



ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

г. Пермь, Сибирский ул.



Правда для правды, а не для красоты!
(Фёдор Достоевский)

ИМЕЕТСЯ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: ДАННОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ (16+)

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Пермской краевой общественной организации Союза писателей России
при поддержке Министерства культуры Пермского края

№ 2 (28)
17 мая 2018 года

[литературные вести]

■ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ: ИЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 2018 ГОДА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

Отмечаем юбилеи замечательных участников творческой литературной жизни в Пермском крае: известных писателей, краеведов, журналистов. Дорогие здравствующие авторы-юбиляры, долгих вам лет жизни для воплощения самых дерзких замыслов и новых творческих свершений! Вам, ушедшим из жизни авторам произведений, что оставили «незримый прочный след в чужой душе намного лет», – нашу добрую благодарную память.

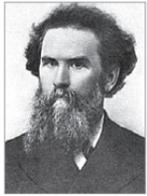


13 июля исполнилось бы 80 лет Ивану Григорьевичу ЖИЖКОВУ – журналисту-профессионалу, известному краеведу – автору статей, очерков и книг, посвящённых людям и предприятиям современного Пермского края.



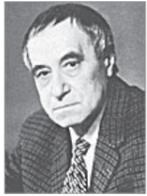
19 июля исполняется 125 лет со дня рождения поэта, драматурга, редактора-журналиста, сценариста, режиссёра и просто яркой личности – Владимира Владимировича МАЙКОВСКОГО, ровно 90 лет назад (1928 год) выступавшего на пермской земле.

27 июля – 165 лет со дня рождения русского писателя, почётного академика Российской академии наук Владимира Галактионовича КОРОЛЕНКО, в 1880–1881 годах жившего и работавшего в городе Перми.



2 августа исполняется 85 лет одному из старейших пермских авторов – поэту, члену Союза писателей России (2003), автору нескольких поэтических сборников Игорю Александровичу ЗАХАРОВУ (псевдоним – ТАВДИН).

21 августа – 110 лет назад родился советский прозаик и драматург, дважды принимавшийся в Союз писателей СССР (1934–1940, 1943 годы) Александр Остапович АВДЕЕНКО; в годы Великой Отечественной войны писатель некоторое время жил на территории современного Пермского края, а позднее окончил Молотовское (Пермское) пулемётно-миномётное училище.



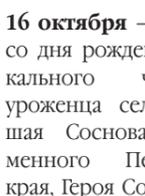
10 сентября исполнилось бы 90 лет известному пермскому фольклористу, поэту, прозаику, педагогу, члену Союза писателей СССР (1971) Ивану Васильевичу ЗЫРЯНОВУ, автору, в том числе, книги сказок «Старикова тайна».



13 сентября – 105 лет со дня рождения прозаика, члена Союза писателей СССР (1951) Людмилы Георгиевны МОЛЧАНОВОЙ, автора многих книг, вышедших, в том числе в городе Молотов (Пермь): «Детство Лены», «Беспокойный характер», «Новое платье», «Белый аист» и других.



7 октября 70-летний юбилей отметит уроженка города Соликамск Пермского края автор поэтических и прозаических произведений, журналист, редактор и издатель – член русского ПЕН-клуба Анна Львовна БЕРДИЧЕВСКАЯ.



16 октября – 110 лет со дня рождения уникального человека, уроженца села Большая Соснова современного Пермского края, Героя Советского Союза, генерал-майора, профессионального писателя – автора нескольких книг, посвящённых партизанской деятельности в годы Великой Отечественной войны Михаила Ивановича НАУМОВА.



19 октября – 140 лет назад родился известный русский прозаик и журналист, некоторое время живший – учившийся и работавший – в городе Пермь, Михаил Андреевич ИЛЬИН (псевдоним – ОСОРГИН).



23 октября исполняется 100 лет со дня рождения пермского прозаика, бывшего ответственным секретарём Молотовской (Пермской) областной писательской организации, члена Союза писателей СССР (1951), Владимира Александровича ЧЕРНЕНКО.



24 октября исполнилось бы 90 лет талантливому пермскому поэту, прозаику и переводчику, члену Союза писателей СССР (1967), Алексею Михайловичу ДОМНИНУ.

25 октября – две памятные даты: 175 лет со дня рождения известного русского писателя, 130 лет назад посещавшего Пермскую губернию и писавшего о пермской земле, Глеба Ивановича УСПЕНСКОГО, и 80 лет со дня рождения доброго детского писателя, сценариста, журналиста – пермячки Ирины Петровны ХРИСТОЛЮБОВОЙ, члена Союза писателей СССР/России (1989).



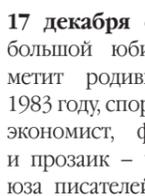
31 октября 80-летний юбилей отметит пермский прозаик, публицист, журналист, член Союза писателей СССР/России (1990), автор книги «Рёбра России» и других, Дмитрий Гилелович РИЗОВ.



2 ноября исполняется 140 лет со дня рождения автора многократно переизданного сборника «Великорусские сказки Пермской губернии», русского фольклориста и этнографа Дмитрия Константиновича ЗЕЛЕНИНА.



7 ноября 70-летний юбилей будет отмечать известный пермский журналист и писатель, член Союза писателей России (2006), заслуженный работник культуры РФ Сергей Васильевич ТРУШНИКОВ.



17 декабря свой небольшой юбилей отметит родившаяся в 1983 году, спортсменка, экономист, фотограф и прозаик – член Союза писателей России (2009), Светлана Евгеньевна МУКСИНОВА (псевдоним – ЭСТ).

19 декабря – две серьёзные даты: 110 лет со дня рождения коми-пермяцкого поэта и редактора книжного издательства, члена Союза писателей СССР (1958), заслуженного работника культуры РСФСР Степана Ивановича КАРАВАЕ-



■ СЛОВО РОССИИ



ЖУРАВЛИ

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определённым строем,
Как по полям людьми они брели.
Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?
Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

ВА, а также 100 лет со дня рождения исполняется поэту, прозаику и переводчику, фронтовику, члену Союза писателей СССР (1959), заслуженному работнику культуры РСФСР Николаю Фёдоровичу ДОМОВИТОВУ.



24 декабря – 75 лет исполнилось бы талантливому пермскому поэту и журналисту, автору нескольких поэтических сборников, в том числе «Убереги живую душу», «На закате века», члену Союза писателей СССР/России (1978) Михаилу Рувимовичу СМОРОДИНОВУ.



27 декабря – 125 лет со дня рождения Анны Александровны КАРАВАЕВОЙ, родившейся в городе Пермь, – прозаика, журналиста, общественного деятеля, члена Союза писателей СССР (1934), лауреата Сталинского премии III степени.



30 декабря исполняется 115 лет со дня рождения пермского драматурга, прозаика и театрального режиссёра, члена Союза писателей СССР (1934), заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии II степени Иосифа Исааковича КЕЛЛЕРА.



■ ВОСПОМИНАНИЯ

В ГОСТЯХ У РАСУЛА ГАМЗАТОВА

В 2010 году писателями Дагестана я был приглашён на поэтический праздник «Белые журавли», посвящённый великому аварскому поэту Расулу Гамзатову, который проходит ежегодно.

В Дагестан я приезжал уже в третий раз.

Впервые приехал в Махачкалу ещё в советское время на соревнование по вольной борьбе. Тогда я занимался спортом (видимо неплохо) раз меня послали на эти соревнования.

И вообще я люблю Кавказ! С детства любил скитаться по горным тропам и забираться на скалы. Купаться в горных реках. И это объяснимо – мама моя родилась в Ставропольском крае и до сих пор здесь живёт моя родня...

Во второй раз я был в 2000 году с редакцией писательской газеты, вместе с профессором Литературного института, великим русским поэтом Юрием Кузнецовым. Вот тогда я и познакомился с Расулом Гамзатовым. Он пригласил нашу делегацию к себе в гости. Это было в день посещения Гуниба, знаменитой и неприступной горной крепости, где князь Барятинский пленил мятежного Шамиля. До Гуниба дорога была не менее четырёх часов в одну сторону. Так, что к Расулу Гамзатову мы приехали уже поздно ночью и он нас дождался... Поэтому, что сказал перед этим по телефону: «Когда бы вы не вернулись, я буду вас ждать».

Вот как описал это событие бывший редактор «Литературной России», а ныне советник спикера Совета Федерации В. Ерёмченко:

– К старому и больному человеку на ночь глядя ехать было стыдно. Решили подъехать к дому и меня отправить на разведку. Разведывать ничего не надо было. Расул Гамзатович нас ждал. Большой стол в зале был празднично накрыт. Матово отливали белые фарфоровые бутылки дорогого коньяка. Застолье грянуло с новой силой. Разговаривали, смеялись. Поэты Юрий Кузнецов и его ученик Игорь Тюленев читали стихи. Тосты следовали один за другим, как будто не было до этого гунибского застолья. Громогласный Тюленев хотел уговорить ахсакала выпить побольше, но тот ласково усмехаясь сказал: «Свои две цистерны я победил, а третья может победить меня...»

Так я познакомился с Расулом Гамзатовым. А о легендах, которые окружали поэта, я вспомню ниже...

Праздники начались в Махачкале с открытия памятника поэту на площади у Русского театра. После того, как в Махачкале состоялось открытие праздника «Белых журавлей» гости разъехались по городам и аулам Дагестана. Так как ранее я уже побывал в Гунибе и Дербенте (куда отправились бригады наших писателей), то поехал в Хунзахский район на родину Расула Гамзатова в аул Цада. Делегацию в которую вошли писатели из многочисленных городов России и въезда в Цаду встретил глава муниципального образования «Хунзахский район» Гаджиев Дарбишев. Наша писательская бригада, которую возглавлял председатель писателей Дагестана Магомед Ахмедов, возложила цветы к памятникам Гамзату Цадасе, Расулу Гамзатову и мемориалу «Белые жу-



В гостях у Расула Гамзатова. 2000 г.

Над стометровой пропастью на реке Тобот возле родового села Расула Гамзатова. 2010 г.



равли». Затем все побывали в саке Гамзатовых, которая стала литературным музеем, где и ознакомились с экспонатами и бытовыми предметами горцев.

Жизнь в высокогорном ауле не самая простая и чтобы выжить нужно, как говаривал Владимир Ильич Ленин: «Трудиться, трудиться и ещё раз трудиться!» (Позволю себе для пользы дела слегка перефразировать вождя мирового пролетариата.)

Из-за холодной погоды и небольшого дождя выступление гостей решено было перенести в местный клуб.

В клубе собрались и взрослые и школьники. И перед входом пространство было запружено горским народом. В зале яблоку негде было упасть, люди даже стояли в проходах. Вот такой интерес к российским писателям, приехавшим почтить творчество Расула Гамзатова, испытывали его земляки.

Начальник управления территориального развития и местного самоуправления Республики Дагестан Артур Исрапилов открыл литературный праздник. В частности он сказал:

– Дорогие цадинцы, позвольте мне передать вам всем пожелания сердечного добра и благополучия, счастья от Президента Дагестана Магомедсалама Магомедова, от Народного Собрания и Правительства Республики Дагестан. В эти дни вся наша республика говорит о нашем великом земляке Расуле Гамзатове. Везде проходят Дни «Белых журавлей», которые стали традиционными. И вот уже седьмой год мы отмечаем этот праздник без его автора. Мы вспоминаем всех наших павших, близких, родных, земляков, всех погибших на полях сражений, и ещё раз задумываемся о том, насколько хрупок этот мир. Насколько он непрочен. И самое главное к чему нас призывал, что нам завещал наш великий современник – Расул Гамзатов – сохранить этот мир, сохранить наше единство, нашу республику, Россию.

Затем выступил поэт Геннадий Иванов, первый секретарь Союза писателей России, а также другие поэты и писатели. Настала и моя очередь. Ваш покорный слуга пошутил, что из гостей он – единственный горец! И пусть на Урале пропасти не такие глубокие, как на Кавказе, а вершины не столь высоки, но это пропасти и вершины! И передал привет от древних спокойных Уральских гор – молодым и беспокойным горам Дагестана.

Потом состоялся праздничный концерт, в котором приняли участие самодеятельные артисты из разных районов республики. В их исполнении прозвучали пес-

ни на стихи Расула Гамзатова на русском и языках народов Дагестана.

Сам Расул Гамзатов сказал когда-то корреспонденту «Литературной газеты»: «Мы, люди, можем узнать себя, если научимся смотреть на себя со стороны. Человек должен стремиться открывать себя сам. Смелее отправляться в «незнакомое» и смертельно тосковать по родной земле, подарившей тебе язык и любовь».

Закончу свой рассказ его же словами, сказанными будто о пермских «культурных» варягах.

Как-то композитор Мурад Кажлаев посетовал на то, что культура умирает, замещается сплошной серостью: «В новом президентском Совете по культуре — одни пиарщики: модельер, эстрадные певички и прочая шантропа». А Расул Гамзатов заметил: «Я уже однажды сказал Владимиру Владимировичу Путину по этому поводу, что сейчас у нас культура отделена от государства, а религия присоединена к государству. Что ты хочешь от культуры в стране, где её делают люди, которые при слове „культура“ хватаются за пистолет?»

В ГОСТЯХ У РАСУЛА ГАМЗАТОВА

Спустились русской ватагой,

Гуниб оставив за спиной...

Нас три часа ждал сам Гамзатов,

Орёл с седой головой.

Сев во главе стола, как Будда,

Он очертил незримый круг.

И речь повёл легко и мудро,

Как старый и надёжный друг.

Наполненной коньячной рюмкой

Он нас из круга вызывал.

И я напористо и гулко

Ему свои стихи читал.

Кто б что ни говорил — легенда!

Российского Олимпа бог!

Я так сказал, и это верно,

Как то, что много выпить смог.

За дружбу, за Кавказ, за славу

России, и за тех, кто смел,

И за поэта, что по праву

Здесь во главе стола сидел.

Игорь ТЮЛЕНЕВ,

поэт, секретарь Союза писателей, г. Пермь

■ БЮЛЛЕТЕНЬ ПКОО СПР

ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ЗНАКА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ от ПКОО «Союз писателей России», о порядке выдачи, о положении по награждению Знаком Союза писателей России

Правление ПКОО «Союз писателей России»

1. Выражает благодарность:

• Уральскому филиалу федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» за проведение конкурса по созданию эмблемы/знака общероссийской профессиональной творческой корпорации ООО Союз писателей России.

• Заслуженному художнику РФ Равилу Барилловичу Исмагилову за существенную помощь в разработке эмблемы/знака общероссийской профессиональной творческой корпорации ООО Союз писателей России.

2. По итогам конкурса награждает при поддержке Министерства культуры Перм-

ского края Почётной грамотой «Пермской краевой общественной (профессиональной) организации Союза писателей России»:

• кафедру декоративно-прикладного искусства Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова;

• Рустама Равилевича Исмагилова, старшего преподавателя, члена Союза художников Российской Федерации/России;

• Людмилу Семёновну Ильиных, студентку 3-го курса Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

РЕШЕНИЕ

1. Утвердить визуальную модель Знака СПР (см. фото).



2. Учредить Знак СПР от ПКОО «Союз писателей России».

2.1. Как свидетельствующий о вхождении ПКОО СПР в состав социально ориентированной профессиональной творческой корпорации «Общероссийская общественная организация «Союз писателей России»;

2.2. В качестве наградного Знака за заслуги перед ПКОО «Союз писателей России».

3. Изготовить серебряный Знак СПР диаметром в 2 см.

4. Выдать Знак СПР членам Союза писателей России с постановкой штампа «знак выдан» в писательских удостоверениях/членских билетах с оплатой знака по себестоимости изготовления.

5. За особые заслуги перед Пермской краевой общественной (профессиональной) организацией Союза писателей России, оказанные благотворительно и позволившие писательской организации на высоком уровне в течение более пяти лет осуществлять свою публичную (общественную) деятельность наградить серебряным Знаком СПР писателей:

- Богомолова Виталия Анатольевича;
- Вострикова Фёдора Сергеевича;
- Пурина Ивана Петровича;

- Дубровина Алексея Александровича;
- Зеленина Андрея Сергеевича;
- Тюленева Игоря Николаевича.

6. За значительный благотворительный творческий вклад в издательскую работу ПКОО СПР в течение более пяти лет наградить серебряным Знаком СПР писателей:

- Замтелову Светлану Георгиевну;
- Крупина Владимира Николаевича;
- Сырневу Светлану Анатольевну.

7. За особые заслуги перед «Пермской краевой общественной (профессиональной) организацией Союза писателей России», оказанные благотворительно и позволившие писательской организации на высоком уровне в течение более пяти лет осуществлять свою издательскую деятельность, наградить серебряным Знаком СПР сотрудника ПКОО «Союз писателей России» Неведомскую Светлану Эрнстовну.

8. Предложить использовать серебряный Знак Союза писателей России другим региональным организациям ООО Союз писателей России согласно профессиональной творческой солидарности и следуя уставной дисциплине через обращение в Секретариат Союза писателей России, Ассоциацию писателей Урала, к правлениям региональных организаций СПР.

■ ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

**ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ
В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ**

В 2018 году страна отмечает 100-летие со дня образования пограничной охраны России.

Юбилейные пограничные мероприятия в Пермском крае проводятся одно за другим. Здесь и концерты с участием ветеранов-пограничников во многих городах и всех Прикамья, и встречи с молодёжью, с ветеранами.

В декабре 2017 года в гостях у пермяков побывал Герой Советского Союза генерал-лейтенант Ю. В. Бабанский.

В мае 2018 года «Союзом пограничников Прикамья» выпускается книга, посвящённая 100-летию юбилею пограничных войск. В книге представлены воспоминания пермского писателя Виталия Богомолова, которому довелось служить на границе в один из сложнейших периодов конца 60-х годов прошлого века.

Провокации со стороны китайцев следовали одна за другой, и об отдельных эпизодах того горячего времени В. А. Богомолов подробно рассказывает. Следует отметить, что в



литературной работе писателя и прежде уделялось немало места повествованиям о службе парней в зелёных фуражках. Вклад Виталия Анатольевича в дело сохранения памяти о доблести советских пограничников не остался без внимания.

Решением совета Пермской краевой общественной организации «Союз пограничников Прикамья» за большой вклад в патриотическое воспитание молодёжи, за активную творческую позицию и в связи с личным юбилеем писатель награждён памятной медалью «100 лет на страже рубежей Отечества».

24 апреля на литературном празднике в Доме учителя подполковник запаса, ветеран пограничных войск Алексей Александрович Дубровин вручил медаль Виталию Анатольевичу.

Ответное слово писателя Богомолова прозвучало коротко, по-военному:

— Бывших пограничников не бывает!

От души поздравляем Виталия Анатольевича с личным 70-летним юбилеем, со 100-летием пограничной охраны России и с памятной наградой!

Ждём новых произведений, помогающих подрастающему поколению не забывать подвиги воинов в зелёных фуражках.

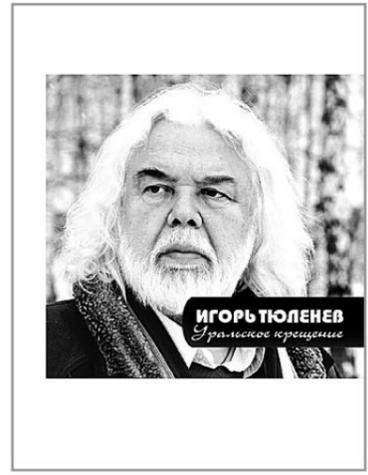
*Алексей ДУБРОВИН,
Союз писателей России,
г. Пермь*

■ КНИЖНАЯ ПОЛКА

«УРАЛЬСКОЕ КРЕЩЕНИЕ»

Под таким необычным, но очень русским, названием, к юбилею автора, вышла в свет книга Игоря Тюленева.

В издании, к радости поклонников творчества именитого поэта, собраны новые произведения. Автор не устаёт поражать и завораживать читателей необъятностью чувств, глубокими познаниями отечественной истории и русской старины. И вновь перед нами – эпический образ русского мужика, уральское крещение поэта Игоря Тюленева.



■ БЕЛКОЕ ИМЯ

Алексей ДУБРОВИН
Союз писателей России,
подполковник запаса,
г. Пермь



ВСПОМИНАЯ МАРШАЛА ПОБЕДЫ

Лет так восемнадцать-двадцать назад мне довелось общаться с членом Союза журналистов СССР (позднее России) Борисом Петровичем Бурдиным. Он долгое время работал в редакциях газет оханской стороны, а затем – в очёрской газете «Знамя труда». Переехав в немолодые уже годы из Очёр в Пермь, он, полагаю, скучал на пенсии и с радостью принимал моё предложение пообщаться. Ветеран продолжал дотошно интересоваться историей страны, новостями в мире и сам не чурался публиковаться. Наши разговоры носили дружеский характер, но я-то понимал: передо мной величина!

Как-то Борис Петрович рассказал мне о своей встрече с маршалом СССР Г. К. Жуковым. Дело было в Свердловске в 50-е годы XX века. Собственно, ничего особенного, как признался мне Борис Петрович, не произошло – гром не грянул: маршал прошёл рядом, в двух шагах от молодого студента журфака Бурдина и отправился дальше со своей свитой по делам. «Я лишь обратил внимание на то, как ярко блеснули пуговицы на мундире легенды, – рассказывал мне ветеран журналистики. – И тогда, и по прошествии лет, пытался написать, как встретил в коридоре здания прославленного героя-полковника. Но только возьму ручку, кроме пуговиц ничего и не вспоминается. Обидно, а что поделаешь...»

Мы с рассказчиком дружно вздыхали, но я и подумать не мог, что через годы, когда Борис Петрович уже не будет в живых, возьмусь за короткую заметку. Поделиться мнением захотелось не для взрослого читателя (кто умный, того и поучать не надо), а для молодых людей, искренне потребляющих всю подряд информационную «кашу». Так у молодёжи появляется вера в то, что войну 1941–1945 годов «выиграли французы и американцы».

Дело дошло до желания отдельных писак (фамилии указывать не стану, отбредаются: «Автор их не так понял!») запятнать память о Г. К. Жукове, дескать, был тот малограмотен и не мог выигрывать сражения на полях Великой Отечественной. Ложь, замешанная на ненависти к нашим русским «иконам»!



Георгий Константинович Жуков родился в 1896 году в семье крестьянина. Не было ни времени, ни средств учиться в школах разных ступеней, за плечами лишь начальное образование и ранний выход из семьи на заработки. В 1915 году его призвали на Империалистическую войну, и дослужился он до унтер-офицера. Был награждён двумя Георгиевскими крестами. В Гражданскую войну вступил в Красную Армию. Вскоре решительный и храбрый кавалерист из рядового стал командиром взвода, а затем и кавалерийского эскадрона.

Высшего военного образования не получил. За его спиной были лишь Кавалерийские курсы (1920 г.), курсы усовершенствования командного состава кавалерии (1925 г.) и курсы усовершенствования высшего начальствующего состава (1930 г.). Но академией для Жукова стала сама жизнь. Сокурсник Жукова и его боевой соратник маршал К. К. Рокоссовский рассказывал: «Жуков как никто отдавался изучению военной науки. Заглянем в его комнату – всё ползает по карте, разложенной на полу». Знания военачальника поражали многих, в том числе тех генералов, кто имел за плечами несколько высших образований. Военные победы армий под командованием Г. К. Жукова в операциях и битвах (вспомним хотя бы битву за Москву в декабре 1941 года), не просто решали ход военных действий, но признавались Ставкой (т. е. генералитетом) одними из самых важных с тактической и стратегической точки зрения. Заикаться о малограмотности полковника – признаваться в собственной ограниченности.

Другой миф от псевдоисториков. Полководец Жуков не дорожил жизнями солдат. Некоторые «аналитики войны» и «режиссёры-писатели» вспоминают якобы услышанные Эйзенхауэром слова Г. К. Жукова, что «жалеть солдат не стоит, русские бабы ещё нарожают». Никогда Жуков такого не говорил, и в мемуарах американца таких высказываний тоже нет (проверено по оригиналу). Жуков лишь признавался, что большие потери за Потсдам были вызваны наличием огромно-

го количества минных полей вокруг города. Георгий Константинович ещё в 1939 году в боях на Халхин-Голе понимал, что потери при проведении крупных операций неизбежны. «...Война есть война, – заявил он в ходе обсуждения операции, – и на ней не может не быть потерь... и эти потери могут быть крупными».

Г. К. Жуков всегда думал о тех, кому предстоит подниматься в полный рост из окопа, идти на танке на прорыв. Думал и стремился, чтобы так думали и подчинённые ему генералы. В разговоре с командующим 50-й армией И. В. Болдыным Г. К. Жуков говорил: «Не пойму я Вас, почему Вам понадобилось вести танки на артиллерийский огонь... Если так легкомысленно будут бросаться танки, как до сих пор Вы бросаете на нерасстроенную систему огня, ничего у Вас не выйдет... Азбучная истина обязывает: прежде чем бросить танки, нужно подавить систему огня, а тогда только бросать танки. А у вас делается наоборот. Вам об этом неоднократно давалось указание, но, видимо, до сих пор эти элементарные истины не поняты, и танки продолжают гибнуть без всякой пользы. Бросание танков без подавления системы огня противника я считаю авантюрой». [Г. К. Жуков в битве под Москвой. Сборник документов. М.: Мосгорархив, 1994. С. 156–157.]

Война, не до сантиментов, но (!) в приказе по Западному фронту от 15 марта 1942 года Жуков требует: «Выжечь калёным железом безответственное отношение к сбережению людей, от кого бы оно не исходило». [ЦАМО, ф. 208, оп.2513, д. 209, л. 142]. 27 января 1942 года Жуков общается с командующим 49-й армией Западного фронта И. Г. Захаркиным: «На одном и том же месте продолжают преступно проводимые атаки, а как следствие тупости и недисциплинированности горе-организаторов, люди расстреливаются тысячами жизней, не принеся Родине пользы. Если Вы хотите, чтобы Вас оставили в занимаемых должностях, я требую:

- Прекратить преступные атаки в лоб населенного пункта;
- Прекратить атаки в лоб на высоты с хорошим обстрелом;
- Наступать только по оврагам, лесам и малообстреливаемой местности...

Исполнение донести мне к 24.00 27.1» [Русский архив. Великая Отечественная. Т.15 (4 (1)). М.: «Тerra», 1997. С. 271–272.]

В одной из анкет Георгий Константинович Жуков так ответил на вопрос, о том, что он считает главным в жизни человека: «Осознание выполненного долга». Всей своей жизнью он подтвердил это высказывание, потому что был человеком дела, сыном своей страны, родной армии. Полководец стал одним из главных героев всемирной истории Победы. Его так и прозвали – Маршал Победы.

[Использован в том числе материал сайта <http://100.histfr.ru/comman.../zhukov-georgiy-konstantinovich/>]

■ ЮБИЛЕИ



Наталья КОПЫЛОВА
библиотекарь,
г. Кунгур

ПОЭТ – БИБЛИОТЕКА – ИМЯ

2018 год для библиотеки № 3 города Кунгур Пермского края – трижды юбилейный.

Во-первых, самой библиотеке, созданной в 1968 году, исполняется 50 лет – достойный золотой юбилей – праздник и для сотрудников учреждения культуры, и для сотен посетителей-читателей, для которых библиотека – второй родной дом.

Во-вторых, в 2008 году Постановлением Главы города Кунгур библиотеке № 3 было присвоено имя пермского поэта-фронтовика К. Я. Мамонтова, и ныне уже 10 лет, как библиотека с гордостью и честью хранит память о писателе.

В-третьих, столетие самого поэта – Константина Яковлевича Мамонтова.

На Пермской земле есть много славных имён, каждое из которых органично влетается в историю нашей страны. Одно из них – имя поэта Константина Яковлевича Мамонтова, которому в этом году исполняется 100 лет со дня рождения.

Константин Яковлевич – член Союза писателей СССР/ России, лауреат литературного конкурса имени Н. Островского в честь 50-летия Советской власти, удостоен премии ЦК ВЛКСМ за книгу «Я сын твой, Россия». Участник Великой Отечественной войны, награждён орденами Великой Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медалями. В Перми и Воронежской области вышло семь сборников стихов, и все они автобиографичны.

Константин Мамонтов родился 2 мая 1918 года в селе Ашап. Он был шестым ребёнком в трудолюбивой и зажиточной крестьянской семье.

В полтора года остался без отца.

После смерти матери, 15-летний Костя остаётся один, живёт в шалаше возле кладбища.



Мероприятие проводит библиотекарь Е. В. Хлопина

*Живу в лесу, вблизи могил,
Подобно разорённой птице.
Мать умерла. Похоронил.
И не с кем горем поделиться.
Легли морщинки через лоб.
И жизнь в утор взглянула строго...
Опять мне в паутине троп,
Скитаясь, выбирать дорогу.*
1933. Красноуральск

С наступлением осенних заморозков уезжает на юг и оказывается в беспризорной среде. Лишений Косте пришлось хлебнуть сполна.

*Не гневайтесь, товарищ продавец,
За то, что я, копейки не имея,
Вчера с собой (ну это ль не наглец!)
«Увёл» от вас Есенина Сергея.
Поступок мой, сам знаю, нехорош.
Но я живу среди такого люда,
Где только карты, пьянки да дебош,
А то и смерть в порыве самосуда.
Мне даже не с кем здесь поговорить.
А на душе – тревога и смятенье.
И вот украл... Прошу меня простить.
В моей судьбе стихи – моё спасенье.*
1934. Ростов

Неизвестно, как бы сложилась судьба будущего поэта, если бы не счастливая встреча. Кунгурские учителя, супруги Николай Иванович Тюрин и Зоя Александровна Сулова, приняли Костю как сына в свою бездетную семью – окружили его вниманием и душевной заботой. Поэт писал:

*Моя простыня, словно снег деревенский,
Чистая-чистая. Вновь не усну.
Лягу в комок – к подбородку коленки –
Стать бы, но страшно: а вдруг изомну?
Встану, сверну по наглаженным складкам
И – под подушку. А сам – на твояк.
Вот уже месяц, а к новым порядкам
Всё не могу привыкнуть никак.*
1934. Кунгур

В 1939 году К. Я. Мамонтов был призван в Красную Армию.

*Отныне я хранитель твой, Отчизна.
Клянусь под стягом нашего полка:
«Я, верный сын твой, не жалея жизни,
Тебя прикрою грудью от врага.
И если смерть, то смерть в огне стихии –
В броске вперёд за жизнь твою и честь...
Я – твой боец, Приказывай, Россия!
Как трудно б ни было, всегда отвечу: «Есть!»*
1939. Давлеканово



С юными читателями работает заведующая библиотекой имени К. Я. Мамонтова Н. М. Копылова



После встречи с детским писателем А. С. Зелениным в библиотеке № 3 г. Кунгур

■ ДИАЛОГ

НАКАНУНЕ ДНЯ ПОБЕДЫ

8 мая в Перми прошла «Встреча поколений», в которой приняли участие губернатор Пермского края Максим Геннадьевич Решетников, ветераны Великой Отечественной войны, представители общественных ветеранских организаций, участники локальных конфликтов, активисты краевых молодёжных организаций, движений, студенчества.



В праздничной и в то же время неформальной обстановке губернатор обсудил с приглашёнными различные темы, в том числе вопросы преемственности поколений, воспитания. Во встрече принял участие член Союза писателей России, подполковник запаса Алексей Александрович Дубровин. Он рассказал о военной службе, поведал о тех испытаниях, которые выпали на долю его земляков – жителей Очёрского района в годы военного лихолетья. Завершая своё выступление, автор восемнадцати книг подарил губернатору своё новое издание «Печенег», что явилось поводом поговорить об актуальности книжной культуры.

Максим Геннадьевич в разговоре отметил важную роль чтения, с чем согла-

сились все присутствующие. В беседе также участвовали Герой России С. Л. Яшкин, председатель краевой общественной организации «Союз десантников России» А. В. Поздеев, председатель «Поискового движения России» в Пермском крае А. Р. Усманов и другие.

Встреча получилась информационно насыщенной, важной во всех отношениях, за что собравшиеся тепло поблагодарили председателя Пермской региональной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов Надежду Ивановну Максютенко.

Фото: Администрация губернатора Пермского края

Константин Яковлевич прошёл всю Великую Отечественную войну, испытал её ужасы; воевал на Западном, Калининском, Украинском фронтах, в 1941–1942 годах участвовал в тяжёлых сражениях под Ржевом.

*Мы выдыхаемся. А немцы вновь и вновь
За высоту бросаются в сраженье.
Как обескровленным вливают пополненье.
И мы опять стоим. Уже три дня подряд
По шесть атак за сутки отражаем.
Склон – в трупах вражеских.
Их сотни две лежат
Вдали от дома в неприветном крае.
А ведь у каждого из них есть где-то мать,
И так же ждёт с войны родного сына.
Но не дожидаться ей и не узнать,
Где примет прах далёкая чужбина.
Пусть будут прокляты Историей все те,
Кто, грея руки, разжигают войны!
Креститесь, ратники. Отечество в беде.
Коль умирать, так умирать достойно!*

1942. Под Ржевом,
Калининский фронт

Виктор Астафьев о стихах Константина Яковлевича писал: «Тема войны, как стрела огненная, пронзила их...». А сам поэт говорил, что он не творит и не сочиняет художественные произведения, а пишет дневник в стихах. И действительно, все стихи датированы, мы можем проследить место написания: 1943. Савинцы. 3-й Украинский фронт; 1944. Тирасполь; 1944. Румыния...

Стихи о Великой Отечественной войне, письма, правдивые воспоминания однополчан напоминают нам, какой ценой досталась Победа. Так, например, в книгу «Война. Письма и судьбы фронтовиков» одесского писателя И. Л. Чоппа вошли письма Константина Мамонтова, а в литературно-художественный сборник «Антология военной прозы и поэзии Белгородчины» вошло 51 стихотворение К. Мамонтова. (С этими книгами можно познакомиться в библиотеке № 3 г. Кунгур.)

Библиотеке № 3 посчастливилось нести имя К. Я. Мамонтова. Одним из глав-

ных направлений в работе библиотеки стало патриотическое воспитание подрастающего поколения через военную поэзию К. Я. Мамонтова и творчество писателей, лично знавших поэта. В библиотеке регулярно проходят акции, литературно-патриотические уроки, медиапрезентации, встречи с писателями.

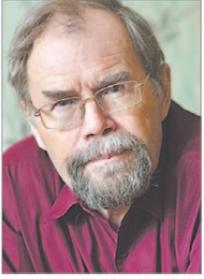
После войны Константин Мамонтов работал в клубах, руководил художественной самодеятельностью. Учился в школе машинистов электровозов, после чего водил грузовые поезда по магистралям Пермского отделения Свердловской железной дороги, работал на «вывозных», затем руководил цехкомом локомотивных бригад.

*..Я никогда о славе не мечтал,
Но был всегда у жизни в самой гуще:
Была беда – Отчизну защищал,
Теперь вот здесь – на рельсах,
в даль зовущих.
Нелёгкий труд! Но я в него влюблён.
Он – скромный вклад мой в общице задачи.
Ведь груз в семнадцать миллионов тонн
Я перевёз, а это что-то значит...*
1968. Пермь

Стихи Константин Яковлевич начал писать с детских лет и сохранил верность поэзии, занимался напряжённым поэтическим трудом всю жизнь: в годы беспризорничества в отрочестве, во время студенческой поры и армейской службы, боями на фронтах Великой Отечественной, после войны – в свободное от работы время и будучи на пенсии. Поэт считал своим долгом нести богатство родного языка, русской речи, поэтического слова людям.

*Благодарю тебя, Отчизна,
За то, что ты, не помня зла,
Сквозь испытания по жизни
Меня с достоинством вела.
Покуда сердце не споткнётся
О грудь лет, мне вновь и вновь
С глубин душевного колодца
К тебе не вычерпать любовь.*
1988. Кунгур

■ ДОСТОЯНИЕ



Владимир ГЛАДЫШЕВ
Союз писателей России,
г. Пермь

Окончание. Начало в № 1 (27), 2018.

ДОСТОЕВСКИЙ В ПЕРМИ (Краткий комментарий к двум датам из биографии классика)

Два визита Фёдора Михайловича в наш край очень различны, просто как небо и земля. Вчитываясь, вдумываясь в строки Достоевского, а также в отзывы пилигримов и путешественников, посвященные нашему краю, приходишь к неожиданному выводу: судьба все же была благосклонна к нашему городу.

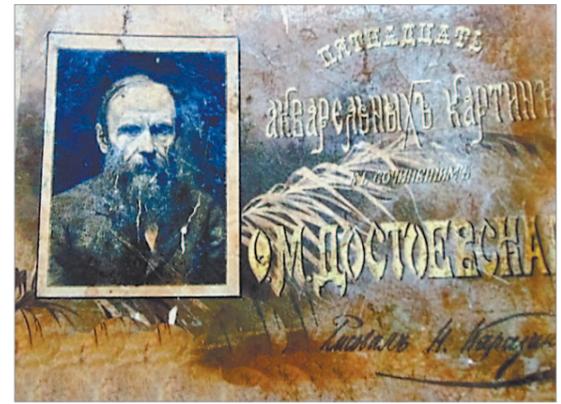
Первое посещение Достоевским Перми случилось в январе 1850 года. По пути «туда» – это в Сибирь, на каторжные работы, которыми была заменена смертная казнь. Это путешествие невольника, в кандалах весом 10 фунтов (около пяти кг), да еще в жуткий холод, до сорока градусов. Тоска и тяжесть на душе. В письме брату Михаилу (написанном только спустя четыре года, по окончании каторжного срока, раньше писать было нельзя) писатель признаётся: «...Мы мёрзли ужасно. Одеты мы были тепло, но просидеть, например, ча-

сов 10, не выходя из кибитки, было почти невыносимо. Я промерзал до сердца... Грустная была минута переезда через Урал. Лошади и кибитка завязли в сугробах. Была метель. Мы вышли из повозок, это было ночью, и стоя ожидали, покамест выгнать повозки. Кругом снег, метель; граница Европы, впереди Сибирь и таинственная судьба в ней, позади всё прошедшее – грустно было, и меня прошибли слёзы...»

Столь горькие впечатления не могли не отразиться в его творчестве. Героиня романа «Униженные и оскорблённые» говорит: «Место-то ему, Иван Петрович, выходит, только как подумаю, что в Перми, так и захоленёт у меня на душе».

Однако писатель пережил и светлые впечатления от пермских краёв. Возвращаясь из Сибири в июле 1859 года, Фёдор Михайлович написал своему верному другу А. И. Гейбовичу поистине неожиданные слова: «...Великолепные леса пермские и потом вятские – совершенство. Но в Перми уже мало замечаешь пустырей по дорогам: всё запахано, всё обработано, всё ценится. Так, по крайней мере, мне показалось... В один прекрасный вечер, часов в пять пополудни, скитаясь в отрогах Урала, среди лесу, мы набрали наконец на границу Европы и Азии. Превосходный поставлен столб с надписями, и при нём в избе инвалид. Мы вышли из тарантаса, и я перекрестился, что привёл наконец Господь увидеть обетованную землю...».

Опять Урал, только летний, и снова граница Европы и Азии, но восприятие «мизансцены» уже совершенно иное, чем в первый раз, просто полярное. Почеловечески это вполне объяснимо. Путешественника ждут манящие дали, открываются потрясающие перспективы, он может гулять на свободе, в лесу, собирать землянику – неудивительно, что наша местность показала Достоевскому землёй обетованной!



1. Этот удивительный экспонат хранится в музее-диораме на Вышке I в Мотовилихе. Под обложкой альбома акварельных иллюстраций художника Н. Н. Каразина на темы сочинений Достоевского были «спрятаны» портреты депутатов Госдумы от Пермской губернии первых созывов.

2. «Записки из Мертвого дома». Худ. Н. Н. Каразин. 1893 г.

Фото автора

■ КОМАНДИРОВКА: ПЕРМЬ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Михаил ДАВИДОВ
Союз писателей России,
г. Пермь

Продолжение. Начало в № 1 (27), 2018.

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

«Вижу, вижу, – говорит» Достоевский с постаментом мне, стоящему под ним, – кучка нуворишей захватила всю нефть, газ и перекачивает их на Запад. А вы все едва-едва сводите концы с концами, дорожите каждой копейкой. Но и вы – грешники. Не верите в Бога, погрязли в своих страстях, хитрите, обманываете, врётесь, ссоритесь, пакостите друг другу, изменяете жёнам, любите молодых и юных, развратничаете, совершаете бесчестные поступки... Но я всё равно прощаю вас, сострадаю вам и молюсь за вас».

Он прав. Я не могу выдержать взгляда его пронизывающих глаз и отворачиваю свои виноватые глаза в сторону.

...Этот памятник Ф. М. Достоевскому, работы скульптора Любови Холиной, установили здесь, на Владимирской площади, в створе Большой Московской улицы, в 1997 году. Его открытие стало большим событием. Вся Владимирская площадь была запружена народом. Слово-современные «бедные люди», «униженные и оскорблённые» пришли на встречу со своим защитником и пророком.

На краю Владимирской площади, являясь её архитектурной доминантой, величественно стоит Владимирский собор. Полное его название – Собор Владимирской иконы Божьей Матери, неусыпной и милосердной Заступницы Земли Русской. Владимирский собор был построен во второй половине XVIII века на месте деревянной церкви. Отдельно стоящая колокольня собора видна издали; звонница располагается на высоте 40 м от поверхности земли, крест – на высоте 64 м. Иконостас главного престо-



1. Дом № 5/2. На втором этаже – мемориальная квартира Ф. М. Достоевского. Второе и третье окна справа – окна кабинета писателя

2. Вход в мемориальную квартиру Ф. М. Достоевского

3. Табличка на двери квартиры

Фото автора

ла верхнего храма является уникальным произведением церковного искусства. С благоговением смотрю на него – ведь он каким-то чудом сохранился и дошёл до нас с XVIII века! Вот так же, как я сейчас, приходил сюда, в верхний храм, Фёдор Михайлович Достоевский. И истово, горячо молился. За себя, за свою семью, за всех униженных и оскорблённых.

Достоевский был прихожанином Владимирского собора. В сквере у входа в собор располагалась скамейка, где писатель любил посидеть, поразмышлять. С удивлением обнаруживаю: от собора до его дома на Кузнечном переулке расстояние не более 150 м.

Фёдор Михайлович всю свою жизнь был глубоко верующим человеком.

С большинством петрашевцев, посещая в молодости этот кружок вольнодумцев (за что попал на каторгу и едва не лишился жизни), Достоевский расходился во взглядах на религию. Фёдор Михайлович отстаивал свою православную веру, в то время как многие петрашевцы являлись атеистами.

Неистовый Виссарион Белинский, когда они познакомились в 1846 году, зло высмеивал Достоевского за его веру. «Учение Христово ложно и невежественно, оно осуждено современной наукой и экономическими началами», – поучал его, по своей привычке временами выкрикивая, ярый атеист Белинский. Начался спор. Фёдор Михайлович всегда горячо отстаивал веру. Белинский принимался подсмеиваться над ним, начинал зло и даже «матерно» говорить о Христе, называл Достоевского «наивным человеком». При этом лицо Фёдора Михайловича изменялось, появлялось такое выражение его, как будто «он заплакать

хочет», но он не сдавался, продолжал отстаивать православную веру.

«Первою книгою для чтения, – по воспоминанию младшего брата писателя, Андрея Михайловича, – была у нас священная история Ветхого и Нового завета на русском языке. Помню, как уже в 1970-х годах я, разговаривая с братом Фёдором Михайловичем про наше детство, упомянул об этой книге, и с каким он восторгом объявил мне, что ему удалось разыскать этот детский экземпляр книги и что он бережёт его как святыню».

Вспомним, что единственной книгой Ф. М. Достоевского на каторге было Евангелие. И он сохранил этот экземпляр, подаренный ему жёнами декабристов, до самой смерти, попросил почитать ему его за несколько часов до своего ухода в иной мир.

Веру в Бога Ф. М. Достоевский пронёс через всю свою жизнь.

«Я – дитя века, дитя неверия и сомнения до гробовой крышки, – открылся Достоевский однажды. – И однако же я сложил в себе символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа!»

Как прекрасны эти слова!

От Владимирской площади отходит довольно узкий, шириной не более 20 м, Кузнечный переулок. В 150 м от Владимирской площади, в доме №5/2, находится последнее пристанище Ф. М. Достоевского. Здесь гениальный писатель жил последние три года жизни, здесь оборвался его земной путь.

Четырёхэтажный, угловой, обыкновенный петербургский дом, без осо-

рых архитектурных достоинств. Но это – достопримечательность Санкт-Петербурга. Ведь с октября 1878 года по 28 января 1881 года здесь жил и творил величайший писатель. И здесь поэтому всегда очень много иностранных туристов. И с утра и до вечера здесь слышна не только русская, но и английская, немецкая, китайская и французская речь.

Вход в дом располагается ныне на самом углу. На здании укреплена мраморная мемориальная доска: «В этом доме в 1846 г. и с 1878 по 1881 г. жил Фёдор Михайлович Достоевский. Здесь им написан роман „Братья Карамазовы“».

С необыкновенным волнением, ощущая, как бьётся в груди сердце, вхожу я в это последнее пристанище величайшего писателя и мыслителя.

По довольно узкой лестнице поднимаюсь на второй этаж, где под № 10 располагалась квартира писателя. На двери квартиры ныне висит бронзовая табличка: «Федор Михайлович Достоевский». Можно позвонить в старинный звонок, но это было бы неактично и слишком вызывающе с моей стороны. Преодолев волнение, я делаю несколько шагов и оказываюсь в просторной прихожей.

Но здесь самое время остановиться, сделать исторический экскурс и вспомнить, как семья писателя поселилась в этой квартире. В этом доме Ф. М. Достоевский снимал квартиру ещё в 1846 году, в яркий, счастливый, розовый, докаторжный период своей жизни. В этом здании им была написана повесть «Двойник». Мозг мой пронзает мысль, что здесь по сути и начался, и закончился творческий путь великого литератора.

Продолжение следует.

■ ВРЕМЯ



Анатолий ГРЕБНЕВ
Союз писателей СССР /
Россия, г. Пермь

Простор ночной туманит иней,
Дневные умерли слова,
И надо мной в пучине синей
Сверкает звёздная дресва.

Я в шевелящуюся роздымь
До слёз гляжу, гляжу, гляжу
И перезвон, и шорох звёздный
Я на слова перевожу.
Мне этих слов не переслушать!
И вновь тоска грызёт меня –
Ну как вы там, живые души –
Друзья, ушедшая родня?
Неужто мне в селеньях дальних
Увидеть вас не суждено?
Мне кажется, что вам печально
И на безлюдье студено.
Услышьте вы бисенье сердца, –
Как я любил вас и люблю,
Ко мне сойдите обогреться –
Сейчас я печку затоплю!

В родном бору, где до небес вершины,
Где тьма грибов среди дремучих мхов,
– Убьёшь змею, – мне бабушка внушила,
– И сорок отпускается грехов!
Я змей, как все, боялся до озноба
И, хоть мальцом безгрешным пребывал,
Я с той поры ни разу не обробел –
Любую, как вражину, побивал!
И всё ж одна – досада этот случай
Я оплошал – и сам не знаю, как –
Сверкнула чёрной молнией под сучья,
В болотину скользнула, в колодник.
Оплошка эта памятна до боли!
И я живу, свою смиряя злость, –
Сегодня на Руси не оттого ли
Змей подколодных столько развелось?

Они шипят, глумятся, угрожают.
И, высунув свой пакостный язык,
Исподтишка стараются ужалить,
Чтоб в душу смертоносный яд проник!
Но и беда, товарищ мой, не горе.
Вот нам пример, как одолеть напасть:
Икона, где копьём святой Егорий
Змеиную пронизывает пасть!



Душу затворю в доспехи,
закую в броню.
Накажу за неуспехи,
ей вмешю в вино:
Мол, могла, да не хотела,
кривде власть дала.
Притянула неуспехи,
скучные дела.
Перестала петь и слушать,
по ночам летать.
Подавай ей только кушать,
«телик», да кровать...
Отпущу на волю душу,
хочешь - полетай!
Облети моря и сушу,
мой зелёный край.
У ветров возьми свободу,
поживи звеня!
Всё пройди: огонь и воду

■ ЗЕМЛЯ

НОВЫЙ ГОРИЗОНТ

Продолжаем публикацию творчества поэтов литературного объединения при газете «Огни Камы» города Чайковский. Начало в № 1 (27), 2018.



Валентин
ЧУКЛАНОВ

Ах, какая ночь! Ну, ей же Богу,
Грех её расходовать на сон!
Полнится эфир волшебным слогом
Чаяньям душевным в унисон.
Вызревшими гроздьями свисают
Звёзды с надломившихся небес.
Облако прибудное кусает
Гроздья эти (видно, хочет съесть).
Сдобренный сентябрьскою прохладой,
Тлеет воздух в свете фонаря,
Паутинка призрачной наядой
Плещется на волнах пустыря.
Ветер, ускоряясь постепенно,
Паутинку далее влечёт.

Грудь переполняет вдохновенье,
Что из мироздания течёт.
И рука взволнованно выводит
На бумагу изыски Души.
Ах, какая блажь на небосводе!
Ах, какая ночь! Не спи, пиши!

Ум человеческий – лукав,
А честолюбие – бездонно.
Поэт, известности взалкав,
Себя возносит к эталону.
Напоминает он слепца,
Что славит таинства природы.
Удел такого гордеца –
Писать своей персоне оды.
Тут будет всё: и ореол,
И бой фанфар, и правка судеб,
И арфа, что прислал Эол...
Но лишь поэзии не будет.

Сдаётся мне: запасник русских слов
Храним лишь только
в письменных разделах.
Речь русская притом не оскудела,
А – видоизменилась. Нынче вновь
Засилье иностранных афоризмов
И взрощенности технических оков.
Народ же – тяготеет к оккультизму,
А там – коктейль из разных языков.
К тому ж – никто не зрит оригинала,
Где русский есмь един и нерушим.
Мы сплошь иноязычием грешим,
Тем самым деградируя помалу.



Любовь
ТОРОШИНА

Жару сменили серые дожди
Уходит лето, осень на пороге...
Не оглянусь, не крикну: «Подожди!»,
Пусть впереди ненастья и тревоги.
За поворотом, новый поворот,
Но, следуя цикличности природы,
Спешу опять взглянуть за горизонт,
Оставив позади былые годы.
Уже казалось бы вершина – пик,
Достигнуты житейские пределы,
Но как же мало в жизни я постиг,
И... Новый горизонт рисую мелом!

Шёл дождь. Колочий, частый, мелкий. Всё норовил за воротник скользнуть с порворливостью белки, и вдруг твой силуэт возник. Слегка размытый то ль слезами, то ль краской слипшихся ресниц, то ль расстоянием между нами, не сближенных сердец и лиц.

Ты был один. Ссутулив спину, шёл в мутном мареве дождя. Застёгнут наглухо. Витрины горели в отблесках огня. А я, как глупая девчонка, ждала лишь взгляда на меня. Прошёл. Не смог остановится блуждающий в иных мирах. К чему чужие боль и страх...

Однополярные частицы. Ты был в плену иных стихий и по иным волнам носился. А мне остались лишь стихи, дождём размытые страницы.

Движение усталых душ, летящих в мире параллельном иль в исступлении похмельном, после того, как сорван куш.

Шёл дождь. Холодный, чистый, колкий. Я вновь осталась в нём одна. Не скленть битые осколки, так смой хотя бы злые толки в преддверье праведного сна.

Шёл дождь.



Владимир
ЯКИМОВ

НЕ ЖДИ

Не жди того, что ждать желанно.
Судьбой предписано – придёт,
Поманит явью и туманом,
Всё прошлым временем уйдёт.
Так для чего мечту лелеять
И сердцу кровь напрасно гнать,
Что б в сладость случая поверить
И с той надеждой в жизнь играть?
Она лишь раз всего даётся,
И то случайно и таясь,
Кто страстью пылкою упьётся –
Нам отвечать за эту связь.
Мы этот мир не выбирали,
Он сам нас вызвал для себя,
Что б с кровью генами впитали
Суть продолженья бытия.
Где правят сила и коварство,
Где ложь за истину идёт,
Где правит воровское братство,
А честь известности не ждёт.
Там гениев бездарность давит,
Там рабства дух силён ещё,
Там зависть благородство травит,
А равнодушие покрывает всё.
Не жди того, что ждать желанно,
Сам отвоюй у жизни путь.
Но только в поле этого бранном
Про честь свою не позабудь.

НЕ ЗАРЕКАЙТЕСЬ

Не зарекайтесь от боя –
Все мы в окопах судьбы
Бьёмся с заботами роя,
Силы собрав для борьбы.
Кухня кипит возмущеньем,
Улица матом грешит,
Но улыгматумом мщенья
Молча наш разум грозит.
Ржа равнодушия съедает
Блага намерений зов.
Дома диван предлагает
Тихий уют покров.
Молча с покорностью стада
Тихо плетёмся в загон,
Руки вздымая парадом
Гневно блюдём мы закон...

ПИШУ

Пишу стихи, и что за дело,
Есть и бумага, карандаш,
Зажгу огонь души и смело
Возьму слова на абордаж...
Но только в тонком этом деле
Мне муза изменила враз.
Все мысли впряг, я на пределе,
Но глас мне молвит: « Не сейчас!
Пройди огонь, в воде помокни,
И медны трубы обуздай!
Ну, а сейчас пока замолкни,
В тиши побудь, не раздражай!
А вот когда всё испытаешь,
Когда прибудет, что сказать,
Когда избытком мысли маешь,
Тогда попробуй написать».
Но мысли разные бывают.
Не стоит в свет все отпускать.
Бывают те, что просто лают,
Как москкою слона пугать.



Давид
ВОЛК

КРЕПКИ В РОССИИ МУЖИКИ

Мужчина, он и есть мужчина –
Защитник рода своего.
Уж сколько раз нас жизнь учила,
Что вся надежда на него.
Мы помним поле Куликово,
Начало гибели Орды...
Защитники родного края
Спасли Россию от беды.
Затем досталось и французам.
Ведь знать им было не дано,
Что с русской армией Кутузов
Побьёт их под Бородино.
И прошлый век не исключенье:
Фашизм уроки не извлёк.
Искать в России приключенья
Пошли фашисты на Восток.
Опять, как в старину бывало,
Вставай, вставай на смертный бой!
Быть под врагом нам не пристало,
Отчизну защитим собой!
И вновь разбили вражью стаю,
Изгнали с матушки Руси,
А впрёд кто сунется, пусть знает,
Крепки в России мужики.

УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО

Наше детство украла война.
Мало радости, больше печали.
Для меня война – Фергана,
Мы туда с Украины бежали.
По дороге бомбили не раз
Эшелон из солдатских теплушек.
Под откосом мать прятала нас
От фашистских снарядов и пушек.
Поселились с узбекской семьёй,
Жили впроголодь, тесно, но дружно.
Ведь несчастье сближает порой,
Всех сближает, когда это нужно.
По ночам кто-то долго не спит:
С почтальоном пришла похоронка.
«Вот опять чей-то папа убит» –
Меж собой говорили не громко.
А играли мы только в войну,
Ненавидя фашистов проклятых.
Кур гоняли, овец по двору
Да дразнили верблюдов горбатых.
Время шло, ведь всему есть конец,
Было трудно, всего не удержишь.
К нам однажды приехал отец
И увёз нас в далёкий Воронеж.
День Победы уж встретили там,
Вместе с взрослыми мы ликовали.
Ведь судьба улыбнулась и нам,
Тем, кто детство в войну потеряли.

Окончание в следующем номере.

МИНИ-РЕПОРТАЖ

Владимир Гладышев
Союз писателей России,
г. Пермь



КАК Я СИДЕЛ В ТЮРЬМЕ

Никакого подвоха заголовков не несёт, и никакого первоапрельского розыгрыша. Я действительно сидел недавно в тюрьме, в СИЗО № 1, что в Разгуляе. И сидел там... по командировке нашего Союза писателей.

Это была встреча с писателем, организованная для осуждённых и находящихся под следствием людей. Не буду рассказывать (не могу) о том, как проходили мы, вместе с представителем правозащитной организации, многочисленные проверки и «предбанники».

После того, как офицер представил меня аудиторией, я сел на скамью и начал свою лекцию. 26 человек в тёмной «спецухе» слушали очень внимательно, я бы даже сказал, жадно... Только глаза сверкали в полумраке. Но... почти никаких вопросов в конце нашего общения.

А материал для лекции я подобрал самый что ни на есть полезный для временных обитателей этого скорбного исправительного учреждения. Я рассказывал

о Достоевском и о том, почему улица, примыкающая к тюремному зданию, названа именем классика. О хитрой планировке сада Декабристов (или Тюремного сада – бывшего Анастасьевского), о том, как в годы «большого террора» здесь, в саду, держали под открытым небом сотни репрессированных.

Рассказывал я о приезде в 1885 году американского журналиста Джорджа Кеннана, написавшего позже знаменитую книгу «Сибирь и ссылка». Именно в Перми, перед тюремным замком, местные жандармы арестовали излишне любопытного журналиста и его спутника-художника.

На экране я показал и детские рисунки, которыми были заполнены все пустые места страниц старинного издания книги Д. Кеннана. Рисунки были сделаны мальчиком, судя по записям в 1920-е годы, бумага, видимо, не хватало. Тоже красноречивое свидетельство времени. Темы рисунков одни и те же: лошадки, красноармейцы, винтовки, будёновки. Что интересно: на одной будёновке вместо красной звезды начерчена свастика. Напомним, это начало 1920-х, гитлеровский нацизм ещё в проекции, но всё уже витает в воздухе, как говорится. Под одним из рисунков прочитывается подпись юного иллюстратора: Боря Ширинов. Кто его знает, может, это тот самый поэт, во всяком случае, по годам жизни подходит.

В завершение встречи я подарил начальству для тюремной библиотеки (уж очень она здесь бедненькая) свою новую книгу, написанную о жизни и творчестве композитора Генриха Терпиловского, «отца советского джаза», который прошёл сквозь сталинские лагеря, тюрьму и ссылку. Алаверды было такое: под бурные аплодисменты узников писателю было вручено от име-



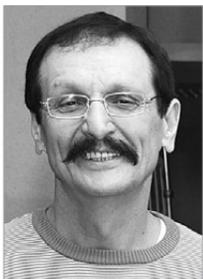
ни и по поручению начальника ГУФСИН «Благодарственное письмо – за оказанное сотрудничество и личный вклад в работе по культурному и патриотическому воспитанию осуждённых». Признаться, такой награды у меня ещё не бывало. Повешу в рамочке в кабинете.

Вспомнил: пара вопросов все же была. Один парень спросил вдруг: «А где находится этот тюремный сад?» Его сосед по нарам изумился: «Да здесь и находится, перед тюрьмой. Ты что?» Можете представить их состояние. Надо отдать должное начальству изолятора: что-то пытаются сделать для контингента, как видим, писателя вот пригласили. И ещё здесь возрождается домовая церковь, Скорбященская. Фрески, открывшиеся на стенах старинного здания тюрьмы, мне разрешили посмотреть и даже сфотографировать...

Фото: Антон Толмачёв

КИШЕРТЬ – ПЕРМЬ

Виталий Богомолов,
Союз писателей СССР/
России, г. Пермь



ПИСАТЕЛЯ ПОМНЯТ И ЧТУТ

Приближается седьмая годовщина с того дня, когда дикий случай оборвал жизнь талантливого писателя Прикамья – Николая Кинёва: в июне 2011 года, на пешеходном переходе через Комсомольский проспект в Перми, недалеко от Дворца им. Солдатова, его сбил водитель-наркоман...

Начиная с 2013 года в память о писателе в районном селе Усть-Кишерть, почётным гражданином которого Николай является, здесь писатель жил и работал, проходит ежегодные Кинёвские чтения. В этом году, 14 апреля, состоялись очередные, VI чтения.

В Кишерти Николая Кинёва, лауреата премии Д. Мамина-Сибиряка, помнят и чтут. Здесь он работал в районной газете «Сылвенские зори». Владеет в совершенстве своей писательской и журналистской профессией, Николай Георгиевич создавал глубокие, содержательные материалы о нашей проблемной жизни, внося свой посильный вклад в нравственное совершенствование человека.

Я думаю, что, в принципе, всё творчество ответственного писателя – это одна своеобразная молитва за мир, за человека духовного и нравственного. Кинёв, на мой взгляд, таким писателем и был.

VI Межмуниципальные Кинёвские чтения «...по Вселенной мне – односельчане» прошли на базе Кишертской школы им. Л. П. Дробышевского и были посвящены Году добровольчества и волонтерства в России и Году культуры в Кишертском районе.

Идея проекта принадлежит Светлане Валерьевне Дуниной, заместителю главы администрации по социальному развитию Людмиле Вадимовне Гордеевой, учителю русского языка и литературы, неизменному ведущему Чтений.

Организаторы Чтений: районный информационно-методический центр, методист Наталья Михайловна Берсенева; Кишертская СОШ им. Л. П. Дробышевского учителя русского языка и литературы Лариса Юрьевна Редкина, Елена Сергеевна Черныш, Нина Юрьевна Шастина; Кишертская центральная межпоселенческая библиотека им. Н. Г. Кинёва, директор Татьяна Ивановна Рожкова.

Проводились Чтения под патронажем Администрации Кишертского муниципального района, отдела культуры, молодежной политики, спорта и туризма, управления муниципальными учреждениями.

На Чтения всегда приезжают писатели из Перми, друзья Кинёва. В этом году прибыла группа из четырёх человек: писатели Иван Гурин, Фёдор Востриков, Виталий Богомолов и учитель из Ленска, кавалер ордена Достоевского Александр Иванович Арапов – активнейший популяризатор среди населения творчества пермских писателей, за что и удостоен почётной награды. Писатели привезли издания своих книг, которые вручались в качестве приза победителям Чтений.

Трудно переоценить для школьников района и края значение Чтений, которые наполняют их души живым общением и той созидательной душевной и нравственной энергией, которую черпают для себя дети, соприкасаясь с литературными произведениями.

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения поэта Николая Домовитова, 90 лет – Алексея Домнина, 75 – Михаила Смородинова. Стихи этих талантливых поэтов звучали на Чтениях. Но больше всего было прочитано, конечно же, строк Николая Кинёва.

Открылись Чтения в актовом зале школы, как водится, с приветственного слова к участникам. Затем конкурсантов развели по трём возрастным группам: 5–6-е классы (модератор Л. Ю. Редкина), 7–8-е классы (модератор Е. Ю. Ташкинова), 9–11-е классы, а также участники 18 лет и старше (модератор Е. С. Черныш).

После подведения итогов был для ребят организован в школьной столовой прекрасный обед. Затем все переместились в Большой зал администрации района, здесь происходило торжественное награждение победителей и исполнение ими произведений со сцены уже перед всем участниками Чтений.

В младшей группе 1-е место заняла Вероника Дурасова (Ключевская школа

Суксунского района), 2-е место – у Анны Рудаковой (Ординская школа); 3-е место – у Виталины Щербининой, тоже из Орды. Ординские школьники отличились как и в прошлом году (подготовила детей преподаватель Елена Подборнова).

В средней группе победила Анастасия Сартакова (Кишертская школа имени Л. П. Дробышевского), на 2-м месте – Анна Есмеева (Сызганская школа); на 3-м месте – Илья Брызгалин (пермский лицей № 3).

В старшей группе на 1-м месте оказалась Анастасия Костылева, на 2-м месте – Дарья Просвирнина (обе девочки из Кишертской школы), 3-е место было присуждено Ирине Рогожниковой (Сызганская школа).

Была ещё группа 18 лет и старше. Здесь места распределились следующим образом: 1-е место заслуженно у Нины Юрьевны Шастинной (Кишертская школа), 2-е место досталось Анастасии Андреевне Пономарёвой (Кунгурский центр образования), 3-е место – у Александра Чельшева (Кунгурский с/хозяйственный колледж).

Помимо этого прошли конкурс литературного творчества «Творим добро другим во благо», в котором отличились Дарья Скворцова, Юлия Брылунова и Валерия Русинова, и видеороликов «Всё, чем так Россия дорога мне».

Светлана Сергеевна Каурова, преподаватель-энтузиаст Пермского лицея № 3, в шестой раз привезла своих учеников на Кинёвские чтения, и её шестиклассники вновь, как и в прошлом году, прославились, представив на суд жюри прекрасный литмонтаж «Чёрным по белому», завоевав призовое место.

Чтения этого года отличались особой содержательностью, динамичностью, экспрессивностью и плодотворностью. Поразил писателей хор учителей. Пели

они замечательно, настолько слаженно и задушевно, что невольно думалось, при такой педагогической загруженности только большие энтузиасты и подвижники способны жертвовать личным временем ещё и для занятий в хоре. Впрочем, и подпитываются они в этом хобби энергией, эмоциями... Молодцы учителя, люди второй по значимости профессии на земле, по моему убеждению!

По завершении Чтений для желающих состоялась пресс-конференция писателей: Иван Гурин поделился информацией о своей поездке в Москву на 15-й съезд Союза писателей России, делегатом которого он был от Пермской организации писателей, Востриков и Богомолов дали высокую оценку Кинёвским чтениям, почитали свои стихи.

На обсуждении итогов Людмила Вадимовна Гордеева коснулась такой немаловажной проблемы: в библиотеках района почти совсем не осталось книг Николая Кинёва. И представители Земского собрания, председатель Сергей Викторович Кузнецов и Павел Николаевич Гордеев, присутствовавшие на Чтениях, проявили готовность поддержать материально идею переиздания книги писателя. Уж эти-то деньги, можно с уверенностью утверждать, пойдут на благое и нужное дело – дело воспитания молодого поколения жителей района. Ведь Кинёвские чтения для Кишерти – это своеобразный центр, стержень интеллектуального притяжения и возвышения молодёжи района, они имеют большое значение для наполнения душ школьников гражданской зрелостью, любовью к месту своего обитания.

Цель, которая ставилась на Чтениях – приобщение школьников к творческому наследию Н. Г. Кинёва, к творчеству поэтов Прикамья, можно с уверенностью сказать, достигнута!



Фото с сайта: kkptud.ru/component/content/article/12-meropriyatiya/1301-traditsionnye-kinevskie-ctheniya-po-vselemoj-mne-odnoselchane

■ ПАМЯТЬ



Наталья ГУМЕРОВА,
член ШКО «Союз
писателей России»,
г. Пермь

ПУТЬ СОЛДАТА

*Моему дедушке,
Герою Советского Союза
Фролу Васильевичу Васькину
посвящается...*

I
Март сорок пятого. Война...
Всего три шага до Берлина.
А в Коми-округе – весна...
Холодный ветер гонит в спину.
Под вечер подошли к реке.
Мерцает Одер под луною.
Вот так, в уральском уголке,
Играет Камушка волною...
Форсировать! Ни шаг назад!
Повсюду огневые точки.
Не дремлет немца страшный взгляд.
Но, надо плыть. Домой три строчки...
Из брёвен сколотили плот
Под пологом бессонной ночи,
Один бесценный пулемёт...
Поплыли! Свет. Проектор. Точка...
Держись! До смерти – два шага,
До берега – совсем немного.
Кипит вода. Разрыв. Чека...
Кто чёрта вспомнит, кто про Бога.
Добрались. Рукопашный бой...
Фашисты схватку проиграли...
Солдат российский, ты – герой!
Так что ж душа твоя в печали?
Не все доплыли до конца,
Не все дожили до победы.

Здесь кто-то потерял отца,
А кто-то не дождался деда.
Но ты дошёл... Сквозь сотни жал
В геройском звании вернулся.
Чтоб лес шумел, овёс дрожал,
Восход над Камою проснулся;
России мирно жизнь текла,
Чтоб в этом мире я жила...

II
Мой дед порой, кричал во сне:
«Вперёд, солдаты! За Победу!»
Воспоминанья о войне
Всю жизнь не отпускали деда.

Бои, бои... Опять бои
Центральный, Первый Украинский,
От полуночи до зари,
Одолевая путь неблизкий
Он шёл сквозь бури и снега,
Сквозь знойный ветер и метели,
По незнакомым берегам,
Забыв о пище и постели...
На Белорусском принял бой,
Сломил врага – на Прибалтийском.
За Краков жертвовал собой
Бежал в огонь, забыв о риске.
Достиг германской стороны
Берлин. Фашиста песня спета...
На каждом краешке страны
Как эхо грянуло: «Победа!»

Победа... Страшная война,
В истории пробил нишу.
Но до сих пор в тревожных снах
Я деда крик знакомый слышу...

III
Укромный деда уголок
Подполье... Взрослые игрушки:
Столярный старенький станок,
Тиски, рубанки, море стружки...

Всё это было, как вчера...
Когда вдвоём, на пару с дедом,
Мы проводили вечера

В сыром подполье жарким летом.
Сверлил, строгал он и пилил,
А я, беспечная девчужка,
Вдыхала древесины пыль,
Кораблик строила из стружки.
Ну, а на ужин хлебный квас
Да редька с чёрною горбушкой.
Прищур родных, лукавых глаз,
Улыбка добрая за кружкой.
И горечь... Память о войне.
А я, наивная, не знала,
Как в чуждальной стороне
Он гнал фашистов с пьедестала,
Как мёрз в окопах ледяных,
Громил врага за пулемётом.
За мир, спокойствие родных,
За жизнь, Россию, за свободу!..

Подполье... Сырости глоток,
Да сладкий запах влажной стружки...
Дожить до правнуков не смог,
Но живы все его игрушки...

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

И снова славный День Победы...
В рядах Бессмертного полка
Парят над нами наши деды,
Как в небосводе облака...
И Александры, и Алёши,
Иваны, Коли, Васильки...
И неподъёмна эта ноша
Для человеческой руки...
Для человеческого сердца,
Что деды пробудили в нас,
Нам подарив и жизнь, и детство,
И мир чудесный без прикрас:
И неба просинь, и рассветы,
Весны цветущие сады,
Снега зимы, соцветья лета,
Нарядной осени плоды...
Ценою страшною заплатили
Чтоб свет России не потух,
Чтоб мы рождались и любили,
И продолжали русский дух!..

Владислав УРЖУМОВ,
ученик 8-го класса

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

А мне тепло в ободранном жилете
Работать на морозной зимней стуже.
Поверьте, многим людям на планете
Бывало и значительно похуже.
Наемся ломтиком одним я до отвала.
Кусочек хлеба – скоро будет пир,
Бывали хуже случаи – немало
Таких вещей наш мудрый видел мир.
Вода ключом и так пробьёт в поэте –
Глоток воды оставлю для детей.
Поверьте, многим людям на планете
Бывало и значительно сложнее.
Пробежка утром – это надо мне,
Особенно под залпы фрицких ружей.
Бывали хобби хуже на Земле,
Бывали развлечения похуже.
И если бомба упадёт в мой дом,
Раздастся взрыв среди холодной ночи –
Найдёте на бумаге вы пером:
«Бывали в мире судьбы покороче».

■ ЗЕМЛЯ

Анна КОНЕВА, зав. редакционно-издательским отделом Пермской краевой специальной библиотеки для слепых

ЛЕТО ЕДЕТ ДОМОЙ

Просыпалось тихое утро,
Трепетал на небе рассвет.
Не спеша, спокойно и мудро
Разгорался внутренний свет.
Заиграла музыка сердца,
Обнажая струны души.
Распахнулась скрытая дверца.
Прозвучало Слово в тиши.
Вдалеке гремели вагоны,
Отдавая в душу тоской.
Шелестели старые кроны...
Уезжает лето домой.

■ ПИСАТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ

**ОТ КЛУБА К МАСТЕРСКОЙ:
немножко информации**

В 2008 году в Пермской краевой детской библиотеке имени Л. И. Кузьмина при поддержке тогдашнего директора Д. И. Горобца было создано маленькое творческое объединение – Клуб Юных Сказочников. Хорошую инициативу поддержала и новый директор библиотеки – М. В. Урих. И в течение многих лет Клуб работал, объединяя и творчески развивая самых разных ребят от семилетнего возраста до студенческих лет. Несколько сотен ребят прошли через авторскую школу настоящего детского писателя А. С. Зеленина; кому-то хватало одного занятия, чтобы понять, это не его, другие оставались на годы и... Были самые разнообразные произведения: сказки, рассказы, стихи. Были публикации – не только в школьных газетах: в краевом журнале детского творчества «Родничок», в краевой литературно-публицистической газете «Пермский писатель», в ежегодном альманахе «Литературная Пермь» (с 2012 года)...

В 2014 году А. С. Зеленин в тандеме с ученицей Дашей Шиловой выпустил небольшую книгу рассказов «Родной мой Васька», ставшую весьма популярной на территории Пермского края. А итогом деятельности Клуба стала большая книга лучших работ лучших учеников – «Кусочек солнца».

Время показало, что форму объединения необходимо менять. И с 2018 года при ПКДБ имени Л. И. Кузьмина действует «Семейная мастерская сказок Андрея Зеленина». Упор, действительно, сделан на семью – на укрепление взаимоотношений между взрослыми и детьми, на укрепление авторитета мам, пап и бабушек, без которых детям, как вчера, так и завтра, не обойтись, на создание условий, при которых ребёнок сможет открыть и развить свой творческий потенциал.

Цели написать как можно больше произведений у Мастерской и её руководителя (А. С. Зеленина) нет, но одна из задач – создавать коллективные сказки, рассказы и, если получится, стихотворения, загадки (конечно, пока с помощью писателя), что уже, понемножку, получается – где-то из реальной истории, где-то из мыслей, где-то из творческого задания.

■ ИЗ ЖИЗНИ

Дарья СМЕРНОВА,
семья ДОЛГИХ (Иван и мама Юлия)

СМЕЛЫЙ ВОРОБЕЙ

Возле многоэтажного дома на крышку канализационного люка кто-то высыпал хлебные крошки – птичий корм.

Первыми корм увидели воробьи. Целая стая маленьких шустрых птичек уселась на люк. И началось пиршество – с вознёй, с чириканьем – с неподражаемой воробьиной радостью!

И вдруг!
В самый разгар воробьиного обеда появился... голубь. Огромный, страшный и наглый. Он буквально плюхнулся в центр воробьиной стаи: часть стаи разметал крыльями, кого-то ударил клювом, кого-то –

■ МЫСЛИ

Владислава БРЕЗГИНА,
Дарья СМЕРНОВА, Дарья ШИЛОВА

И Я ПОДУМАЛА

Когда я была маленькой, я была гораздо меньше, чем сейчас. А сейчас я большая и гораздо больше, чем тогда, когда была маленькой.

Я думаю: если бы тогда я была бы такой же большой, как сейчас, называли бы меня маленькой или нет? Скорее всего – да, потому что моя сестра, которая уже тогда была большой, когда я была маленькой, сейчас, когда я большая, всё равно больше меня. И дело даже не в размере одежды, росте и весе. Можно быть меньше, чем кто-то другой, например, я, но при этом всё равно быть больше.

Кстати, а моя сестра?! Когда она была маленькой, кто был больше её? И, вообще, когда моя сестра стала большой, думала ли она так же, как я сейчас, когда тоже стала большой?

грудью, – и уже в гордом одиночестве принялся есть то, что предназначалось многим.

Обиженные воробьи, держась на почтительном расстоянии от наглеца, печально чирикали, по-своему, по-птичьи жалуясь друг дружке на обидчика.

Так бы и остались малыши без еды, если бы не оказался среди них один герой. То ли от того, что самый голодный был, то ли ещё от чего, но выскочил он из толпы, да как кинется на голубя! Как набросится! Только пух да перья от большой птицы в разные стороны полетели. А затем и сам голубь полетел – куда подальше да побыстрее – испугался, ошалел.

То-то счастья у воробьёв было! – словами не передать. Обратно к еде кинулись, да так, что чуть своего героя не затоптали. Впрочем, тот не обижался – вместе со всеми толкался, вместе со всеми чирикал, вместе со всеми крошки клевал.

Когда я выдала это всё своей сестре, она долго-долго смотрела на меня, а потом спросила:

– Я не поняла, зачем быть большой, когда ты маленькая?

На что я ответила:
– Я не хочу быть большой, я просто думаю: если бы тогда, когда я была маленькой, я была бы такой же большой, как сейчас, называли бы меня маленькой или нет?

И тут моя сестра сломалась – она стала дико хохотать, затем потрогала мой лоб, а потом пошла к маме. И спросила:

– Мама, если бы я, когда я была маленькой, была бы такой же большой, как сейчас, какой бы я была для тебя относительно моей сестры большой или маленькой?

Мама внимательно посмотрела на мою сестру, на меня и вздохнула:

– Господи! Какие же вы у меня ещё малышки!
И я подумала: если мы с сестрой обе малышки, то почему моя сестра больше меня?

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
Пермская краевая общественная организация Союза писателей России
Газета «ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 59-0576 от 26.08.2011.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР — В. В. Якушев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
В. А. Богомолов — отдел прозы
В. Ф. Гладышев — отдел публицистики
А. Г. Гребнев — отдел поэзии
А. С. Зеленин — отдел детской литературы
Ответственный секретарь — А. С. Зеленин
Верстка — С. Э. Неведомская

АДРЕС РЕДАКЦИИ / ИЗДАТЕЛЯ:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 30, Дом писателя.
Телефоны: 8 (342) 212 14 97, 212 43 28.
E-mail: permsprossii@rambler.ru
*Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Все материалы принимаются в электронном виде.*

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
«ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» № 2 (28), 2018 г.
Подписано в печать 14.05.2018. По графику: 16.00. Фактически: 16.00.
Заказ № 0514. Тираж 1000 экз. Газета отпечатана в ООО «ЛИТЕРА»,
614540, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17.
Газета распространяется бесплатно.