

Е. Ткаревская

55
стиха
творений

ЛУТО ЦАУ РАИ
Москва, 2013

УДК 82-14
ББК 84 (2Рос=Рус)6-5
Т484

Т 484 Е. Ткачевская. 55 Стихо творений - М.,
ЛИТО ЦДУ РАН, 2013, - 86 с.

ISBN 978-5-600-00056-8

Ткачевская Елена Петровна начала активное существование в литературном процессе сравнительно недавно, в течение последних двух лет участвует в работе Литературного Объединения Центрального Дома Учёных Российской Академии Наук (ЛИТО ЦДРУ РАН), поскольку имеет ученую степень и учёное звание (к.х.н., доцент), публиковалась в сборниках ЛИТО, в литературных журналах, в сети Интернет. Эта книга – «55 Стихотворений» – является первым отдельным изданием произведений начинающего поэта.

УДК 82-14
ББК 84 (2Рос=Рус)6-5



ISBN 978-5-600-00056-8

© Ткачевская Е.П., 2013

Предисловие
Поэзия, как нарушение...

Перед нами, читателями – первая книга нового автора. Автора, пишущего не так давно – всего чуть более двух лет, но, тем не менее, уже сказавшего Свое Слово. Сказать Свое Слово так, чтобы читатель увидел, говоря словами Евгения Боратынского, «лица необщее выражение» – это непросто. Для этого у автора должен быть свой неповторимый мир, уже сложившаяся судьба, но самое главное – свой стиль, свое особое умение слагать слова в строки. Вернемся к названию. Это – первая строка первого стихотворения книги. Название ответственное – то есть, поэзия для автора не развлечение, не игра, а судьба, поручение... От Кого поручение? Вспоминается пушкинский «Пророк» – да, «глаголом жечь сердца людей...», а иначе – зачем вообще рифмовать, играть словами... Заявка поэта на такое предназначение – это ответственная позиция. И наш автор, Елена Ткачевская, знает об этом. Когда человек вдруг начинает «говорить стихами», наверное, в его судьбе произошло что-то значительное. В юности – многие говорят стихами, часто плохими, потом перестают... Прийти в искусство в зрелом возрасте – непросто. Хотя примеры такие есть – вспомним, например, Гогена, ставшего художником в сорок лет... Возможно, в судьбе нашего поэта – Елены Ткачевской – тоже произошло какое-то событие, хотя в искусстве всегда говорят прикровенно. Но читателю хочется все-таки проникнуть в судьбу поэта сквозь его строки. Так мы разгадывали судьбу Цветаевой в советское время, когда многое было скрыто. Но ведь и в этом тоже есть прелесть прочтения поэтических строк. Приведем в качестве примера одно из лучших стихотворений этой книги:

* * *

Так тихо уходил из дома,
Как будто мы едва знакомы,
Как будто вор, как будто ветер.
И мне теперь на этом свете
Нет поцелуя на прощанье
И возвращенья обещанья,
Лишь двери скрип давно знакомый.
Так тихо уходил из дома...

На восьми строках, казалось бы очень простого стихотворения, перед нами проходит человеческая, такая знакомая многим, судьба. Причем, стихотворение сразу запоминается и хочется его повторять и повторять – это сказано обо всех нас...

Первая книга поэта – всего 55 стихотворений... Вспомним, у Ахматовой в первой книге было 35 стихотворений, у Цветаевой – около 60-ти...

Важно не количество стихов в Первой книге, а тот потенциал, благодаря которому читатель ожидает книгу Вторую, Третью и так далее. А такой потенциал у Елены Ткачевской есть. Вспомним, что наш автор не только поэт. Елена Ткачевская – ученый! И занимается химией и молекулярной биологией, то есть – тончайшими структурами мироздания. Она занимается наукой, которая изучает соединение мельчайших частиц материи в видимый нами мир. Вспомним также, что искусство Слова присуще ей давно. Во-первых, как она сама вспоминает, что с детства ее окружала поэзия – через маму, бабушку – поэзия Сергея Есенина. Неудивительно поэтому, что Елене Ткачевской стало доступно также искусство соединения элементов смысла – слов – в тончайшую духовную ткань – поэзию. Недаром ей дана такая фамилия – от слова «Ткачество»...

Композиция книги вначале удивляет... Нет тематических разделов. Стихи, которые воспринимаются, как лирический дневник, тем не менее не расположены по датам их написания. Потом понимаешь – автор расположил их

следуя порядку другого поэтического дневника – смыслового... Пусть такой дневник не соответствует по датам реальным событиям – но такой дневник следует событиям души, и это главное.

Именно поэтому читать такой дневник, невольно пытаюсь разгадать автора, необыкновенно увлекательно. Тем более, что по мере чтения отмечаешь все замечательные поэтические находки, свежие образы, например, такие:

«Взаимосвязь небесного с земным,
Наверное, лучом проложена прямым...»

«В наших правилах игры
Обтекаемы углы,
Неустойчивы квадраты,
А трапеции покаты....»

«Осень у реки Осень»

Не скажу, не забуду, не вспомню...
Пусть побольше воды утечёт.
Жизнь - условно конечна, неровна.
Грустным мыслям водить хоровод
Никогда неуместно. Критично...
Но не ведомо нам наперёд,
Где проходит граница безличья
И обличье начало берёт.
Осень бродит спокойной походкой

И дымится костром из листвы,
Отплывающей утлюю лодкой
Представляются наши мечты.
Берег зыбок, когда непогода
Камышами, осокой шуршит.
Всё стихийно меняет природа,
Но размеренно время бежит.»

Хочется еще сказать – перед нами поэзия мысли...
Поздравим же автора с первой книгой и поздравим читателя! Будем ждать новых творений!

*Людмила Колодяжная,
кандидат филологических наук, поэт*

Москва, 2013

55 стихо творений

* * *

Поэзия – как поручение,
Неотвратимое, нежданное,
И наслажденье, и мучение,
За что-то вдруг однажды данное,

Весь мир вбирающее зеркало,
Как жизнь, дающее ответ –
Не искривляя, не коверкая,
Нам отражающее свет...

Одновременное смешение
И утешенья, и волнения.
Поэзия – как поручение
Спасенья и преображения.

2012 г.

* * *

Словам иную жизнь дарю
И мысли в форму облакаю.
Хочу сказать – и говорю
Или чуть слышно окликаю
Те образы, что сохраню,
Страницы памяти листая.
Живу, дышу, пишу, люблю.
Возможна разве жизнь другая?

2011 г.

Она и Он

Она летала в облака,
Писала-читала
Стихи и прозу.
Разделяя шипы и розы,
Глотая восторга слёзы,
Слышала глас небес...
Он ожидал её дома
И посылал SMS
Со словами,
Не летящими в небо,
Тяготеющими к земле:
«Не забудь купить хлеба!»

28.01.2011 г.

* * *

Всё связано и зримо, и незримо,
И нить порой почти неразличима,
Но сомневаться в прочности её
Упорно вынуждает бытиё.
Душевных струн измерить утончность
Толкнуть способна только обречённость
И привкус одиночества вдвоём.
И потому латаем, вяжем, шьём.
Выстраиваем связки, точно сказки,
Готовим летом новые салазки,
Телегу ремонтируем зимой,
Связав пути из дома и домой.

30.01.2013 г.

* * *

Вы, новогодней ёлки кущи,
Мечты мои храните пуще,
Смолой скрепите их душистой,
Укройте хвоей их пушистой.
И пусть иголки этой ёлки
Мечтам моим не будут колки.
И в ярких проблесках огней
Уютней будет и теплей
Мечтам моим о снеге белом,
О том, что я ещё не сделала,
О том, кто ждёт и чутким будет,
Кто всё поймёт и не осудит.

11.12.2012 г.

* * *

Дом окружает темнота и тишь,
Ночные запахи и звуки так неявны.
Но просыпается в ночи малыш.
И укачать его – задача главная.
Мукой по небу сыплет Млечный путь,
Мерцают одинокие светила.
И жизни соль, и жизни суть
Младенца появление открыло.
Прикосновение к Земному Бытию
И жизни новой пробужденье
Под нежный голос, «баюшки-баю»,
Проистекает как Творенья повторенье.

12.12.2012 г.

Человечки у печки*(Новогодняя сказка)*

У притихшей, замерзшей, закутанной речки,
За засыпанным снегом, завьюженным лесом,
Притаилась в избушке большая, горячая печка.
Из пыхтящей, гудящей трубы – дым колечком.
В заметённой избушке у печки два сидят человечка.
Два окна из избушки светят в стылую зимнюю мглу,
Заметенное снегом январским освещают крылечко.
Новогоднюю сказку не два, а вдвоём сочиняют одну.
Ожидание чуда с вьюгой белой метёт никуда, ниоткуда,
Из чудесного, тёплого, зимнего, долгого, белого сна,
Где в метели, в борьбе с неминуемой зимней простудой
Карамельно-янтарной корою согревается свечка-сосна.
Для сугробов пушистых в свете дня поискриться
Выпадают мгновенья-минутки нежданно и редко.
А Светило не греет, суетливо торопится скрыться,
Спотыкаясь в сосновых, еловых разлапистых ветках.
В тёмно-шёлковом небе искрят новогодние звёзды.
Ожидание чуда теплее огня. Одинаковы тёплые сны
Под скрипучи, певучи шаги по дорогам замёрзшим,
Но мороза следы жарко-топленной печке уже не страшны.

2011 г.

* * *

Шерстяных носочков пара,
Очень нужная зимой...

Это много или мало?
Мой вопрос себе самой.

Попросил связать обновку.
Согласилась! Согласилась!

И работа ненароком
Завертелась, закрутилась.

Над затейливым узором
Буду думать и гадать,

Чтоб не спешно и не скоро,
А подольше повязать,

Чтобы спицы, словно искры
Замелькали для тебя...

Но... вяжу я очень быстро,
И надеюсь, и любя...

2011 г.

* * *

Февраль
и долгозимье, многоснежье...

А Солнца жаль,
оно такое редко-робко-нежное.

Ужаль непониманьем,
невниманьем – не почувствую.

Февраль, а я всё в летних днях
душой присутствую.

7.02.2013 г.

* * *

Перевожу через дорогу, через площадь слов вереницу,
Пытаюсь приоткрыть или разрушить языковые границы.
Пусть слышит, видит каждый, уши и глаза раскрывший,
Как семена с усилием прорастают и, расцветая пышно,
Слова без сожаления теряют оболочки, но не смыслы,
И в языке ином, в другом пространстве строят мысли.
Перевожу... Душа не знает языковые границы,
А сон – не словом, ощущеньем острым снится...

5.02.2013 г.

«Птицы зимы»

(перевод триолета «BIRDS AT WINTER»
английского поэта Томаса Харди, 1840-1928)

У дома всё быстрее круженье хлопьев снежных
И ягоды бесследно все исчезли
С ветвей кизильника и остролиста
У дома. Всё быстрее круженье хлопьев снежных,
Всё запирающих внутри жилища с недоверьем,
очень быстро,
Всё, что привычней на лужайке наблюдать,
посиживая в кресле
У дома. Всё быстрее круженье хлопьев снежных
И ягоды бесследно все исчезли.

© Перевод. Ткачевская Е.П., 2013 г.

"BIRDS AT WINTER"

(BY THOMAS HARDY)

Around the house the flakes fly faster,
And all the berries now are gone
From holly and cotoneaster
Around the house. The flakes fly! – faster
Shutting indoors the crumb-outcaster
We used to see upon the lawn
Around the house. The Flakes fly faster
And all the berries now are gone!

* * *

Зеркальные отражения –
совсем другие миры,
Наши преобразования
хранящие до поры –

отхода в такую сторону,
где свет не вскрывает суть.
Но видимостью сближения
душу не обмануть.

Какое там время года
кружится на дворе?
Обманывает природа
нежданным теплом в декабре.

2012 г.

* * *

Если будет надёжной защита,
Значит будет желанной забота.
Ниткой белой не будет прошито
Неуместное, тёмное что-то.
Стойким будет крепёж и опора –
Без высокого, злого забора.
Будет что положить сторожить,
Чтобы надобно было служить.
И не будем страдать и тужить,
И в России останемся жить.

23.02.2012 г.

* * *

Взаимосвязь небесного с земным,
Наверное, лучом проложена прямым,
Иль ожидаемым Звезды паденьем,
А может белокрылым вдохновеньем?
Служа иль внемя вечной Лире,
Бесследности искать не стоит в мире,
Ни в том, ни в этом, где душа,
Всегда и всюду Вечность вороша,
Из закоулков все сомнения выметая,
Вновь возрождается – другая!
В Иерусалим пройдя тернистый путь,
Ни позабыть нельзя, ни отвернуть
От прожитого. И немы уста,
Ни разу в жизни не позвавшие Христа.

2012 г.

* * *

Хрупкость жизненного равновесия,
Ощущаемую чаще и острее нами,
Не нарушить, и не растерять бы в весах
И высях, размываемых судьбой, годами.

Чувства - острее и глубже, и тоньше,
Всё пронзительней страх потерять и утратить.
Волнения Вала Девятого – дольше, больше,
И ценнее мгновение каждое – Благодати!

30.08.2011 г.

Молитва

Ниспошли, ниспошли нам, Всевышний,
Мудрость вкушать дарованное счастье,
Не затмевая Светило в ненастье,
Не создавая несчастья ближним,
Не докучая словами книжными,
Ниспошли, ниспошли благодати
Не роптать в житие, не считая
Ни одного дня лишним.

15.10.2011 г.

* * *

Взаимное всепрощение
В Прощёное Воскресение

Настигает и всепоглощает
Легко так, когда довлеет

Любовь над всем и вся
К тебе – моя, ко мне – твоя!

6.03.2011 г.

* * *

Так тихо уходил из дома,
Как будто мы едва знакомы,
Как будто вор, как будто ветер.
И мне теперь на этом свете
Нет поцелуя на прощанье
И возвращенья обещанья,
Лишь двери скрип давно знакомый.
Так тихо уходил из дома...

14.02.2012 г.

* * *

Просил простить – и я простила.
Но боль меня не отпустила.
Скребёт, как острый коготок,
А иногда стучит в висок.
Ночами бродит – колобродит,
Терзает, мучает, изводит...
Умом простила, не душой.
И ты как будто стал чужой.

2011 г.

* * *

Проверяем закон Кулона
В полном вакууме общения.
И не могут выжить законы
Без логического мышления.
Разделяющие расстояния –
Размером почти космические.
От прошедшего воспоминания –
Сетью мокрой морщины мимические.
У кого из нас «плюс» или «минус» –
Кому об этом судить?..
Только чувствую, с места не сдвинусь,
Не насмотревшись, что там позади,
Не надышавшись воспоминаниями
Принимая бесчувствие жены Лотовой,
Не отпускает никак внимание
Край застывшей души, надколотый.
Искрить будем при столкновении,
Где «плюс», где «минус»? – не разберёшь.
И смывает волной вдохновения
Электричества ложь и дрожь.
Проверяем закон Кулона
В повороте, на вираже.
Вопреки всем другим законам
Ему следуем уже...

2012 г.

* * *

В наших правилах игры
Обтекаемы углы,
Неустойчивы квадраты,
А трапеции покаты.
На подъём легки круги,
В каждом круге – две дуги.
Всё до целых округляем,
В скобки смело заключаем.
Усреднение не прочь
Охватить и день, и ночь.
Вроде всё почти учли,
Подобрали все ключи,
Вычли, спрятали, сложили,
Чтоб напрасно не тужили.
Только есть тупая боль
От деления на ноль.

5.05.2012 г.

* * *

Без твоего прикосновенья
Любое ветра дуновенье
Мне невозможно пережить.
И мыслям суждено кружить
По нескончаемому кругу.
Забудешь милую подругу –
В том круге будет пустота.
И круга чёрная черта
С годами в точку превратится.
Но так, надеюсь, не случится...

6.05.2012 г

* * *

Ты почему-то не почувствовал,
Что я - из твоего ребра.
И сам себе не посочувствовал,
Когда я встала и ушла
В такую даль, такие веси,
Где судьбы наши не сложить.
И ты с тех пор уже не весел,
И бок болит, и трудно жить.

2011 г.

* * *

Когда входили в реку дважды,
Саднили раны в исступленьи,
Уже испытанном однажды.
Свет ослеплял в одно мгновение,
Напоминал поступок каждый
Про страх и ужас повторения.
Когда входили в реку дважды,
Не выдержав разъединенья.

2012 г.

* * *

Время жизни золотое,
Когда маленькие дети.
За событие любое
Мы становимся в ответе.

Время жизни золотое,
Когда маленькие внуки.
Происшествие любое
Ограждает нас от скуки.

Время жизни золотое –
Детство правнуков застать.
Ощущение такое –
Время можно удержать.

Время жизни золотое –
Рядом с детством
Быть как дети...

7.05.2012 г.

* * *

Не целую, не целую,
Возмущаюсь, негодную,
Слово на слово бросаю,
Уличаю, обличаю.
Всю обиду, всю досаду
Перелить в слова мне надо,
Их разлить по склянкам мелким.
Тот напиток будет терпким,
Будет жгучим, страшным ядом,
Чтобы не было отрадным
Ни уныние моё
Ни молчание твоё...
Вот и будет нам питьё
На некушное житьё!

7.07.2012 г.

* * *

Не могу без чёрного кофе –
Вот сварила и жадно пью...
Как тебя полюбила, вовсе
И не думала, что погублю.

Терпок вкус. Может сахар нужен?
Но добавить его не спешу.
И тебя не считаю мужем,
И во мне ты не видишь жену.

Может ждали друг друга долго,
Потому не дошли до Венца.
В Каспий вечно впадает Волга.
И не видно тому конца.

8.07.2012 г.

* * *

Размываются очертания
В предрассветном предчувствии.
И туманные касания
Стволы деревьев чувствуют.
Ни одною не дрогнут веткою
В ожидании просветления,
Даже крыши избушек ветхие
Как ковчеги плывут во спасение.

2011 г.

* * *

Стало небо поглядывать в зеркало талых вод,
И совсем не осталось сомнения, что придёт
Ощущенье весны и свежести без забот,
Верба шапкой пушистой нежности зацветёт.
И напыжится гулом, скрежетом ледоход,
И свершится дождя весеннего с неба сход.

2011 г.

* * *

Дашуне

Опять погода стала переменчива,
Всё тает, подмерзает поутру.
А форточки доверчиво и трепетно
Открыты ветру, марту и теплу.
И город, звуками весны разбуженный,
То затихает, то вскипает вновь.
И птичий голосок простуженный
Напоминает песню про любовь!

19.03.1987 г.

* * *

В реальной жизни череда явлений
Нарушит разве наше тяготенье,
Так метко устремлённое друг в друга?
Так, что не надо цели, точки, круга...,
Нам промахнуться просто невозможно.
И можно всё, что можно и не можно.
А ощущение тебя на расстоянии
Лишает смысла наши расставанья.
И встречи каждой острота –
Как откровенье, с чистого листа!

9.07.2012 г.

* * *

Имя моё вышептал...
А слов других и не надо.
Тропинку назад вытоптал.
Теперь главное – встретиться взглядом.

Вернулся из небытия,
Из странствий своих немислимых.
Хорошо, что рядом – я,
Что мы обменялись мыслями.

Скалолазом зацепка найдена,
Не отпускай, держись!
Вспомнить страшно, что пройдено.
Вот такая бывает жизнь.

20.12.2012 г.

Московская незнакомка

1.

Раскаиваться – не придётся,
Моя пристрастность не осудит.
На Воробьёвы горы льётся
Густой туманно-белый пудинг.
Тропинки, хоженные нами,
Он заполняет и скрывает.
И исчисляется не днями
Всё то, что нас соединяет.
Останусь вечной незнакомкой,
Навеянной воспоминаньем....
И памяти осколок кромкой
Опасной встанет между нами.

2.

Букет получила в подарок...
Он был предназначен не мне.
Но – тёплой волной благодарность
Тебе и цветам, и весне,
И ветру, случайно попавшему
На Чистопрудную гладь,
Листву молодую трепавшему,
Как будто волос моих прядь.

А той незнакомке неведомой,
Оставленной без внимания,
Теперь наблюдать не следует
Ирисов увядание.
Они – синевы немислимой
Небесно-земные создания,
Окрасили тайным смыслом
Случайное наше свидание!

3.

Как часто обнимают облака,
В Останкинскую даль спешащие,
Всю телебашню, и макушку, и бока,
И волоски антен дрожащие.

А в одиночестве – то благодать,
То волком вой от неизбежности,
Ищи случайное пристанище подстать
И будь собой в волнах безбрежности.

Как неуютно, воспарив над бытиём,
Не замечая высоты, застыть на месте,
Жить незнакомкой в городе своём,
Со всеми рядом, но не вместе.

4.

Неизвестная, незнакомка
Нитью взгляда сплетает тонко
Невесомую свою тайну,
Грустным взглядом скользя случайно
По печальным стихам моим.
А вокруг – то туман, то дым...
Просыпаюсь внезапно в ночи.
Неизвестная всё молчит,
Ей достаточно тайного взгляда.
Мне же слово отыскивать надо,
Слово будет весомым и ясным,
Чтобы тайны искра не погасла.

16.02.2013 г. – 5.03.2013 г.

* * *

Средневековая шпалера,
Однажды виденная мной,
Она с годами потускнела,
Ремонт ей нужен и покой.
«Красавица с единорогом»,
Умелой соткана рукой,
В краю загадочном, далёком
Начало было сказки той:
Красавица полна печали,
Смятения из века в век
Тепло взгляд зверя излучает,
Он был когда-то человек.
А стал он символом доверья
Напоминаям добра.
Нарушить суету безверья
Настала светлая пора.
Наряд дополнен прочным луком
И очень острою стрелой.
Её полёт с протяжным звуком
Навет разрушит вековой.

2011 г.

* * *

Ветер, проснувшись рано, мечется,
не утихает.
Ветер карту Венеции из рук моих
вырывает.
Ветру карта зачем? Не понятно.
И с междометием невнятным,
С посвистом резким и гулким
Мечется ветер по закоулкам,
Мокнущим то ли от близости моря,
Иль от дождя морозящего, с ветром
не споря.
Между облупленных ставен,
наспех прикрытых,
Тихий затон, как большое корыто,
Лодка в котором качает мантию
мокрую.
И море во всех отражается окнах.

2010 г.

* * *

Приглашение к чаепитию –
Ох неласковое, ох натужное,
Будто треснула чашка чайная,
Звякнув звонко о блюде ненужное.
А ведь может быть светлой сказкою
Чаепитие с теплословием,
Если с нежностью, если с ласкою
Да с любовью...

2012 г.

* * *

Чудесный вечер, лип цветенье.
И летних дней идёт сплетенье
В какой-то сказочный венок,
Чтоб ты ко мне вернуться смог.

Я рву цветы душистой липы,
Они доверчиво прилипли
К моим ладоням и щеке...
А ты пока что вдалеке.

Но будет чай заварен свежий.
Парк тополиным пухом нежным
Вздохнёт, свиданье нам назначит.
Всё будет так, а не иначе!

17.06.2012 г.

* * *

Какое нынче утро у тебя под Соловецким небом?
Моё московское дождливое, пожухлое...
Мой поцелуй щеки твоей коснулся нежно-нежно,
Там, где щека почти сомкнулась с ухом.
Он с ветром северным к тебе пронёсся молнией,
Чтоб рассказать, что очень я SOSкучилась.
Преодолеl он беломорское безмолвие...
Всё происходит, вероятно, к лучшему.
Ты – в пасти важных дел, тебя не потревожу,
Не оторву от немогущих без тебя...
Но поцелуй щеки твоей коснуться может,
Раз мне не дотянуться до тебя.

2005 г.

* * *

«Судьба, конечно, всё решит за нас...»

(Г. Колобова)

Судьба, конечно, всё решит за нас,
Вышёптывая стих, эссе, рассказ
О перепутьях странницы - души.
А ты – не замолкай, пиши!
Себя искать – удел и благодать.
И всех сюжетов нам не перебрать
О том, что жизнь с годами скоротечней.
Но траектория мечты беспечной
Своей недостижимостью не ранит,
Но мягко и затейливо заманит
К границе мимолётности и вечности,
В пространства слова бесконечности.

3.12 2012 г.

* * *

Такой избыток тишины!
Лишь вскрики птиц едва слышны,
Слегка песком шуршит волна,
И у большого валуна
Под лёгкий шелест ветерка
Стою одна,
Одна пока...
Лишь вскрики птиц едва слышны,
Такой избыток тишины...

10.08. 2010 г.

* * *

*«Твой самолётик превратится в точку...»
(Л. Колодяжная)*

Что ни мгновенье, то – другой
Цвет неба кружит над тобой,
А облака – как твердь земная
Рельеф мудрёный выстилают.
Ступить на них и побежать!
Велик соблазн, но избежать
Его легко: смотри и слушай,
Тихи и невесомы души
На этой высоте огромной.
А я - как точечка у дома,
Смотрю на этот твой полёт.
И точкой стал твой самолёт.

2012 г.

Длинное название картины

Душа лесной стихии
И речной – в печали,
Глубина которой – омут.
Печальной тихой осенью
под старую сосной
У берега вода такую просинь
в глаза бросает,
Что не разглядеть ни чащи мрачной,
ни стволов шершавых...
Всё в сине-белых бликах
для души печальной...

2010 г.

Улейма

Задержался отсвет заката
На пушистых макушках берёз,
А на плечи крыши двускатной
Снег заботливо кто-то нанёс.

Монастырские башни отважно
Подставляют ветрам стены.
И веков утеканье не важно
Для обители запустелой...

2010 г.

* * *

Погода здесь то друг, то враг,
Стоят избёнки беспризорно.
Здесь нет породистых собак,
Дорог надёжных в межсезонье.

Наличники вокруг окон
Расположились по привычке,
От тишины как будто звон,
Не слышно дальней электрички.

Гул лёгкий вислых проводов
Течение времени замедлил.
Здесь для души покой и кров
Без обжигающих отметин.

2012 г.

* * *

Букет собрали из душистых трав,
Цветов, измученных жарюю.
И жизни ритм, поддавшись зною,
Расслабился, замедлился, устав.

Над лесом громко кружит вороньё,
Забвенью предавая все обиды...
Покошена трава, растения политы,
И нам не в тягость дачное житьё.

Как бесконечно долго длится лето!
Не разделяют нас река, поля, леса,
Опять одни над нами небеса –
Да будет так! – Моя мечта об этом.

2010г.

* * *

Запутались звёзды в берёзовой гриве,
Искрятся, лучатся, мерцают игриво.
Луна, поскользнувшись, скатилась с обрыва
И в речке купается. Очень красиво
Состарилось лето. В холодной ночи
Какая-то птица об этом кричит.

2012 г.

Осень у реки Осень

Не скажу, не забуду, не вспомню...
Пусть побольше воды утечёт.
Жизнь - условно конечна, неровна.
Грустным мыслям водить хоровод
Никогда неуместно. Критично...
Но не ведомо нам наперёд,
Где проходит граница безличья
И обличье начало берёт.
Осень бродит спокойной походкой
И дымится костром из листвы,
Отплывающей утлюю лодкой
Представляются наши мечты.
Берег зыбок, когда непогода
Камышами, осокой шуршит.
Всё стихийно меняет природа,
Но размеренно время бежит.

2011 г.

* * *

Осенний ветер в дом доверчиво запустим,
Пусть погуляет, порезвится до поры,
Разгонит чувство недомолвки или грусти,
Напомнит про холодные миры,
Гоняя лета пыль и мух, ещё не спящих,
Пригревшихся у печки, под окном.
Осенний дух, в печной трубе гудящий,
Смешается с осенним ранним сном.

2010 г.

* * *

Удивлённым криком птицы
Провожают нас и осень,
Отражаются на лицах
Блик волны и неба просинь.
Эта водная стихия,
Что размеренно так дышит,
Настороженно притихла.
Ласты всплеск едва услышит
В лёгкой трепетной волне рыбка,
Спрятавшись на дне. Холодает,
Холодает. Ветер утренний и зыбкий
К лесу Осень провожает...

2009 г.

Брак в Кане Галилейской

*«На третий день был брак в Кане Галилейской,
и Матерь Иисуса была там. Был также зван Иисус
и ученики Его на брак. И как не доставало вина,
то Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у них.*

*Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? ещё
не пришёл час Мой. Матерь Его сказала служителям:
что скажет Он вам, то сделайте. Было же тут шесть
каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения
Иудейского, вмещавших по две или по три меры.*

*Иисус говорит им: наполните сосуды водою.
И наполнили их до верха. И говорит им: теперь
почерпните и несите к распорядителю пира.
И понесли. Когда же распорядитель отведал воды,
сделавшейся вином, — а он не знал, откуда это вино,
знали только служители, почерпавшие воду, —
тогда распорядитель зовёт жениха и говорит ему:
всякий человек подаёт сперва хорошее вино, а когда
напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберёг
доселе. Так положил Иисус начало чудесам
в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали
в Него ученики Его.*

(Иоанн.2:1-11)»

Ирине и Олегу

А чудо первое – нам в милосердии дано,
Когда Мария, веря в Сына Божья,
На то, что иссякает в торжестве вино
Его вниманье обратила осторожно.
Не сразу Он прислушался к совету
Пречистой Девы: обратить вниманье
На мелочи, несущее добро с потоком света
Для единения в земном существовании.

Но час пришёл. Миг – до знаменья, до чуда,
Пока не каждому заметный и понятный.
Один глоток из водоносного сосуда –
И путь к Вечере всё прямей и внятней.
Был чудом первым освящён
Брак в древней Кане Галилейской,
Куда с учениками Он
Пришёл. С пустыней иудейской
Была не схожа Галилея:
Растут сады, распаханы поля
И, виноградники лелея,
Цветёт благословенная земля.
Шли к северу они от Назарета.
И через два часа пути
Нафанаил, рождённый в Кане где-то,
На торжество позвал пойти.
И добр, и весел нрав у свадебного пира.
Христос с учениками посетил
Не только родину Нафанаила,
Но и пристанище Марии на пути
В Иерусалим, ещё такой далёкий.
Иисус в задумчивости пиршеству внимал.
Как проповедник, странник одинокий
Веселье свадьбы молча наблюдал.
А Мать Божья помогала в торжестве.
Не сразу внял Он просьбе и совету
Помочь, коль недостаток есть в вине.
Забуть легко, что всё конечно в Мире этом!
Но был совет услышан, час пришёл, свершилось чудо,
И светлым таинством полны пути для мужа и жены,
Добро идёт как будто ниоткуда,
Огни для светлой веры зажжены.
Всё, сотворённое с водою, с вином и кровью
на Вечере Тайной.
Нам указывает путь небесный, одновременно
и земной путь освещаая.
Законами природы без сомненья всё то же
происходит не случайно:

Дождём питается растение, сок виноградный создавая,
Дарует сок вину основу, оно же в человеке снова

питает кровь.

И долго-долго сей ход событий вечных будет длиться,
Круговорот их повторится многократно, вновь и вновь.
Спрессованы события во мгновение, коль чуду

суждено случиться,

С глотком надежды всякий шаг пути Его Земного
превратится

В Небесный Пир. И, единеньем во Христе полны,
Становятся причастны к Царству Божьему

пути тернистые,

Пути земные мужа и жены.

6.06.2012 г.

* * *

Осень поздняя совсем не золотая,
Листья жёлтые не кружат, облетая,
А промокшим ворохом лежат,
На ветру листаются, дрожат.
И ворона, будто что-то ищет,
Бродит возле кучи с видом нищим,
Клювом тычет, лапой ворошит –
Осени дневник прочесть спешит.

2011 г.

* * *

Бредут берёзы в жёлтых капюшонах,
Бросает лес осенний конфети,
Горят наряды на роскошных клёнах
Так ярко, сочно – глаз не отвести.
Ещё не скоро будет увяданье.
Пока ж спокойствия и зрелости пора,
Возможно всё – влюблённость и свиданье,
Кураж нерасставанья до утра...
Но теплота оттенков, буйство цвета,
Форм перемены, ветра суета
Уже совсем не те, что были летом.
И птичья песня о-о-очень не проста.

2011 г.

* * *

Джаз натекает на набережную как джем на grenku.
Ночное купание – и, как в детстве, сбита коленка
О гальку серую или о фиолетовую морскую звезду.
Море огней и волны морские слиты в стихию одну.

2012 г.

* * *

Приморский город по-осеннему окутан
дымкой и тоской,
Уткнулся океанский лайнер в край
набережной городской.
Встреча не повторится – такое бывает, что ж...
На мимолётность влюблённости город похож.

2012 г.

* * *

Ощущение счастья
Как берёзовый сок
Собираю по капле...
Ощущение счастья –
От берёзовых почек,
По чуть-чуть, по глоточкам,
Отдающим в висок,
Ощущение счастья
Как берёзовый сок.

2010 г.

Послесловие автора

«Межмолекулярные и межсловесные взаимодействия»

Жизнь человеческая – процесс познания окружающего мира, материального и духовного. Один из способов познания – моделирование взаимодействий составных частей, выявление взаимосвязи неких элементов некоего целого. Моделирование часто помогает понять механизм взаимодействий. Моя жизнь на протяжении не одного десятилетия была связана с изучением межмолекулярных взаимодействий биологически активных веществ, чтобы понять и предсказать поведение молекулярных ансамблей в живых системах. Литературное творчество, по сути, тоже представляет собой процесс моделирования духовной жизни с использованием словесных обозначений различных жизненных ситуаций, настроений, состояний. Взаимодействия слов, их взаимосвязь зачастую могут оказаться гораздо сложнее и сильнее взаимодействий межмолекулярных. А круг людей, способных оценить адекватность словесных моделей, гораздо шире научного сообщества, анализирующего точность работы моделей молекулярных.

Совсем не могу вспомнить тот момент, тот период жизни, когда начала писать стихи. Сейчас кажется, что писала всегда. Совершенно точно помню, что стихи окружали с детства. Мои мама, бабушка и дедушка – земляки Есенина. Часто у нас были семейные поездки в родные, чудесные Рязанские края, в деревни и сёла, рядышком стоящие на высоком берегу Оки: Аксёново, Кузьминское, Константиново...

Под моим окном тоже росла огромная берёза и, вполне понятно, что в ответ на есенинское :

«Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.»

появились мои детские строки:

Берёза, белая берёза
Склонила ветки у окна
Как будто просится с мороза
Погреться в дом она.

1968 г.

Но детство неизбежно заканчивается. И замечательно, если остаётся прочувствованная в детстве тяга к творчеству. Способность и желание творить – это настоящий ценный клад, именно об этом одно из моих стихотворений:

* * *

Мир детства моего исчез...
На том же месте луг и лес,
Степенная течёт река,
Но я от детства далека.
В стенах, что раньше были домом
Уже не вижу лиц знакомых
И душ родных не отыщу.
Что тут поделать. Погрущу.
К реке спускаясь босиком,
Всё думаю о кладе том,
Что спрятан мной на чердаке.
Покинув детство налегке,
Я помню про коробку-клад.
Наверно, будет очень рад,
Её под крышей обнаружив,
Искатель ценностей ненужных,
Мне незнакомый, неизвестный,
Ему-то будет интересно
Найти мой клад на чердаке.
Ушла из детства налегке...

Жить легче детям гнёзд имений родовых,
Дом детства не закроется для них...

17.02.2013 г.

Литература и, в особенности, поэзия действовали завораживающе, затягивали как в воронку и кружили, и захлёстывали с головой так, что дыхание перехватывало. Особенно это относится к авторам «Серебряного века». Именно благодаря им появились мои первые стихотворения – посвящения, стихотворения – подражания.

* * *

*«И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.»
Б. Пастернак*

Стихи как стихийное бедствие,
Вулкан, оживающий резко,
Идут не от благоденствия,
От шоковых молний отвесных.
От рокота грома душевного
Потоками ливня – строки
Тяжёлые камни замшелые
Шлифуют с упорством стойким.

И эта воронка потока
Затягивает, как магнит.
От каждого выдоха – вдоха
Стихи истекают навзрыд.

10 февраля 2012 г., 122-летие Б.Л. Пастернака

* * *

Б.Л. Пастернаку

Натыкаются волны нежности
На нестройный редут окружения,
На препятствие неизбежности
Точно выбранного служения,
На отсутствие точек реперных
И на вакуумность расстояния.
Пустота строки, наспех слепленной,
Начинается с расставания.
Жизни правильность и неправильность
В том, что пишется и не пишется.
Всё, с чем справились и не справились,
В каждом слове звучит и слышится.
Как охотники безоружные
Зимы с нежными именами
Всё построили, всё разрушили
Сами, сами, конечно сами.

2012 г.

* * *

Б. Пастернаку, О. Ивинской и В. Вульф

Вам гулять бы зелёным английским лугом,
к океану с шипеньем волны, на маяк.
Только женщина с русской душою ранимой
Стала самым надёжным другом
И любовью, пронзающей так,
что ложатся пути среднерусской равниной,
Обуянной туманным недугом,
Где важнее рубля может стать пятак,
Пригвождённый повадкой орлиной.
Вам Вирджиния стала б, наверное, верной подругой.
Поздний чай. На печенье – имбирная крошка и мак.
И секунда у чайки кричащей становится длинной.
Так могло бы сложиться...
Сложилось не так.

2012 г.

* * *

М. Цветаевой

Утекают со скоростью разной
Годы, месяцы, дни и часы.
Но окрашены светлою краской
Те мгновения, где на весы
Наше брошено единение
Против пройденного пути.
И колеблет весы волнение
У черты, что не перейти.

2012 г.

* * *

*«Ненаписанных стихов - не жаль»
(М. Цветаева)*

Несделанного не жалеть не трудно.
Но всё же где-то в глубине, подспудно
Досада и обида настигают
И обязательства такие налагают,
Что поиск смысла будет жечь и мучить,
Пока судьба не предоставит случай
Задуманное завершить
и путешествовать,
и жить...

2012 г.

* * *

Б. Окуджаве

В стихию стиха – как в спасение,
Когда захлестнёт ощущение
Корыстного отношения.
И долго не отступает,
Не покидает, не исчезает,
Жмёт и ломает, и крутит.
Гнётом сознание мутит,
Мешает воспарению.
Для воспарения и вдохновенья
Хотя бы чуть-чуть восхваления,
Но без корысти, без зависти.
Теплются где-то желанья, чувства.
Отмахнуться бы от шершавых,
Нахлынувших вдруг предчувствий.
Различить бы неправых и правых.
При ощущении серости грусти
Краски забыли засохшие кисти.
Пронзителен шёпот в тиши
Бредущей одной одинокой души.
Тяжёлая дверь и дверная коробка -
Символ спокойствия, доброго лада.
И ощущаются зябко
Искорки тёплого взгляда.
Ставящие под сомненье
Ценность закрытой двери.
Смирно стоят у порога
Грабли и сапоги.
И зашуршала дорога,
Считающая шаги.

2008 г.

* * *

А.С. Пушкину

По миру путешествуя, пишу,
Пушкиногорьем медленно брожу,
Ищу пристанище учёного кота.
Понадобился кот мне неспроста,
Покой и волю я не нахожу,
Коту об этом сказку расскажу,
Уеду. И останется с Котом
Воспоминанье обо мне, потом
Кот о беседах наших сказку сложит.
И сказку эту Пушкину доложит!

* * *

К 200-летию Н.Н. Гончаровой

Как образец, ниспосланный Творцом,
Его печатью осенённый и венцом,
Как воплощенье идеала –
Таких примеров очень мало
В реальностях земного бытия.
Но про такой пример узнала я –
Наталья Николавна Гончарова.
Какая музыка сопровождает слово,
Поэтом брошенное в мир!
Чтоб воплощением кумир
Прошёл в реальности суровой.
И нам оставленное слово
Всё так же ценно,
Так же ново.
Поэту что? И жиждь, и внемли,
Всё принимай и не приемли,
Пиши, дыши, глаголом жги,
И идеал свой береги,
И вечно идеалу внемли.

2012 г.

В последние годы ощущение причастности к литературному процессу связано не только с прочтением классиков, но и с общением в Литературном Объединении Центрального Дома Учёных Российской Академии Наук. Поэтому, наряду с посвящениями А.С. Пушкину, пишутся посвящения братьям по перу – моим современникам, родным и близким.

* * *

Галине Колобовой

Нам помогают облака
Стихию воздуха заметить.
Их траектория легка,
Когда силён и резок ветер,
Летят стремглав, ему подвластны,
Не чуя под собой земли,
Для пешеходов – не опасны.
Остановись, смотри, замри!
Стихийная заврожённость,
Изменчивость и простота.
И правит бал незавершённость.
И осень – с чистого листа.

Ноябрь-Декабрь 2012 г.

* * *

Людмиле Колодяжной

Душа тонка и осторожна,
Ведь позабыть ей невозможно
Как лепят формы облака
И, исчезая на века,
Становятся дождём иль снегом.
А жизнь сравнима с рваным бегом
То по полям, то по горам.
Тебе я повода не дам
Хоть на мгновенье усомниться,
Что отражают наши лица
Всё, что в глубинах у души.
Так прикоснись, смотри, дыши
На проявленья жизни эти!
Бог даст - и станем мы как дети,
Всё различим, и тьму, и свет,
Где можно, скажем «да» и «нет».
Душа тонка и осторожна,
Ей по-другому невозможно.

15.08.2012 г.

* * *

Владимиру Полякову

Возможно, что награда странствий – сад Эдем...
Иду туда тропюю, освещённой лунным светом,
В том кратком сне уж яблок соблазняющих не ем,
Ищу я благодатных встреч с прозаиком, поэтом
Всему внимаю, наострив глаза и уши,
Совсем не чувствую реальности оков,
Настраиваюсь понимать и слушать
Как летописец из глубин веков
Сюжеты пишет – рифмой или прозой –
Не так уж важно, но изысканно красив
И философских не лишён вопросов
Его невиданно затейливый курсив.
Коль выпадает быть прозаиком, поэтом,
Имея острый глаз к столь важным мелочам,
Нельзя забыть, что есть река с названьем Лета.
И в вечном поиске начала всех начал
Строка течёт, с волной дробится в скалах,
Для слова ищет место, смысл, значение,
Или с шампанским пенится в бокалах,
Давая доброе, искристое свечение.

Ноябрь - Декабрь 2012 г.

* * *

*«Как говорится, после выстрела
Обратно пулю не вернёшь...»
(Евгений Селезнёв)*

Мы сторонимся слов заученных,
Они – по сердцу острый нож.
Мы избегаем слов озвученных,
Ведь что озвучено – то ложь.
Не всё, возможно, только отчасти,
Но эта часть всего страшней.
Коль имя будет рядом с отчеством,
Быть суждено ему мудрей.
Душа, притихнув, ждёт открытия
И озарения, и слов...
Слова – как корабля отплытие,
Как с тайны сорванный покров.
Ведь мы словами заморожены
И плотно так окружены,
Неосторожными и нужными,
Они важны и не важны.
Боимся слов, подобных выстрелу,
Увязнуть страшно в недоверии.
В неверии возможно ль выстоять
И мыслить чётко и размеренно?
Как не принять слова трескучие,
Коль порох, дым и страсть, и кровь!
Их приручаем, учим, мучаем –
Такая сложная любовь!
И эту степень соответствия
Дел – помыслам и чувств – словам
В благополучии и в бедствии
В себе находит каждый сам.

1.12.2012 г.

* * *

Вигену Оганяну

Букет - из одного цветка,
А упаковка – из листка,
Где сказка напечатана когда-то.
И несказанно я богата
На проявленья теплоты
И лета добрые мечты...
Букет – из одного цветка.
И жизнь беспечна и легка.

26.08.2012 г.

Если прочитанное литературное произведение побуждает к написанию нового, к необходимости и желанию выражения своих мыслей, к поиску новых образов, то это высшая похвала прочитанному. Бывает так, что возникает переключка литературных творений. Переключка такая возможна не только с современниками, но даже и с А.С.Пушкиным. А вот и пример такой переключки на вечные темы прегрешения и возмездия:

«ПОДРАЖАНИЕ ИТАЛИЯНСКОМУ»

Как с древа сорвался предатель ученик,
Дьявол прилетел, к лицу его приник,
Дхнул жизнь в него, взвился с своей добычей смрадной
И бросил труп живой в гортань геенны гладной...
Там бесы, радуясь и плеща, на рога
Прияли с хохотом всемирного врага
И шумно понесли к проклятому владыке,
И сатана, привстав, с веселием на лице
Лобзанием своим насквозь прожег уста,
В предательскую ночь лобзавшие Христа.

А.С. Пушкин, 1836 г.

Взаимосвязь небесного с земным,
Наверное, лучом проложена прямым,
Иль ожидаемым Звезды паденьем,
А может белокрылым вдохновеньем?
Служа иль внемя вечной Лире,
Бесследности искать не стоит в мире
Ни в том, ни в этом, где душа,
Всегда и всюду Вечность вороша,
Из закоулков все сомнения выметая,
Вновь возрождается – другая!
В Иерусалим пройдя тернистый путь,
Ни позабыть нельзя, ни отвернуть
От прожитого. И немы уста,
Ни разу в жизни не позвавшие Христа.

Е.П. Ткачевская 8.04.2012 г.

Никогда заранее нельзя сказать, как долго продлится это единение с литературным пространством, с этой неуловимой творческой субстанцией, прикосновение к которой подобно озарению. Но пока есть эта взаимосвязь, есть ощущение счастья...

Елена Ткачевская

2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Поэзия – как поручение...
2. Словам иную жизнь дарю...
3. Она и Он
4. Всё связано...
5. Вы, новогодней ёлки кущи...
6. Дом окружает темнота и тишь...
7. Человечки у печки
8. Шерстяных носочков пара...
9. Февраль...
10. Перевожу...
11. Птицы зимы (перевод "Birds At Winter",
Thomas Hardy)
12. Зеркальные отражения...
13. Если будет надёжной защита...
14. Взаимосвязь небесного с земным...
15. Хрупкость жизненного равновесия...
16. Молитва
17. Взаимное всепрощение...
18. Так тихо уходил из дома...
19. Просил простить...
20. Проверяем закон Кулона...
21. В наших правилах игры...
22. Без твоего прикосновенья...
23. Ты почему-то не почувствовал
24. Когда входили в реку дважды...
25. Время жизни золотое...
26. Не целую...
27. Не могу без чёрного кофе...
28. Размываются очертания...
29. Стало небо поглядывать в зеркало талых вод...
30. Опять погода стала переменчива...
31. В реальной жизни череда явлений
32. Имя моё вышептал...
33. Московская незнакомка

34. Средневековая шпалера...
35. Ветер, проснувшись рано, мечется...
36. Приглашение к чаепитию...
37. Чудесный вечер, лип цветенье...
38. Какое нынче утро у тебя
 под Соловецким небом?
39. Судьба, конечно, всё решит...
40. Такой избыток тишины!
41. Что ни мгновенье...
42. Длинное название картины
43. Улейма
44. Погода здесь то друг, то враг...
45. Букет собрали из душистых трав...
46. Запутались звёзды в берёзовой гриве...
47. Осень у реки Осень
48. Осенний ветер в дом доверчиво запустим...
49. Удивленным криком птицы провожают
 нас и осень...
50. Брак в Кане Галилейской
51. Осень поздняя совсем не золотая...
52. Бредут берёзы в жёлтых капюшонах...
53. Джаз натекает на набережную как джем
 на grenку...
54. Приморский город по-осеннему окутан
 дымкой и тоской...
55. Ощущение счастья...

Послесловие автора

УДК 82-14
ББК 84 (2Рос=Рус)6-5
Т484

Литературно - художественное издание

Елена Ткачевская
55 Стихо творений

Редактор Колодяжная Л. И.
Корректор Семерня Л.Г.
Компьютерная верстка Семерня Л.Г.
Фото автора Морозова Н.Г.

При оформлении обложки использован фрагмент
древнего наскального рисунка, см.
<http://www.agentia.org/imagini-articole/picturi-paleolitice-in-apuseni-4269.jpg>

Издание подготовлено при содействии ЛИТО ЦДУ РАН,
г. Москва, 119034, ул. Пречистенка, д. 16,
lito.domuch@gmail.com

Отпечатано с оригинал-макета 15.10.2013
Формат 60x90/16
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Гарнитура *Times New Roman*
Усл.изд. л. 3,8. Тираж 100 экз.

