитин наш молодой поэт должен быть отнесён к той группе послеоктябрьских поэтов, в которую входят Михаил Светлов, Иосиф Уткин.

Как у всякого начинающего поэта, у него были свои специфические злключения в овладении техникой речи и стиля: то он брал на палитру какое-нибудь огромное событие и «размазывал» его в огромное стихотворение, то ударялся в протокольную (сухую) передачу явления. Молодому поэту понадобилось время, чтобы окунуться в творчество Александра Блока, чтобы понять собственные ошибки и многое извлечь для себя из символизма Блока. Музыкант по натуре, много раз грешивший композицией, он вызывает музыкальные ритмы в своё поэтическое творчество. Его стихи не страдают отсутствием образности. Молодой поэт работает над поэмой „Таня“ (о Зое Космодемьянской) и лирическим циклом „Жизнь“...»

Не самая большая по объёму глава из летописи «В Очёрской вотчине графа Строганова». Несколько лет назад мне подарили этот рукописный материал. Тетради в клеточку сшиты в одну толстую под названием, и текст датирован декабрём 1944 года. Автор – Филипп Михайлович Малков – личность незаурядная, в краеведческих кругах Прикамья хорошо известная. Но речь сегодня пойдёт именно о Владимире Никитине.

Я посчитал: 1944 минус 21 равно 1923. Значит, В. М. Никитин родился в 1923 году. На этом познания закончились.

Кем он был? Что написал? В голове моей поселилась странная уверенность в том, что Малков вёл речь о талантливом молодом очёрце, которому не суждено было стать (как я посчитал) ни поэтом, ни публицистом. Мало ли кто что пишет по молодости. «Прошло вдохновение, и поэтический запал выгорел», – мелькнула у меня мысль. Основания к тому были: в очёрской стороне о поэте Никитине в годы моего проживания в тех краях (60-80-е XX века) никто не вспоминал и на торжественных линейках стихи Владимира Никитина пионеры и комсомольцы не читали.

Может быть, Никитина забыли в Очёре, но, возможно, помнят в Перми, Оханске, Нытве? Расспросил знакомых краеведов и писателей. Ответ был приблизительно одинаков: нет, Никитин не известен. Заглянул в интернет и чётких ссылок в 2011 году ни на поэта В. М. Никитина, 1923 года рождения (как высчитал по рукописи), ни на его поэтические работы не нашёл. Фонды библиотек содержат сведения, от которых ясно: не прибавилось: Владимир Никитин – автор книг прозы: «В летние дни», «Свет в окнах», «Земля отцов». Но кто он сам? И тот ли это Никитин, о котором вспоминал Филипп Михайлович? Всё-таки стихи и проза – разные литературные ипостаси. Да и фамилия довольно распространена.

Занимаясь биографией советского прозаика и журналиста А. Н. Спешилова, искал среди фамилий молодых писателей, упоминаемых Александром Николаевичем по периоду тридцатых годов прошлого века, но имени Никитина не увидел. По периоду сороковых годов фамилия «Никитин» прозвучала в числе других по выездной редакции газеты «Железнодорожный строитель». Даже если это именно тот, о ком писал Малков, то что добавилось к пониманию личности человека? В редакциях работали штатные и внештатные корреспонденты, редакторы, корректоры, в конце концов, подсобные рабочие.

Перечитал «Календари-справочники» разных лет, выпуски «Литературного Прикамья», справочники о писателях прошлых десятилетий. Один, второй, третий. В Предисловии к Библиографическому справочнику «Писатели Пермской области» 1962 г. (составители Л. П. Вершинина и С. Д. Широкова) читаю: «Среди пишущих сейчас следует отметить поэтов И. Абрамова, А. Азина, А. Былинину... прозаиков Н. Вагнера, О. Волконскую, Т. Карасёва... В. Никитина».

И снова проза, и снова В. Никитин. Проза – свидетельство творческих стараний. Хорошо, но кто сам автор? В Пермской области середины прошлого века насчитывалось тысячи поселений, десятки тысяч организаций, десятки редакций газет, в одной из которых мог трудиться человек. Время шло, поиски продолжались.

Однажды взгляд остановился на материале о газете «Гремячинский рабочий», где ответственным секретарём был упомянут В. Никитин. Написал письмо в газету, которая ныне называется «Шахтёр», и мне ответила Наталья Воронова. Тут-то и началось самое интересное. Наталья Николаевна обратилась в Гремячинскую библиотеку, где, как оказалось, на В. М. Никитина хранилось целое «досье». Часть его была любезно предоставлена автору данной публикации. Всё сошлось: Очёр, редакция «Железнодорожного строителя», Гремячинск. Главное – человек незаурядной судьбы не был забыт там, где раскрылся его талант публициста и писателя. «Как я мог ошибиться?» – говорил один киноман. Я тоже наивно полагал, что В. Никитин, родившись в Очёре, там жил и умер безвестным. Оказалось, в очёрских краях у него оттачивалось перо, что заметил дальновидный Ф. М. Малков, но частая смена места жительства Владимиром Михайловичем скрыли от очёрцев его становление в литературном плане.

Именно в Гремячинске Владимир Михайлович состоялся как прозаик. Личность писателя оказалась не только заметной на литературной ниве пятидесятых годов XX века, но и весьма разносторонней. Он руководил в Гремячинске литературным кружком, на заседаниях которого бывали писатели А. Матросов, А. Спешилов, А. Домнин, В. Астафьев и другие. Помогал становлению молодых поэтов, прозаиков. Искал для газеты такие материалы, чтобы читатели видели руку профессионала. Он страшился равнодушных, а потому не терпел пустословия ни в жизни, ни в публицистике, ни в литературе.

В. М. Никитина интересовали произведения, отражавшие жизнь во всей её причудливости. Разве мог он, поэт в душе, прозаик по призванию и публицист по профессии, не читать работ, которые находились в пятидесятые годы под запретом! Человек творческий, вкушив запретного плода, не мог спокойно жить: хотелось обсудить произведение на кружке, поделиться на полосе газете. Но цензура! Никитин не мог о ней не знать, наверно, страшился её. Побеждала тяга к истине, вкус к Слову. А это качества истинного бойца, которому уготована своя плаха.

За авторством Б. Грачёва в «Гремячинском рабочем» в 1958 году Никитин опубликовал стихотворение Бориса Ручёва «Проводы Валентины». Ручёв до этого от-



В. М. Никитин

бывал наказан в колонии по политической статье, и, надо полагать, В. Никитин о запрете работ Бориса Александровича был проинформирован. Но опубликовал. И получил из ГК КПСС крепкий нагоняй: «Допустил полную политическую безответственность, затупил бдительность редактора и горкома партии, за подписью Грачёва опубликовал стихотворение известного врага народа, проповедника мешанской духовности», – так вспоминал об этом В. Хайбутов в 1992 году.

Представляется, что В. Хайбутов неверно отметил в своих воспоминаниях хронологию жизненного пути Никитина, поскольку указал, что вскоре после разборов по публикации «Проводов Валентины» Владимир Михайлович умер, и о нём с прискорбием вспоминали в 1960 году в Свердловске на выездном пленуме Союза писателей РСФСР. В. М. Никитина не стало летом 1963 года, поэтому сроки проведения самого пленума относятся к периоду после указанного года.

Так или иначе, нагоняи и нравоучения здоровья писателю не добавляли. Оттепель времён Н. Хрущёва не могла спасти литератора Никитина. Она и не спасла. После выслушиваний упрёков и обвинений он принимал лекарства. Сердце...

Кто он этот литературный рыцарь?

Из биографии, составленной женой писателя Марией Павловной, известно, что В. М. Никитин родился 24 декабря 1921 года в г. Шадринске. Семья часто переезжала с места на место в связи с работой отца – инженера-землеустроителя. Так оказался в Очёре, где в 1940 году В. Никитин окончил среднюю школу. Поступил в Литературный институт в Москве, но учёбу из-за начавшейся войны пришлось оставить. С 1941 года проживал в Молотове (Перми), работал внештатным корреспондентом газеты «Звезда». Начал посещать литкружок (о чём А. Н. Спешилов за занятостью, возможно, и не знал). Кружковцы той поры не только сочиняли стихи, но и писали листовки с текстами, которые в последующем разбрасывались над оккупированными немцами территориями. Так что своим творчеством пермские поэты помогали в борьбе с врагом. Помимо этого он успел поработать в редакциях фронтовых газет на Карельском фронте и не понаслышке знал о правде войны.

В 1944 году В. Никитин вернулся в Очёр и снова работал собкором «Звезды», позднее трудился в с. Зюкайка литератором в местном училище. С 1949 года В. М. Никитин ответственный секретарь газеты «Гремячинский рабочий». Его литературное дарование проявилось в публицистике и художественной прозе. Однако началось всё, по признанию самого писателя, в детстве с переписки с И. О. Дунаевским. «Под его влиянием и при его дружеском тёплом участии написал несколько лирических песен, – вспоминал В. М. Никитин. – Одну из них «Колыбельная» мне довелось слышать положенной на музыку в 1943 году во время гастролей Дунаевского в Перми в исполнении ансамбля песни и пляски».

В 1954 году у Владимира Михайловича вышла первая самостоятельная книга. Называлась она «В летние дни». Он автор сборника повестей и рассказов «Свет в окнах» (1956, переиздан в 1967 г.), сборника рассказов «Земля отцов» (1958, переиздан в 1964 г.). «Лирическая проза Владимира Никитина – это любовь к родной природе. Тонкая наблюдательность, пристальное душевное внимание к мыслям и переживаниям человека. Горячее сочувствие к человеку, познающему мир, и упорно, преодолевая трудности, ищущему своё место в жизни». Наверно, эти слова одного из рецензентов к книге «Земля отцов» подошли бы и к нашей эпохе, к пишущим людям, кто стремится остаться в памяти потомков не броскими фразами, а глубокими размышлениями о месте и роли творческого человека в современном обществе.

Личность В. М. Никитина, члена Союза журналистов СССР, незаурядна, многогранна. Его творческая биография, его труды свидетельствуют о том огромном кладзе литературного наследия, которым славится Прикамье. Нам, потомкам, остаётся не растерять этот поистине бесценный дар.

■ ЗНАЕМ-ЧИТАЛИ

РОМАННЫЙ ПОВОРОТ

У пермского автора Олега Черняка, несмотря на малую ещё творческую биографию, уже появились свои читатели; это им в первую очередь приятно было узнать, что издательство «От и До» выпустило очередную – четвёртую – книгу начинающего писателя. Предыдущие книги быстро разошлись.

В этот раз автор порадует своих читателей небольшим романом с многообещающим названием «Будем жить!». Как и все произведения Олега Черняка, роман захватывает динамичностью и фантастической непредсказуемостью сюжета. Действие происходит в России в наше время. Главная героиня Вероника, совершая

череду поступков, добивается безбедного существования, но теперь она уже не охотница, а опора своему спутнику. Сталкиваясь с различными ситуациями, Вероника понимает, что настоящие мужчины, даже тогда, когда их давно нет в живых, оказывают поддержку любимым женщинам.

Я думаю, что это роман будет интересен многим. Я же, как читатель, не смог растянуть удовольствие от прочтения больше, чем на два этапа. Книга вышла небольшим тиражом (500 экз. – пограничный коммерческий тираж), поэтому для тех, кто не успеет приобрести её, размещаю ссылку на все произведения Олега Черняка: www.proza.ru/avtor/chernyak77

Желаю приятного прочтения.

Николай АРМА, корреспондент газеты «Пермский писатель»

Олег Черняк

БУДЕМ ЖИТЬ!

ОБ АВТОРЕ

Олег Черняк родился в Перми в 1961 году. Писать рассказы начал в конце 2013 года и уже через полгода стал литературным сотрудником Союза писателей России и корреспондентом литературно-публицистической газеты «Пермский писатель».

Имеет литературные награды:

- диплом призера литературного конкурса «Новые имена» (2016 год);
- диплом призера международного конкурса «Всемирная рана» (2016 год);
- диплом призера литературного конкурса «Жизнь – игра» (2017 год);
- диплом «За оригинальный сюжет» литературного конкурса «Самый яркий праздник» (2017 год).

Рассказы Олега Черняка опубликованы в журналах: «Человек. Звезда», «Доктор пинк», «Маскировщик», «Базис», «Литературная Пермь».

В 2016 и 2017 годах издательство «От и До» выпустило три сборника рассказов: «Птица молния», «Случайная закономерность» и «Время свободы».

Роман «Будем жить», написанный в жанре «современная проза», предназначен для широкого круга читателей.



Евгений КАСИМОВ
председатель Екатеринбургского
бурского отд. Союза
писателей России

ТАЛАНТЛИВОЕ НЕСОВПАДЕНИЕ.

О книге «Терем дальний и высокий»
Владислава Дрожащих

С замечательным творчеством пермского поэта Владислава Дрожащих, одного из лидеров современной уральской поэзии, знаком с 1980-х. Тогда его стихи ходили в свердловском самиздате, а затем были опубликованы в экспериментальном выпуске журнала «Урал» (1988), целиком отданном новой литературной стилистике и ныне ставшим легендой.

С той первой журнальной публикации автор сразу заявил о себе как о состоявшемся, зрелом поэте новой формации. С одной стороны – это (было и остаётся) напоминание о традиции, значимых проявлениях русской и мировой поэзии, а с другой – яркое, талантливое несовпадение с ней, выход к новым ориентирам.

Творчество Владислава Дрожащих универсально и многогранно. Многообразие тем и воплощений, одинаково лёгкое владение большими и малыми формами, удивительное умение представить вещным и зримым то, что практически невозможно уловить в обыденной жизни, сделать незримое видимым, безмолвное слышимым.

Что нужно для того, чтобы завоевать читателя? Кто-то выстраивает свои успешные работы с продуманной математической точностью, как порядки римских легионов. У нашего автора совсем другое: непредсказуемость.

Существуют три способа познания мира: аналитический, интуиция и откровение. Отбросим первый – В. Дрожащих ничего не просчитывает. Невозможно представить бросок рыси в дикой тайге, собранный в неожиданный удар, с предварительным расчётом траектории полета. Для художественной практики нашего поэта актуальны два последних способа познания. А это путь поэтических открытий.

Всё указанное в высшей степени характерно для новой, большой книги избранных произведений Владислава Дрожащих «Терем дальний и высокий», где собраны стихотворения (включая детские) и поэмы, лирика и эпос, визуальная поэзия.

Соединив самобытность, эксперимент и классику, он показал, что такое соединение вполне сочетаемо, гармонично. А ещё это природная, почти стихийная энергетика и безукоризненная техника мастера, оригинальность и точность, музыка стиха и воплощенная гармония. Свой стиль и неповторимый голос поэта, одновременно неожиданный и всегда узнаваемый.

Избранное «Терем дальний и высокий» получило достойную оценку у литературной общественности и в профессиональной писательской среде Екатеринбурга. Профессиональное жюри Всесоюзной литературной премии имени П. Бажова признало книгу лучшей поэтической книгой 2016 года.

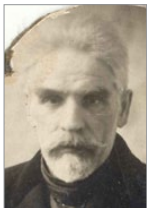
Уверен, что по своему творческому потенциалу и востребованности эта книга заслуживает достойного продвижения в литературном пространстве Пермского края и всей России. Поддерживаю выдвижение книги «Терем дальний и высокий» Владислава Дрожащих на соискание премии имени Алексея Решетова.

ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ЛИТЕРАТОРОВ ПЕРМСКОГО КРАЯ

июль – декабрь 2017 года

Время неумолимо идёт вперёд, оставляя позади прошлое, превращая будущее в настоящее. В череде дней важно не забывать, что «ничто на земле не проходит бесследно». И потому давайте будем радоваться за людей, за их дни рождения (юбилеи), давайте помнить тех, чьи дела (творчество) подарили кому-то минуты радости, часы раздумий, а иногда – целую жизнь. Благодарную память – ушедшим, и всех благ – живущим!

15 июля – 155 лет со дня рождения уральского прозаика, уроженца пермской земли, некоторое время жившего и работавшего в городе Перми, автора нескольких краеведческих произведений и романа «На старом Урале» Ивана Сергеевича СИГОВА.



1 августа – 120 лет со дня рождения русского советского писателя Михаила Леонидовича СЛЮНИМ-СКОГО, в годы Великой Отечественной войны жившего в городе Молотов/Пермь, издавшего на пермской земле книги «Родной дом» (1942), «Председатель горсовета» (1943).



30 августа отмечает свой юбилей российский детский писатель с пермскими (березниковскими и соликамскими) корнями Татьяна Сергеевна ЛЕВАНОВА – автор серии книг «Сквозняки», переведённых в том числе на болгарский язык.



4 сентября – 120 лет со дня рождения уральского прозаика, фольклориста, литературоведа, критика, педагога, члена Союза писателей СССР Константина Васильевича БОГОЛЮБОВА (псевдоним – Н. Чердынцев) – выпускника Пермской гимназии, студента Пермского университета.



6 сентября – 90 лет со дня рождения пермского журналиста и краеведа, автора нескольких пьес, книг «Пермский Гааз», «Пермь родилась в Кунгуре» и др. Бориса Александровича ЧЕРЕНЁВА.



9 сентября исполняется 60 лет пермскому поэту, лауреату Всероссийской литературной премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, лауреату Пермской краевой премии им. А. Л. Решетова, члену Союза писателей России Николаю Николаевичу ГЛУМОВУ.



17 сентября – 90 лет со дня рождения уроженца города Перми, сотрудника КГБ и профессионального писателя – члена Союза писателей СССР, автора детективов «По следам оборотня», «Две операции майора Климова» и др. Владимира Михайловича СПИЧКИНА (псевдоним – В. Огнев).



Краевая литературно-публицистическая газета «ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ», № 3 (25), 2017 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:

Пермская краевая общественная организация Союза писателей России
Газета «ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 59-0576 от 26.08.2011.

22 октября – 130 лет со дня рождения одного из основателей коми-национальной литературы Михаила Николаевича ЛЕБЕДЕВА, в 1894–1899 годах жившего на территории современного Чердынского района Пермского края.



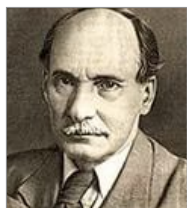
31 октября – 115 лет со дня рождения Евгения Андреевича Виссова, более известного по псевдониму Евгений ПЕРМЯК. Уроженец Перми, выпускник Пермского университета, он стал известным советским прозаиком и драматургом членом Союза писателей СССР.



1 ноября – 130 лет со дня рождения революционера, журналиста и поэта, автора нескольких поэтических сборников, изданных в Екатеринбурге, Петрограде (Санкт-Петербурге) и Москве, Павла Ивановича ЗАЯКИНА (псевдоним – Заякин-Уральский), жившего в городе Перми, организатора пермской газеты «Урал и Кама».



3 ноября – 135 лет со дня рождения родоначальника национальной белорусской литературы, советского поэта Константина Михайловича МИЦКЕВИЧА (Якуба КОЛАСА), в 1916–1917 годах служившего в городе Перми, создавшего здесь поэмы «На путях к воле», «Новая земля», «Симон-музыкант».



3 ноября – 130 лет со дня рождения замечательного русского/советского детского писателя, лауреата Ленинской и четырёх Сталинских премий, члена Союза писателей СССР Самуила Яковлевича МАРШАКА, в 1936 году выступавшего в городе Перми.



6 ноября – 165 лет русскому (уральскому) прозаику Дмитрию Наркисовичу МАМИНУ-СИБИРЯКУ – выпускнику Пермской духовной семинарии, автору значительных романов «Приваловские миллионы», «Хлеб» и др., повестей, рассказов, произведений для детей («Алёнушкины сказки»).



6 ноября – 85 лет со дня рождения известного пермского журналиста и литератора – автора ряда прозаических произведений, в т. ч. повести «Я бросаю оружие», Роберта Петровича БЕЛОВА.



8 ноября празднует юбилей пермский писатель, автор нескольких книг прозы, Татьяна Фёдоровна СОКОЛОВА, возглавлявшая Пермскую краевую организацию Союза писателей России на рубеже XX–XXI веков.



20 ноября – 80 лет со дня рождения Михаила Дмитриевича ГОЛУБКОВА, члена Союза писателей СССР, яркого представителя классической отечественной прозы, автора ряда замечательных книг, в т. ч. «Ветроваль» и «Лога».



23 ноября свой юбилей отмечает лауреат премии им. П. Бажова, Пермской областной премии в сфере культуры и искусства, прозаик – член Союза российских писателей Нина Викторовна ГОРЛАНОВА.



28 ноября – 65 лет со дня рождения яркого своеобразного пермского поэта, члена Союза писателей России, автора нескольких поэтических сборников, в т. ч. посмертных, Николая Павловича БУРАШНИКОВА.



6 декабря – 175 лет со дня рождения пермского краеведа, общественного деятеля, инициатора создания Пермского научно-промышленного музея, автора ряда книг, в т. ч. «Бытовые картинки: Из записной книжки пермского старожила», Николая Никифоровича НОВОКРЕЩЕННЫХ.



18 декабря исполняется 70 лет русскому писателю, сценаристу, автору детективов и исторических романов, выпускнику Пермского университета, преподававшему в городе Перми, лауреату Строгановской и др. премий Леониду Абрамовичу ЮЗЕФОВИЧУ.



19 декабря – 115 лет со дня рождения одного из основоположников коми-пермяцкой национальной литературы, поэта, члена Союза писателей СССР с 1934 года, автора большого количества сборников стихов Николая Васильевича ПОПОВА.



Главный редактор — В. В. Якушев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. Богомолов — отдел прозы
В. Ф. Гладышев — отдел публицистики
А. Г. Гребнев — отдел поэзии
А. С. Зеленин — отдел детской литературы
Ответственный секретарь — А. С. Зеленин

АДРЕС РЕДАКЦИИ / ИЗДАТЕЛЯ:

614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 30, Дом писателя.

Телефоны: 8 (342) 212 14 97, 212 43 28.

E-mail: permsprossii@rambler.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Все материалы принимаются в электронном виде.

Подписано в печать 25.07.2016.

По графику: 16.00. Фактически: 16.00.

Заказ № 0899. Тираж 1000 экз.

Газета отпечатана в ООО «ЛИТЕРА»,

614540, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17.

Газета распространяется бесплатно.